

ثورة يوليو والصحافة



رشاد كامل

رشاد كامل

ثورة يوليو والصحافة

الطبعة الأولى

مارس ١٩٨٩

- الغلاف للفنان الكبير : هبة عنايت
- الاخراج الفنى والتنفيذ : منيعة فهمى
- التصحيح اللغوى والمراجعة : احمد رجب
- جمع تصويبرى : محمد عبد النبى
- تصويبر : محمد فتحى محمد
- سيد احمد محمد
- إبراهيم عبد الحليم
- إبراهيم حامد

● الناشر :

محمود الجداوى ٢٥٤٢٩٣٣

إلى ثورة ٢٣ يوليو

بكل ما فعلته لنا ..
وما فعلته بنا ..

شاد كامل

مقدمة

ليس سرا أن جمال عبد الناصر ، كان على علاقة وثيقة بنجوم الصحافة المصرية قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

وليس سرا أيضا ان عددا كبيرا من اعضاء مجلس قيادة الثورة كانوا يتصلون ويسعون إلى كبار الصحفيين ويمدونهم بالمعلومات والأخبار واسرار الفساد المتفشى في الجيش .. وانور السادات نفسه سعت إليه الصحافة قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ونشرت مذكراته في السجن ، ثم ما لبث ان اشتغل في روزاليوسف ودار الهلال لفترة من الوقت ! ولعبت الصحافة المصرية دورا بارزا وعظيما في التمهيد للثورة .. وكانت مقالات إحسان عبد القدوس في روزاليوسف وحملته الشهيرة عن « الأسلحة الفاسدة » في حرب فلسطين بمثابة المدفعية الثقيلة التي دكت جدران القصر الملكي !!

ولا احد ينسى لجريدة « المصري » ورئيس تحريرها « احمد ابو الفتح » إفساحها صفحات المصري قبل الثورة لنشر المقالات النارية دفاعا عن الديمقراطية والحرية وهجوما على الفساد !

ولقد شهدت حديقة المصري .. عشرات الاجتماعات التي شارك فيها الضباط الشباب وقتها جمال عبد الناصر ورفاقه من الضباط الأحرار .. يستمعون لنجوم الفكر والصحافة .. و .. و . . . وقالت الثورة صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ليتغير وجه مصر السياسي والاجتماعي والاقتصادي إلى الأبد !!

ولم ينكر احد من الضباط الأحرار ذلك الدور العظيم الذي لعبته الصحافة في ذلك قلاع الملك فاروق والفساد والمحسوبية !!

وبعد اسابيع قليلة من قيام الثورة .. فوجيء الناس برئيس تحرير آخر ساعة الاستاذ محمد حسنين هيكل يطالب بتطهير الصحافة .. وكانت كلمات المقال المختشور في ١٣ اغسطس ١٩٥٢ بمثابة قنبلة موقوتة انفجرت في شارع الصحافة .

قال هيكل في مقاله بالحرف الواحد ما يلي :
صاحبة الجلالة الصحافة . وافراد بلاطها السعيد ، يقومون هذه الايام بدور غريب عجيب !

بعض افراد هذا البلاط السعيد - ا - استباحوا لانفسهم مقعد النائب العمومي وجلسوا يوجهون الاتهام ذات اليمين وذات اليسار ، ويحددون من الذي تعلق رقبته في حبل المشنقة ، ومن الذي يكتفى بوضعه وراء القضبان !

إننى اعتقد - وأنا واحد من افراد البلاط السعيد لصاحبة الجلالة - اننا نحن - افراد هذا البلاط جميعا - آخر من يحق لنا ان نصنع هذا ، آخر من يحق لهم ان يستباحوا لانفسهم مقعد

النائب العمومي موزع الاتهام .

آخر من يحق لهم شيء من هذا لسبب واحد .. هو أننا نحن أيضاً في حاجة إلى تطهير !!
من سوء الحظ أننا - أفراد بلاط صاحبة الجلالة - نملك قوة هائلة نحاسب بها الناس ،
ولكن تمنع الناس من أن يحاسبونا .
ومن سوء الحظ أننا - أفراد بلاط صاحبة الجلالة - نملك أن ننقد الآخرين ، ولكننا لا نسج
لأحد أن ينقدنا ، لأننا نحن الذين نسيطر على ما يجب أن ينشر وما ينبغي ألا تراه عيون
القراء !

إنني أقولها بصراحة - وأنا اعتقد أنها ستجلب في متاعب الدنيا والآخرة :
إن علينا مسئولية كبرى في كل هذا الذي صارت إليه الأحوال .
ولقد بدأت مصر كلها تنادي بالتطهير وعلينا نحن أيضاً أن ننادي مع مصر بالتطهير ، تطهير
انفسنا قبل تطهير الآخرين !

□□

وبعد عدة أسابيع صدرت روزاليوسف وعلى صفحاتها رسالة هامة وخطيرة كتبتها السيدة
فاطمة اليوسف إلى جمال عبد الناصر وكانت قد بدأت تشعر بضيق الثورة ورجالها مما تنشره
الصحف من مقالات ونقد .. و ...

كتبت السيدة روزاليوسف تقول لجمال عبد الناصر في ١١ مايو ١٩٥٣ .
إنك باختصار - في حاجة إلى الخلاف .. تماماً كحاجتك إلى الاتحاد إن كل مجتمع سليم يقوم
على هذين العنصرين معاً ، ولا يستغنى بأحدهما عن الآخر .. الاتحاد للغايات البعيدة
والمعاني الكبيرة والخلاف للوسائل والتفاصيل .
وأنت تؤمن بهذا كله لاشك في ذلك وقد قرأت لك غير بعيد حديثاً تطالب فيه بالنقد ، وبالأراء
الحرية الزبينة ولو خالفك . ولكن .. أعتقد أن الرأي يمكن أن يكون حراً حقاً وعلى الفكر
قيود ؟ وإذا فرض وترفعت الرقابة بالناس ، واستبدلت حديدها بحري ، فكيف يتخلص صاحب
الرأي من تأثيرها المعنوي ؟ .. يكفي أن توجد القيود كميداً ليتحسس كل واحد يديه .. يكفي
أن يشم الفكر رائحة الرقابة .. وأن يرى بعض الموضوعات مصنونة لا تمس ، ليتكبل فكره ،
وتتردد يده ، ويصبح أسيراً بلا قضبان .

ولا تصدق ما يقال من أن الحرية شيء يباح في وقت ولا يباح في وقت آخر . فإنها الرئة
الوحيدة التي يتنفس بها المجتمع ويعيش . والإنسان لا يتنفس في وقت دون آخر .. إنه
يتنفس حين يأكل ، وحين ينام ، وحين يحارب أيضاً .
وقد قلت مرة إنك ترحب بأن تتصل بك أية جريدة إذا احسبت الضيق . ولكن .. اليس في هذا
ظلم لك ، وللصحف ، وللقضاياء الكبرى التي تسهر عليها ؟ .. ألم أقل إنك لن تستطيع وحده
كل شيء ؟ .

لقد اقدمت - وفي شبابك الباكر - على تجارب هائلة .. خضت بعضها وراسك على كفك لا تبالي
مصيره . وليس كثيراً أن تجرب إطلاق الحريات .
وفي نفس العدد نشرت روزاليوسف رد جمال عبد الناصر على هذا الخطاب التاريخي ، وجاء
في رسالة عبد الناصر قوله :

وأنا أكره بطبعي كل قيد على الحرية وأمقت بإحساس كل حد على الفكر على أن تكون الحرية

للبناء وليس للهدم وعلى أن يكون الفكر خالصاً لله وللوطن .. ودعيتي الحيا إلى تجربتك كي تبقى الحرية للبناء ويبقى الفكر لله والوطن .. لا تخرج بهما شهوات وأغراض ومطامع عن هذه المثل إلى انقلاب مدمر يصيب مصالح الوطن المقدسة بأبلغ الأضرار .

لقد قلت أنت بنفسك إنك تعلمين أنني أخشى على موقف البلاد الصلب من إطلاق الحريات خشية أن يندس بين أرواحها دعة الهزيمة والتفكك .

لقد عبرت بهذا عن جزء مما أشعر .. واسمحي لي أن أضيف عليه شيئاً آخر هو أنني لا أخشى من إطلاق الحريات وإنما أخشى أن تصبح هذه الحريات كما كانت قبل ٢٣ يوليو سلعة تباع وتشترى .

ونحن لا نريد أن يشتري الحرية غريباً ومن يدري فقد يكون بينهم أعداء للوطن يفرقون هذا الشعب الطيب الوديع الذي استغلت طبيعته واستغلت وداعته واستغل قلبه المفلتوح وغربه دون ما أساس سليم يصونه من التضليل - بما لا يجب أن يفرق فيه في هذه الظروف العسيرة التي تمر بالوطن .

ومع ذلك فإنني هي الحرية التي قيدناها ؟ أنت تعلمين أن النقد مباح وإننا نطلب التوجيه والإرشاد ونلج في الطلب بل إننا نرحب بالهجوم حتى علينا إذا كان يقصد منه صالح الوطن وبناء مستقبله وليس الهدم والتخريب ومجرد الإثارة .

ذلك لأنني أعتقد أنه ليس بيننا من هو فوق مستوى النقد أو من هو منزّه عن الخطأ .

□□

وتعود السيدة روزاليوسف لتكتب مدافعة عن الصحافة والصحفيين مقالاً نادراً يفيض بالصديق والشجاعة على صفحات روزاليوسف في ٢٧ أبريل ١٩٥٣ تقول فيه :

الكلام كثير هذه الأيام عن نفاق الصحافة المصرية . الناس يتندرون بالنفاق الشفاف الذي تنشره الصحف فلا يخفى ما وراءه .. والصحفيون يتبادلون اتهامات النفاق والارتزاق ..

والمسؤولون أنفسهم لا يستطيعون في بعض الأحيان إخفاء ضيقهم بالاقلام التي تتركس نفسها لمجاعة كل عهد ، والتطيل لكل حاكم ، وحرق البخور بين يدي كل نجم لامع . أن الصحافة الصادقة عامل تفاهم وتقريب بين الحاكمين والمحكومين تعطي كلا من الطرفين صورة صادقة عن رغبات الطرف الآخر واتجاهاته وأرائه . ففتح لهما بذلك فرصة النقد والإصلاح وتبادل التأثير ، والتفكير ، أما الصحافة المنافقة فهي تضلل الحاكم عن رغبات المحكومين كما تضلل المحكومين عن اتجاهات الحاكمين .

وقد أتاح لي اتصال بالصحافة طيلة ربع قرن أن أرى الوزراء والحكام عن قرب ؛ وعلى حقيقتهم وأن أخرج بنتيجة واحدة : هي أن الصحافة هي آخر من تسال عن هذا النفاق الذي طال به العهد حتى أصبح مرضاً مزمناً .

كنت أرى الرجل الكبير - خارج الحكم - لا يكف عن مهاجمة النفاق والمنافقين من أصحاب الصحف والصحفيين ولا يتحدث إلا متهكماً بالاقلام المرتزقة أو الضعيفة التي تقوى على النفاق ولا تقوى على النقد .. ويتحدث بكلام كثير عن حاجتنا الشديدة إلى الاقلام النزيهة .. إلى النقد قبل المدح .. والمعارضة قبل التأييد ، ثم تدور الأيام ، ويصبح الرجل الكبير وزيراً أو رئيساً للوزارة أو صاحب منصب من أي نوع .. وإذا بي أراه يشرب من كأس النفاق ذاتها التي كان يحتسيها سلفه ، يجمع حوله نفس المنافقين ، ويقرب إليه - أول ما يقرب - نفس المطبطين ،

ويلهث وراء كلمات المدح والإعجاب بقدر ما ينفر من كلمات النقد والتقويم . وإذا بهذا الرجل الذى كان يتشوق بحاجتنا إلى النقد يعتبر - وهو حاكم - النقد عداوة ، والخلاف فى الراى خصوصة ، والصراحة تشهيراً .

فمن المسئول بعد ذلك عن هذا كله ؟

هل هو الصحفي الذى ينفاق ، أم الحاكم الذى يجعل للنفاق جائزة وللنقد أقسى العقوبات ؟ هل هو الصحفي الذى يسير فى طريق النفاق ، أم الحاكم الذى يجعل طريق النفاق مفروشا بالورد ، وطريق النقد محاطا بالأشواك ؟

هل هو الصحفي الذى يبيع النفاق ، أم الحاكم الذى يشتريه ، بل ويوصى بصنعه ؟ إن النفاق لن يختفى أبداً إلا إذا كسدت سوقه . وهو أمر فى إيدى الحاكمين وحدهم . وقد عجز الحاكمون فى كل العهود الماضية عن الاستغناء عن النفاق إذ كان معظمهم لا يجد من حقائق أعماله ما يغنيه عنه ..

واليوم تلوح لنا فرصة جديدة . ففى الحكم مسئولون جدد هم رجال ثورة وتجديد فى كل شيء . ولديهم من أعمالهم ما يغنيهم عن النفاق ..

وهؤلاء المسئولون الجدد وحدهم هم القادرون على فض أسواق النفاق .

ويكتب صلاح سالم وزير الإرشاد القومى إبريل ١٩٥٣ عن النقص الخطير فى بلاط صاحبة الجلالة والمثير فى الأمر أن ينشر المقال فى مجلة « التحرير » لسان حال الثورة ، قائلاً : ومن منا لا يؤمن بالحرية الكاملة والتحرر وقد قامت حركة الجيش لتحمى الحرية التى سلبها الطفافة منا نحن الشعب .

إننا نطمح ونرجو أن نرى الصحافة فى بلادنا متمثلة حيوية وإدراكاً عميقاً لأهداف الشعب لتتير السبيل له وللمسؤولين .

نريد صحافة تنقد صباح مساء نقداً نزيهاً للبناء لا للهدم وخاصة فى هذه المرحلة التى نجنازها فى تاريخ بلادنا ، نريد صحافة تؤمن إيماناً عميقاً بمثل وبمبادئ وتدافع عنها دفاعاً مخلصاً وتقول : لقد أخطأت أيها الوزير أو يا فلان فى كذا وإنى أرى كذا وكذا .

ونؤكد أننا نرجو ونتمنى أن نرى الحال كما صورته طالما أن هدفنا جميعاً هو الوصول إلى حلول عملية سليمة ترفع من شأن الشعب .

إننا لا نتصور أن الرقابة ستظل مفروضة على الصحافة إلى ما شاء الله لأنها منبر وبرلمان للشعب وركن هام من أركان بناء مجد كل أمة .

□□

وفوجئ أحمد الصاوى محمد « رئيس تحرير الأهرام بعموده المنشور يوم ١٢ يوليو ١٩٥٣ » وقد حذف الرقيب أكثر من نصفه . وفى اليوم التالى كتب فى بابه « ما قل ودل » يقول : أريد أن أسال الصاغ صلاح سالم وزير الإرشاد عن رأيه فى الرقيب المذعور الذى حذف أمس نصف مقال « ما قل ودل » !! أريد أن أساله وهو الذى دعا من اليوم الأول إلى التعاون بين الحكومة والصحافة فى ظل الحرية ، ماذا يقول فى رقيبته الذى ارتفعت فرائضه من كلمة تقرير مبادئ الصحافة فى العالم كله وعلى مرور الأيام ولا يمكن أن يخشاها أو يجزع منها عهد قوى شريف نظيف .. لقد قال فى البكباشى « جمال عبد الناصر » انتقدونا نحن نريد نقداً ولا نريد مدحاً !

ثم يختتم مقاله قائلاً : هذا هو الموضوع الذى عرض اسـم على الصاغ صلاح سالم وزير الإرشاد القومي ، فرحب بالنقد واثن بالنشر ، وعلق عليه بخطيبه بهذه العبارة بجندى شجاع مثله « أسف لتأجيل النشر اسـم ، وبالنسبة الانتقاد البريء البناء ، يكثر ويملا يومياً صفحات الجرائد ... » .

□

ومرت الأيام والأسابيع والشهور ، وبدأت العلاقة تتوتر بين الثورة الشابية وبين صاحبة الجلالة ونجومها !!

وسرعان ما ضاقت مساحة الحرية .. وضاق رجال الثورة بكتابات وآراء الصحفيين ورجال الفكر ، وجرى اعتقال البعض ، وفوجئ الناس بكشوف للمصاريف السرية يعلنها وزير الإرشاد القومي صلاح سالم ، ويتهم بموجبها عشرات الاسماء الالامعة بانهم كانوا يتقاضون مصاريف سرية من حكومات ما قبل الثورة !!

وجاءت أزمة مارس ١٩٥٤ وجرى ما جرى بعدها .. و .. وغابت أسماء وتوارت شخصيات .. ولغت أسماء .

ومنذ انضمامى إلى أسرة تحرير مجلة « صباح الخير » وأنا مهموم بتلك العلاقة بين الصحافة والثورة !! عدت للإرشاد ، وقلبت آلاف الصفحات لصحف ومجلات تلك الفترة . ثم اتاح لى الصديق الكبير الأستاذ « لويس جريس » رئيس تحرير « صباح الخير » أن تتحول أسلتي واستفساراتى إلى حوارات ومسلسلات صحفية نشرتها لى « صباح الخير » طوال ثمانية أعوام ..

ورغم بعض المشاكل التى سببتها هذه الحلقات ، فلم يحدث أن أبدى لويس جريس ملحوظة واحدة أفهم منها التوقف عن النشر .. وهكذا وجدت كل الشخصيات التى حاورتها منشورة على صفحات المجلة . تنتظر الوقت المناسب لتصدر فى كتاب مستقل !!

وقد شجعنى على قبول مغامرة إصدار هذا الكتاب تلك الحفاوة التى قوبل بها كتاب « لغز السادات » والأقلام التى تناولته : أحمد هاشم الشريف . مفيد فوزى . علاء الديب . عبد الستار الطويلة . محمد بغدادى . محمد الرفاعى . موسى صبرى .. الخ .

وسعد « الناصر الشاب محمود الجداوى » بالنجاح الذى حققه بنفلا الطبعة الأولى من كتاب « لغز السادات » ، وطلب أن يكون كتابه الثانى هو « ثورة يوليو والصحافة » بالتحديد . ومما يسعد أى كاتب أن يتعامل مع ناشر طموح ، مثقف ، ذكى يعرف معنى الكلمة الجادة ويقدرها وكان محمود الجداوى هو كل هؤلاء فى نفس الوقت !

وهذا الكتاب ليس محاكمة لزعماء مصر ، ولكنه محاكمة للصحافة المصرية نفسها ومحاكمة يشارك فيها بالشهادة والوثيقة نجوم صاحبة الجلالة ، ويكشفون ما الذى جرى لصحافة مصر ؟ وكيف جرى .. ولماذا جرى ؟

الشهادات يقدمها : محمد حسنين هيكل . مصطفى أمين . أحمد بهاء الدين . فتحي غانم . أحمد حمروش . موسى صبرى . د . يوسف إدريس . د . محسن عبد الخالق .. وحلمى سلام . ولا يسعنى سوى شكر القارئ الصديق الذى طوق سطور كتابى بكل هذا الحب .

رسالة كامل



١ مصطفى أمين

٧٢ ساعة في زنزانة الثورة!

بعد ٣٦ ساعة بالضبط من قيام ثورة ٢٣ يوليو وقع اول صدام بين الثورة والصحافة !!

كان الصدام حاداً وعنيفاً وله دوى داخل وخارج مصر !! إذ فجأة صدر الأمر باعتقال الأخوين مصطفى وعلى أمين فجر يوم الجمعة ٢٥ يوليو ١٩٥٢ . كانت التهمة الموجهة للتوهم هي الاتصال يوم ٢٣ يوليو تليفونياً بلندن وانهما تحدثا مع وكيل وزارة الخارجية البريطانية وطلبا إليه ان يتدخل الجيش البريطاني ضد الثورة !

قبلها بيوم واحد صدرت جريدة الأخبار والمناشيت الرئيسية لها يقول : اللواء محمد نجيب يقوم بحركة تطهير !
ثم عنوان آخر يقول : على ماهر يؤلف الوزارة اليوم !
وتتوالى باقى المنشيات على النحو التالى :
على ماهر يقابل الملك فى الاسكندرية .
اعتقال عدد من كبار الضباط !

واسفل هذين العنوانين نشرت الأخبار صورتين كبيرتين (بعرض ستة أعمدة) الاولى لمحمد نجيب وحده جالساً على مكتبه ، والثانية لنجيب مع على ماهر .. أما فى أسفل الصفحة فقد نشرت صورة أخرى يبدو فيها نجيب وعدد كبير من أعضاء اللجنة التأسيسية ، ولم تذكر أسمائهم .. بعكس جريدة المصرى التى نشرت الأسماء كاملة .
وقبل ذلك بأربع وعشرين ساعة (صباح ٢٣ يوليو) اجتمع فى أخبار اليوم محمد التابعى ومصطفى وعلى أمين وكامل الشناوى وقرروا أن تقف أخبار اليوم بجميع صفحاتها (الأخبار وأخبار اليوم .. والجيل) ، بجوار الحركة وأن يطالبوها بأن تسارع بفزل الملك ، واتفقوا على أن يقوم التابعى ومصطفى أمين بإبلاغ ذلك للقيادة (!!!)
ولكن « هيكى » يقول : كنا قد اتفقنا - الاستاذان مصطفى وعلى أمين وأنا - على اجتماع منظم فى أخبار اليوم نبحث فيه الأوضاع الجديدة ، ونقرر فيه خطوط سياسة صحف ومجلات الدار (بين الصحافة والسياسة ص ٥٨) .

وقبل عام تقريباً كتبت أخبار اليوم مقالاً عنوانه « أعياد الملك .. أعياد الشعب » ، تقول فيه : إن احتفال الأمة بأعياد الملك دليل الولاء للتاج الذى تتمثل فيه عزة الوطن ومقدساته : الحرية والطمأنينة والعدالة والمساواة التى لا يتخوف منها ظالم ولا يجور عليها باغ ، والأمة إذ يشملها الفرح وتجرى فيها المواكب هائقة داعية فى مناسبة عيد الجلوس والقران الملكيين ، إنما تتمثل فى خواطرها هذه المعانى .

وأخيراً تقول أخبار اليوم : وهذا التجاوب بين الشعب والملك هو الذى يجعل للتاج

مهابته وروعته ويجعل للشعب كرامته وعزته !! (٥ / ٥ / ١٩٥٦) .

ولم يكن ما كتبه ألبار اليوم وقتئذ يعكس مشاعر وأحاسيس أعضاء الضباط الأحرار ويشير كمال رفعت (أحد الضباط الأحرار) إلى صدور منشور في مايو ١٩٥٦ ، أصدره الضباط الأحرار بمناسبة زفاف الملك تحت عنوان « المناسبة السعيدة » ، وجاء في هذا المنشور : لقد تفتق ذهن القادة عن إقامة عرض الجيش احتفالاً بالمناسبة السعيدة متقربين بذلك إلى أولى الأمر والله أعلم بما انطوت عليه نفوسهم من رياء ونفاق .. إن كل ضابط غيور لا بد أن يكون ساخطاً على هذه الأوضاع الغريبة رحمةً منه بجيشه على موارد بلاده .. (مذكرات كمال رفعت ص ٦٧) . وتروى لنا الأستاذة « مى شاهين » الكاتبة الصحفية في الأخبار لحظات اعتقال مصطفى وعلى أمين في كتابها « شارع الصحافة » فتقول :

— في الساعة الرابعة من صباح يوم الجمعة ٢٥ يوليو دخل ثمانية من الضباط غرفة نوم على أمين بمنزله بالروضة وأحاطوا بفراشه ، وقد صوبوا مدافعهم الرشاشة نحوه ، وأبلغوه أن الثورة أمرت بالقبض عليه ، ثم صحبوه إلى منزل مصطفى أمين بالزمالك وأيقظوه من النوم ، وقبضوا عليه وتبادر لعلى ومصطفى أمين في هذه اللحظة أن الجيش قرر خلع الملك ، وأن الغرض من القبض عليهما هو ألا تنتشر « أخبار اليوم » نبأ الخلع في العدد الصادر في صباح اليوم التالي « السبت » كعادتها في سبق الأخبار ، ولكن لم يدب بخلد هما أن الثورة قبضت عليهما لأنهما من أعداء الثورة . ووضع الحراس كلاً منهما في زنزانة مستقلة بالكلية الحربية ، وكانت الثورة قد حولت الكلية الحربية إلى معتقل .. « ص ٥٤٩ » .

وكانت الأمور تجري بسرعة .. وكان إيقاع الأحداث سريعاً بشكل لاقت للنظر ، وفي نفس الوقت فقد أذاعت القيادة العامة للقوات المسلحة في الساعة الثالثة من مساء أمس (٧/٢٥) البيان التالي :

نما إلى القيادة العامة للقوات المسلحة من مصادر مختلفة أن الأستاذين مصطفى وعلى أمين على اتصال بأفراد يهدفون إلى هدم حركتنا الوطنية المباركة ، ولم يسعنا في هذه الظروف الدقيقة التي تجتازها البلاد سوى اعتقالهما ، وقد تم ذلك اليوم ، وغنى عن البيان أن أمر اعتقالهما كفردين تحوم حولهما الشكوك وليس له أدنى علاقة بأسرة الصحافة ، وسوف يطلق سراحهما فوراً بمجرد عودة الأمور إلى مجاريها الطبيعية . انتهت كلمات البيان الذي وقع باسم اللواء أركان حرب محمد نجيب قائد القوات المسلحة ونشرته جريدة المصرى في صبحتها الخامسة يوم ٥٢/٧/٢٦ . والغريب في الأمر أن جريدة المصرى كانت في نفس العدد وعلى الصفحة الرابعة قد

نشرت خبراً بعنوان « لا اتصال مع لندن » ، ويقول سطور الخبر :
نشرنا أمس خبراً عن اتصال أحد أصحاب المجلات بلندن ، ويسر « المصرى » أن
تسجل أن هذا الاتصال لم يتم بالمرة ويأسف لنشر هذا الخبر الذى دس عليه ..
أما الخبر الذى نشرته « المصرى » يوم ٢٥ يوليو ١٩٥٢ ، وعلى صفحتها الرابعة
فقد كان عنوانه « اتصال بلندن » ويقول الخبر : « اتصل أحد أصحاب دور الصحف
المصرية التى تصدر مجلات أسبوعية بلندن أمس الأول وتحدث مع بعض المسؤولين
البريطانيين وزودهم بمجريات الأمور فى مصر على إثر الحوادث الأخيرة » .
وفى وقت لاحق فإن الأستاذ مصطفى أمين سيتهم الأستاذ أحمد أبو الفتح
(رئيس تحرير المصرى وقتها والكاتب بجريدة الوفد الآن) ، فإنه صاحب البلاغ
الذى أدى لاعتقاله مع توهمه الأستاذ على أمين .
وبعد اعتقال مصطفى أمين عام ١٩٦٥ بتهمة التجسس وفى السطور الأخيرة من
اعترافه الخطى الموجه لجمال عبدالناصر كتب مصطفى أمين هذه السطور الموجهة
لجمال عبدالناصر :

وأنا الذى أخبرت سيادتكم بنياً المؤامرة التى يقوم بها الملك « سعود » مع « أحمد
أبو الفتح » و« سعيد رمضان » .



وصدرت مجلة « آخر ساعة » فى ١٢ أغسطس ١٩٥٢ ، ونقرأ فيها مقالاً هاماً كتبه
الأستاذ الكبير « محمد التابعى » كان عنوانه « مع اللواء محمد نجيب فى صباح
الجمعة ٢٥ يوليو ١٩٥٢ » . احتل المقال صفحتين (الرابعة والخامسة) وفيه يروى
لنا التابعى ماذا جرى بالضبط بشأن اعتقال رجال الثورة لمصطفى وعلى أمين قبل
مقابله اللواء نجيب بساعات .

قال محمد التابعى فى مقاله : غادرت دار « أخبار اليوم » إلى موعد لى منع بعض
الأصدقاء فى نادى رمسيس وجلست بين الأصدقاء أتحدث بما كنت أتحدث فيه فى دار
الأخبار وأقول بصوت يسمعه الجالسون حول الموائد القريبة . إن أنصاف الحلول
لا تجدى بل قد تؤذى .. ثم قلت : وددت لو أستطيع مقابلة اللواء نجيب بك كى أقول
له إن أنصاف الحلول لا تجدى وأن الشعب ينتظر منه ومن إخوانه أن يخلصوه مما
هو فيه .. وإن يكون ذلك إلا بخلع الملك فاروق .. وقال الأستاذ مدحت أباطة وكان من
بين الحاضرين : هل تريد حقيقة أن تقابل اللواء نجيب بك ؟!

قلت : بكل تأكيد . قال : أعتقد أننى أستطيع تدبير هذه المقابلة [والملفت للنظر هنا
أن التابعى الاسم الكبير وقتها فى عالم الصحافة والسياسة يعترف أنه يود لو قابل

اللواء نجيب . ولم يقل لنا التابعى من هو « مدحت أباطة » هذا الذى يستطيع تدبير مقابلة له مع نجيب وماذا كان يعمل وقتها وما علاقته بنجيب ، ولماذا لم يتم تدبير المقابلة بواسطة مصطفى أو على أمين أو هيكل وكلهم اعترفوا فيما بعد بالطبع بمتانة علاقتهما بهؤلاء الثوار الجدد وعلى رأسهم نجيب !!]

على أى حال نعود لنكمل معاً قراءة باقى مقال التابعى الذى يقول بالنص :
« وكان هذا كما قلت فى أول يوم من بدء الحركة المباركة .. الأربعاء ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وبعد ظهر اليوم التالى الخميس كلمنى الأستاذ « مدحت أباطة » (!!) بالتليفون ليبلغنى أن اللواء نجيب بك مستعد لمقابلتى فى صباح يوم الجمعة فى مكتبه بالقيادة العامة وأن رقم تليفونه هو (٦٠٠٠٥) وأنه يطلب منى أن أتفق معه أولاً بالتليفون على الساعة التى يستقبلنى فيها .

وفى ساعة مبكرة من صباح يوم الجمعة أبلغنى صديقى كامل الشناوى من مستشفى الدكتور الكاتب بالتليفون أن مصطفى وعلى أمين .. قد اعتقلا بأمر من القيادة العامة ، وعقدنا اجتماعاً فى حجرة كامل الشناوى فى المستشفى وقتلت للزملاء - المحررين ورؤساء التحرير - إننى على موعد لمقابلة اللواء نجيب بك هذا الصباح ، وسوف أسأله عن سبب اعتقال الصديقين الزميلين .. (التابعى هو الذى سيسأل نجيب ولا أحد آخر سواء سيسأل) ، ومن مستشفى الدكتور الكاتب تحدثت بالتليفون مع اللواء نجيب بك وسألته عن الساعة التى أحضر فيها فقال : أنا خارج الآن للمرور .. وسوف أعود بعد نصف ساعة . فهل توافقك الساعة التاسعة والنصف ١٩ قلت نعم : وسألنى : عندك عربة ؟ قلت : نعم وشكراً .

ومضيت فى سيارة الصديق الزميل « حسنين هيكل » الذى يفخر - وبحق - أنه صديق الجيش من قديم .. مضينا إلى مقر القيادة العامة .

والتساؤل الذى يقفز الآن إلى ذهنى .. هل كان ذهاب هيكل مع التابعى لمقابلة نجيب سببه امتلاك هيكل لسيارة !! ويبدو أن هذا هو السبب الوحيد فعلاً ، فلم يذكر لنا التابعى سبباً آخر أو حتى مساحة لاستنتاج أى سبب !! ونكمل معاً باقى رواية التابعى بكل الدقة والتركيز فيقول :

وهنا أقف قليلاً كي ألقت نظر القارئ إلى التفاصيل التى حرصت على سردها ومنها يدرك القارئ أن مقابلتى اللواء أركان حرب محمد نجيب فى يوم الجمعة ٢٥ يوليو لم تكن بشأن اعتقال مصطفى أمين وعلى أمين كما ذكرت بعض الصحف وأن المقابلة كان متفقاً عليها من قبل اعتقال الزميلين بثمان وأربعين ساعة !!

واستقبلنا اللواء محمد نجيب فى غرفة مكتبه .. وكانت هذه أول مرة أرى فيها

الرجل الذى حقق المعجزة ورفع رأس مصر .. ولقد أحسست بعد دقائق ان محمد نجيب اذكى بكثير مما يبدو ، وأنه مع صراحته يستطيع ان يكون واسع الحيلة كبير الدماء ! وهذه صفات تولد - ولا تكتسب - تولد مع القائد الممتاز أو الزعيم المختار بإرادة الله .

ونحن نعلم الآن بعد خلاف محمد نجيب مع جمال عبدالناصر الشهير بأزمة مارس ١٩٥٤ ، وقفت كل أخبار اليوم بعدقيمتها الثقيلة مع عبدالناصر في مواجهة نجيب ، ولحست أخبار اليوم كل ماكانت قد أسبغته على نجيب من صفات ..

والآن نصل إلى موضوع اعتقال مصطفى وعلى أمين وكيفية مناقشته مع نجيب طبقاً لما رواه محمد التابعى في « آخر ساعة » وكان على النحو التالى :

بدأت حديثي عن اعتقال الزميلين مصطفى وعلى أمين .. ولم يطل هذا الحديث أكثر من دقائق (لاحظ مايقوله التابعى بدقة من فضلك) بعد أن أطمأنيت إلى أن قادة الحركة حريصون على تحقيق العدالة وأنهم لن يظلموا أحداً ولن يؤخذوا بدسياسة أى حقود خسيس ..

ويمضى باقى المقال (صفحة ونصف تقريباً) التابعى يسأل ويستفسر واللواء نجيب يجاوب ويشرح ويوضح .. ولم يشر التابعى أو يكتب لنا ماذا قال هيكى في تلك الجلسة !! وكان للمقال بقية ستنتشر في عدد « آخر ساعة » التالى .

وكان عنوان مقال التابعى في « آخر ساعة » (٢٠ أغسطس ١٩٥٢) هو من أسرار ليلة الانقلاب .

يقول محمد التابعى : وفادرت دار القيادة العامة (وكان هيكى معه) وأنا أشعر بخيبة أمل شديدة وأشد خوفاً على هؤلاء الضباط البواسل ان يخدعهم فاروق (الملك) وينحنى أمامهم اليوم كى يبطش وينكل بهم بعد حين ! وكان هذا كما قلنا في صباح يوم الجمعة (٢٥ يوليو) وفي يوم السبت .. ومنذ الصباح الباكر ثالت الحوادث سريعة مفاجئة متلاحقة - وأعجب معى للسرعة انتشار الخبر - كانت البلاد قد عرفت أن الجيش يحاصر منذ فجر اليوم قصر رأس التين والمننتزة بالاسكندرية وعابدين والقبة بالقاهرة . وعند الظهر عرف الشعب أن نبأ هاما سوف يذاع بعد ساعات !! ولم يشك أحد لحظة واحدة في أن النبأ هو خلع الطاغية ، فاروق عدو الشعب رقم واحد .

ويضيف التابعى وأرجو أن ننتبه جيداً للسطور القادمة :
وفي مساء اليوم التالى الأحد (٢٧ يوليو) أفرجت القيادة عن مصطفى وعلى أمين بعد أن تأكدت من كذب الدسياسة الخسيسة .. وأصدرت بلاغاً رسلماً مشرفاً



للصديقين . ورايت من واجبي أن اذهب في صباح يوم الاثنين (٢٨ يوليو) لأقدم شكر الأخبار وشكرى إلى القائد العام لأنه وفى بوعده لى وهو سرعة التحقيق فى التهمة والبت فى أمر الزميلين .. وذهبنا - هيكل وأنا - (بالطبع ذهب التابعى بسيارة هيكل) إلى دار القيادة العامة .. وأقمنا ننتظر نحو ساعة وسيل كبار الزائرين المهنيين لا ينقطع . وأخيراً رايت (الكلام للتابعى) أن اكتفى بترك رسالة شفوية أشكر فيها القائد العام (اللواء نجيب) ولقد أفضيت بها إلى ضابط صديق من أعضاء هيئة مكتب القائد العام ، ولكننا لم نمض ساعة الانتظار ساكتين فقد تحدثنا - زميل هيكل وأنا - مع أكثر من واحد من حضرات الضباط الذين كانوا ممسكين بخطوط الحركة . وخذ التابعى يصف ويروى ماسمعه من الضباط البواسل عن أسرار وتفاصيل ما جرى إلى أن يضيف قرب نهاية المقال ما يلى :

ويقول زميل هيكل .. إن قلم المخابرات البريطانية فى مصر اعترف بأن له سبعين سنة فى مصر وأن هذه الحركة هى أول حادث فوجيء به تماماً قلم المخابرات المذكور (آخر ساعة ٥٢/٨/٣٠ ص ٤ ، ٥) .

ولكن لقصة اعتقال مصطفى وعلى أمين وجهاً آخر يرويهِ الأستاذ محمد حسين هيكل .. ورواية هيكل سجلها ضمن كتابه « بين الصحافة والسياسة » الذى صدر عام ١٩٨٤ ، أى بعد مرور ٣٢ عاماً بالضبط على قصة الاعتقال وغياب الكثير من الاسماء . لقد روى هيكل قصة الاعتقال والإفراج على النحو التالى :

« وفجأة إذا بالسلطة الثورية الجديدة فى مصر تعتقل الأخوين مصطفى وعلى أمين ضمن من اعتقلتهم من حاشية القصر ورجال الملك ! وذهبت إلى لقاء جمال عبدالناصر فى مبنى رئاسة أركان حرب الجيش المصرى بكوبرى القبة ، وكان قد أصبح مقراً لمجلس القيادة كما عرف وقتها . والحقيقة أننى ذهبت محتجاً (هيكل هو الذى احتج) قلت له : إن القبض على صاحبى أخبار اليوم فى هذا الظرف حكم عليهما ما لم يكن هناك دليل لا أعرفه ثم إن الحرج يمتد منهما إلى الدار نفسها وكل من فيها . وكان رد جمال عبدالناصر : إنه ليس لى الحق أن أنظر إلى المسائل من زاوية شخصية على هذا النحو ثم أضاف : إن الناس كلهم يعلمون بالشكوك والظنون المحيطة بمواقفهما وارتباطاتهما ، وعلى أية حال فإن اعتقالهما إجراء وقائى بعد معلومات تفيد أن الأستاذ مصطفى أمين أجرى اتصالات يوم الثورة مع جهة أجنبية خارج مصر ، وبما أن الظرف لا يحتمل أية مناورات فإنه أصدر أمر الاعتقال . »

إن هيكل يعتمد هنا إغفال اسم محمد التابعى تماماً ، بل إنه ينفى أن الحوار تم مع اللواء نجيب بل كان مع جمال عبدالناصر .

يضيف هيكل : وعدت فى المساء ومعى الأستاذ التابعى نرجو ونلح ! ومعنى السطر السابق أنه فى المساء قد اصطحب هيكل الأستاذ التابعى ، وهذا ما لم نخبرنا به التابعى نفسه فى مقالته المنشورة يوم ١٣ أغسطس ١٩٥٢ .

ويعود هيكل ليقول : ثم عدت صباح اليوم التالى أشرح الضغوط التى أحسست بها فى دار أخبار اليوم بالأمس ، ثم دخلت أمام جمال عبدالناصر وآخرين من أعضاء مجلس قيادة الثورة فى شرح مفصل لعلاقة الصحافة فى مصر بالسياسة ، ومن ثم علاقتها بالسلطة واحتمالات التجاوز فى ظل الظروف الموضوعية السائدة (كان هيكل وقتها عمره ٢٩ سنة وكان عمر عبدالناصر ٣٤ سنة) .

وأخيراً تقرّر الإفراج عن الأستاذين مصطفى وعلى أمين وأخذتهما معى ومعنا الأستاذ محمد التابعى والأستاذ كامل الشناوى وذهبنا إلى مجلس قيادة الثورة ، وهناك قدمتهما لجمال عبدالناصر وآخرين من أعضاء مجلس الثورة ، وكان لقاء يستحق المتابعة الدقيقة ، فقد استجمع الأستاذ مصطفى أمين كل مواهبه ليدافع عن نفسه أمام السلطة الجديدة ويشرح مواقفه ، ثم رحنا جميعاً نلح فى كلمة تصدر عن

الاتصال مع لندن

اتصال بلندن

نشرنا أمس خبراً عن اتصال أحد أصحاب المجلات بلندن ويسر « المصري » أن يسجل أن هذا الاتصال لم يتم بالوفاة ويسف لنشر هذا الخبر الذي نشره

اتصل أحد أصحاب دور الصحف المصرية التي تصدر مجلات اسبوعية بلندن أمس الاول وتحدث مع بعض المسئولين البريطانيين وزودهم بمأجريات الأمور في مصر على اثر الحوادث الاخيرة

الجديد
التي
في
لدى
الملك
سواء
بالسودان
بالسودان

الخبر الذي نشرته المصري يوم ٢٥ يوليو ١٩٥٢

المجلس تبرئ أصحاب أخبار اليوم أو ترد إليهم شرفهم « على حد التعبير الذي استعمله الأستاذ مصطفى أمين ص ٥٩ » .

أما الكاتب الفلسطيني « ناصر النشاشيبي » وكان واحداً من المبحررى آخر ساعة منذ أواخر الأربعينيات وحتى بعد تولى هيكل رئاسة تحريرها في يونيو ١٩٥٢ ، كما عينه عبدالناصر كأحد رؤساء تحرير جريدة الجمهورية في أوائل الستينيات فيروى القصة على النحو التالي :

عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو صدر الأمر بإلقاء القبض على مصطفى وعلى أمين ، ووضعهما في السجن ، ويومذاك قال أنور السادات لأعضاء مجلس الثورة في معرض مناقشة هذا التوهم : مفيش فايدة إن الحل الوحيد في نظرى هو إعدام هذين المتهمين علشان يكونان عبرة .

ولكن جمال عبدالناصر - والرواية سمعتها شخصياً عام ١٩٥٢ من محمد حسنين هيكل - رفض أن يوافق على كلام أنور السادات : بل إنه أمر بالإفراج عنهما بعد أقل من ٧٢ ساعة .. « ص ٢٢١ كتاب قصتي مع الصحافة » .

ولكن كيف كانت الصورة بالضبط داخل مجلس قيادة الثورة ؟ وماذا كان رد فعل الضباط الأحرار لاعتقال مصطفى وعلى أمين ثم الإفراج عنهما .

يقول الأستاذ « محمود الجيار » وهو من الضباط الأحرار والذي اقترب من عبدالناصر طويلاً وسجل ذكرياته على صفحات روزاليوسف (١٦ / ٢ / ٧٦)

يقول الجيار : « إن أول معارضة واجهها جمال عبدالناصر من زملائه بعد الثورة بأيام كان موضوعها مصطفى وعلى أمين ، كنا قد اعتقلناهما ليلة الثورة [الصحيح بعد ٣٦ ساعة] مع الذين اعتقلناهم من قادة الجيش ، وقد عرفت هذا عندما ذهب أسلم قائد اللواء السابع إلى المعتقل ، فاستقبلنى قائد المعتقل الصاغ عبدالحليم عبدالعال وأخبرنى بأن لديه في الداخل مصطفى وعلى أمين ، ودعانى إلى أن أراهما بنفسى ، وكنا نحن رجال الصف الثانى في عنفوان الشباب والتطرف ، وكانت نظرتنا

إلى مصطفى وعلى أمين أنهما من رجال الملك . أى أنهما جزء من النظام الذى ثرنا عليه . ولهذا اعتبرنا اعتقالهما أمراً طبيعياً جداً ، إن لم يكن واجباً وطنياً (!!!) ولكن ما كاد يتم إخراج الملك من البلاد في ٢٦ يوليو ١٩٥٢ حتى فوجئنا بالكاتين يستردان حريتهما ويعودان إلى أخبار اليوم .

لاحظ أن الجيار لم يشر إلى السبب المباشر للاعتقال ولا السبب المباشر أيضاً للإفراج عنهما ، ولكنه يعود فيقول :

« وانتشرت حالة من الاحتجاج بين صفوف الضباط الأحرار ، وحدث نوع من البلبلية عندما عرفنا أن الذى أمر بإطلاق سراح الكاتين كان جمال عبدالناصر نفسه . ولأن جمال عبدالناصر كان قائد الضباط الأحرار وموضع ثققتهم ، فإن الاحتجاج لم يلبث أن هدا بين صفوفنا ، ولكنه لم يهدأ داخل مجلس الثورة الذى يضم قادتنا ، زملاء جمال ، فقد أثير الموضوع داخل المجلس وكان أول مناسبة يفاجأ فيها عبد الناصر بأن الاغلبية ضده ، وفي المقدمة كمال الدين حسين وحسن إبراهيم وفي مقدمة المقدمة عبداللطيف البغدادى . ولكن قرار عبدالناصر كان قد نفذ وانتهى الامر وكان مقتنعاً به : فهو بالإفراج عن مصطفى وعلى أمين قد أعفى نفسه من مشكلات ، ثم أنه كسب كثيراً بالإفراج عنهما . فقد جند مصطفى أمين أخبار اليوم لتأييد الثورة بعد أن كانت تؤيد الملك (!!) والواقع أن تأييد مصطفى أمين ظل يتصاعد بعدها بلا تحفظ . »

ويروى الجيار واقعة لها دلالتها البالغة جرت في عام ١٩٥٩ عندما ذهب عبدالناصر لزيارة سوريا فيقول :

« نزلت في فندق كان فيه مصطفى أمين والمرحوم كامل الشناوى وغيرهما من نجوم الصحافة . وبعد يومين جاءت الانباء بأن عبدالناصر سيصل مساء الغد إلى دمشق وإذا بمصطفى أمين يبحث عنى ليقول لى : أرجوك أن اطلب من الرئيس أن يؤجل وصوله إلى صباح الغد !! فدهشت وسألته : ليه ؟ قال : كى تكون هناك فرصة لاستقباله كما يجب ، وسأقول لك سرأ ، لقد أبرقت فعلاً إلى أخبار اليوم بأن تكتب على رأس الصفحة الأولى في برواز « حكمة اليوم » بيت الشاعر أحمد شوقى :

دخول الظافرين يكون صباحاً ولا ترحى مواكبهم مساء !

كان كلاماً مقنعاً جعلنى فعلاً اتصل بموكب الرئيس واقترح تأجيل ميعاد وصوله إلى الصباح (ثم يقول الجيار معلقاً) ولكن ما هزنى كان هذا الحماس الذى بداه مصطفى أمين وقد فسرت وقتها بأنه عرفان بجميل عبدالناصر الذى أطلق سراحه في مواجهة المعارضة الخادة من جانب البغدادى وكمال حسين وغيرهما (روز اليوسف)

وأصل بكم إلى شهادة لها دلالتها الهامة . فصاحبها هو « إبراهيم طلعت المحامى » ، فقد كان من ألمع شباب الطليعة الوفدية ومن أصدق أنصار الثورة في وقت واحد ، وكان يتمتع بثقة عبدالناصر وثقة النحاس باشا بنفس الدرجة ، وكان إبراهيم طلعت صديقاً قديماً لعبدالناصر منذ تعرف عليه في حزب مصر الفتاة في الثلاثينيات ثم زامله في كلية الحقوق عام ١٩٢٧ ، كان أول مدنى يطلبه عبدالناصر صباح ٢٣ يوليو .. وعندما نشر إبراهيم طلعت مذكراته السياسية في الزميلة « روزاليوسف » بعنوان « أيام الوفد الأخيرة » كانت هذه المذكرات أخطر وأهم ما نشر عام ١٩٧٦ . يقول إبراهيم طلعت في شهادته تحت عنوان « عندما انتصر مصطفى أمين على جمال عبد الناصر » ما يلى :

« كانت جريدة « أخبار اليوم » من أهم العناصر التى ساعدت على توسيع الفجوة بين الوفد والحركة (الثورة) فقد كان عداؤ أخبار اليوم للوفد تقليدياً قديماً ، كما أن المنافسة الصحفية كانت واضحة بين أخبار اليوم والمصرى ، وبالرغم من أن مصطفى أمين كان قد اعتقل بعد قيام الحركة بيومين لموقفه منها عند بدئها ثم أمر جمال عبد الناصر بالإفراج عنه كطلب أحمد أبوالفتح ، وإلحاحه (عكس شهادة هيكल تماماً) إلا أن مصطفى أمين بلباقته وشخصيته وذكائه استطاع أن يستحوذ على قلوب بعض ضباط القيادة ، وقد تزايد نفوذ مصطفى أمين بعد ذلك إلى درجة أنه توجه إلى فؤاد سراج الدين بعد ذلك في المعتقل يساومه باسم مجلس القيادة للإفراج عنه إذا تنازل عن القضية التى رفعها في مجلس الدولة تظلماً من أمر الاعتقال . »

ويرى إبراهيم طلعت قصة اجتماع جرى بين عبد الناصر وصحبه وفؤاد سراج الدين ، وبعدها زاره الأستاذ كامل الشناوى زيارة مفاجئة ودار بينهما حديث طويل حول ما جرى في الاجتماع الذى تم بين فؤاد سراج الدين وعبد الناصر وزملائه . ثم يقول إبراهيم طلعت بالنص :

« فوجئت بجريدة أخبار اليوم تنشر تحقيقاً كبيراً وبعناوين مثيرة عن هذا الاجتماع وما دار فيه ، وكان هذا التحقيق بقلم « كامل الشناوى » وفوجئت بأنه ينطوى على أشياء غير صحيحة تخالف ما جرى وبعضها عكس الذى سمعته منى تماماً ، ومن شأنه إفساد النتائج التى يمكن أن تتحقق لهذا الاجتماع الذى اتفقت فيه آراء الوفد وحركة الجيش (بشأن إعادة الحكم الدستورى) ، وبعد ذلك بأيام صدرت مجلة آخر ساعة وكان يرأس تحريرها « محمد حسنين هيكل » وفي الملحق الذى يوزع معها باسم « آخر لحظة » نبذة صغيرة عن هذا الاجتماع تقول : إن فؤاد سراج الدين .. صرح بأنه قد وضع ضباط القيادة في جيبه .. وانفجر هذا النبأ الكاذب كالقنبلة داخل

مجلس القيادة واتصلت بعبد الناصر تليفونياً في ذلك اليوم وأكدت له عدم صحة ما نشر ، ولكنه أجابني بأن هذا الأمر لا يقدم ولا يؤخر فيما اتفقنا عليه ، وقال : أنا عارف إنهم كذابين !!

ولكنني أحسست من نبرات صوته أنه متأثر جداً مما نشر وأنه في قرارة نفسه يعاني شيئاً كالهزيمة .

ويرى أحمد حمروش في مقال « آخر معارك النحاس مع الجيش وضده » أنه بعد نشر الخبر السابق في « آخر لحظة » أن فؤاد سراج الدين فوجئ بالخبر ، ويؤكد عدم صحته ، وعدم صدور مثل هذه الكلمات منه ، وتؤكد - سراج الدين - أن في الأمر دسيسة لابد أن يتأثر منها قادة الحركة . (ويؤكد حمروش) وهكذا لعبت صحافة الإثارة دورها التقليدي لشق الصفوف مقدماً ، ومنع التلاحم بين الجيش والوفد !! (روز اليوسف ١٩٧٥/٩/١) .

ويرى أحمد حمروش واقعة ذهاب « مصطفى أمين » إلى فؤاد سراج الدين في المعتقل حاملاً رسالة من أعضاء مجلس القيادة تقول .. إنهم على استعداد للإفراج عنه إذا تنازل عن القضية ، ويعلق حمروش قائلاً : وكان غريباً أن يتحول مصطفى أمين إلى مندوب لرجال القيادة وهو الذي اعتقل في الأيام الأولى للحركة !! (ص ٢٧٤ قصة ثورة ٢٣ يوليو) .

وילفت النظر فيما بعد أن « أنتوني ناتنج » وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والذي شارك في مفاوضات الجلاء عام ١٩٥٤ ، يروي في كتابه « ناصر » وكانت المناسبة حديثه عن أزمة مارس ١٩٥٤ ، وأحداثها .

كتب ناتنج يقول : ونشر مصطفى وعلى أمين بتحريض من عبد الناصر تسجيلات لمحادثات تليفونية بين محمد نجيب ومصطفى النحاس توحى بأن اللواء محمد نجيب يعمل بنشاط على عودة الوفد إلى السلطة ، ولما كانت صحيفة الاخبار ذات النفوذ تؤيد عبد الناصر والثورة فإن الصحف الأخرى سارت على متوالها « ص ٥٤ » .

وقبل ذلك فإن ناتنج يشير إلى واقعة بالغة الدلالة جرت بعد أن اجتمع مجلس القيادة ولم يكن أمام عبد الناصر لحظتها سوى التسليم بانتصار محمد نجيب عليه ، ويقول ناتنج : لكن في خلال ساعات قليلة حدث تغير مثير ، فليسب ما أعلنت صحيفة الاخبار وهي إحدى صحف القاهرة الرئيسية في مقال افتتاحي لها أن عبد الناصر كان وسيظل الزعيم الحقيقي للثورة بالرغم من أن عبد الناصر نفسه قد أبلغ رئيسي تحريرها الآخرين مصطفى وعلى أمين أنه قد خسر المعركة أمام نجيب ومن ثم فإنه ليس ثمة ما يلزمهما أو حتى من مصلحتهما تأييده ..



○ اللواء نجيب يصفاح مصطفى أمين

وروى لى الكاتب الكبير « موسى صبرى » ضمن حوار طويل معه ما يلى :

كان ما حدث لمصطفى وعلى أمين صدمة خطيرة لنا ، ووضعنا ذلك فى مازق ، ثم اتضح لنا أن محرر الحوادث فى جريدة المصرى أبلغ قيادة الثورة أن مصطفى وعلى أمين اتصلا تليفونياً بلندن وتحدثا مع وكيل وزارة الخارجية البريطانية ، وطلبا إليه أن يتدخل الجيش البريطانى ضد الثورة ، وأن حديثهما التليفونى هذا المسجل على أسطوانة موجودة فى مصلحة التليفونات .. ونشرت الصحف هذا الاتهام .. وفى ذلك الوقت كنت موجوداً فى الاسكندرية بمكتب الأخبار ، واتصل بى المرحوم الأستاذ محمد التابعى من القاهرة وقال لى : أنا أعلم أنك تعرف أنور السادات كويس ، أرجوك أن تتصل به وتبلغه على لسانى الا يظلم الضباط أهدأ وأن مصطفى وعلى أبرياء ، وقلت للتابعى : إننى فعلاً سأتصل بأنور السادات من أجل هذا الغرض ، وبحثت عن السادات الذى كان موجوداً فى الاسكندرية فى ثكنات مصطفى باشا ، وحصلت على رقم تليفونه وطلبته ، وقلت له : يا حاج أنور - إننا منذ كنا معتقلين سوياً فى المعتقل ونحن نناديه يا حاج ، والحقيقة أنا لا أدرى حتى الآن السبب فى هذه التسمية ، المهم اننى بمجرد أن قلت له : يا حاج - قال لى : أهلاً ياموسى ، وشرحت له الموضوع كله فقال لى : تأكد يا موسى أن هذا الموضوع سيتم البت فيه على وجه السرعة الليلة أو بكرة بالكثير ، ولا يمكن للثورة أن تظلم صحفياً واحداً ! وفعلاً اتضح بعد التحقيق أنها كذبة وتم الإفراج عن مصطفى أمين وعلى أمين !!

وأخيراً يروي لنا مصطفى أمين قصة الاعتقال والإفراج بالشكل التالي :
« قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وفوجئت بأنهم قبضوا علىّ أنا وأخى على أمين ودهشت ، اعتقدت أنهم يحتفظون علينا لحرصهم على الانشراح خبر عزل الملك فاروق في « أخبار اليوم » التي كانت تصدر صباح السبت ، وكانت لدينا معلومات تؤكد أن رجال الثورة في نيّتهم عزل فاروق ، بعد ثلاثة أيام فوجنا بأنور السادات يزورنا في الزنزانة وقال لنا إن أحد الأشخاص ذهب إليهم وقال : إنكما طلبتما من وكيل وزارة الخارجية البريطانية التدخل ضد الثورة ، وهناك شريط مسجل عليه الحديث ، وقال (أى السادات) أنه كان من رأى بعض الضباط الأحرار أن تضربا بالرصاص ، ولكن تم الاتفاق في النهاية على سجنكما ، وبعد أن تم إبعاد الملك ذهبنا إلى مصلحة التليفونات وطلبنا الشريط المسجل عليه المكالمة ، ولكنهم في مصلحة التليفونات قالوا : إن أخبار اليوم لم تطلب لندن على الإطلاق لا يوم ٢٣ يوليو ولا ٢٤ ولا ٢٢ ، وأن على مصطفى أمين لم يتحدثا إلى لندن تليفونيا أبداً طوال شهر يوليو !! ويطرح السؤال نفسه : من كان وراء هذه الوشاية ؟ »

كان الواشى محرراً في جريدة منافسة على صلة قوية بثروت عكاشة ، وتشاء الظروف أن يحكم عليه بعد سنتين بعشر سنوات سجن في تهمة تخاير مع بريطانيا . ذهبنا إلى مجلس قيادة الثورة فور الإفراج عنا ، وهناك التقينا باللواء محمد نجيب وجمال عبدالناصر والبغدادى وكمال الدين حسين وصلاح سالم . قال محمد نجيب : نحن أسفون جداً لهذا الخطأ ، لقد بحثنا الموضوع فلم نجد له أى أساس من الصفة . وهنا قال عبدالناصر : أظن أنه من حقكما أن تصدر بياناً نوضح فيه حقيقة ما جرى ، ونقول فيه إننا أسفون جداً وأنه تبين لنا أنكما بريئان ، بالفعل أعد البيان وأذيع في الإذاعة أربع مرات في يوم واحد « (ص ٩ و ١٠ كتاب مصطفى أمين يتذكر من إعداد جمال الفيّطاني) .

وتقول الأستاذة مى شاهين في كتابها شارع الصحافة : إن الأستاذ الأكبر الشيخ « عبدالمجيد سليم » شيخ الجامع الأزهر أرسل بالرسالة التالية إلى مصطفى وعلى أمين عقب الإفراج عنهما :

« إن الله يدافع عن الذين آمنوا » ، إن أصحاب الحق يتولى الله حفظهم دائماً ماداموا مخلصين مؤمنين بالوطن عاملين من أجله . ولقد دعوت الله أن يحفظكما دائماً « (ص ٥٥٣) .

وبعد ١٣ سنة عادت الثورة لتقبض على « مصطفى أمين » بتهمة التخابر مع أمريكا !!



محمد حسنين هيكل

٢

أنا وعبد الناصر صداقة الحظ والشرف!

اعفاني الكاتب الصحفي الكبير المرحوم « علي أمين » توم مصطفى أمين من البحث عن سطور تصلح كمقدمة ومدخل للتعريف بالاستاذ « محمد حسنين هيكل » الذي تجلوز بقلمه ومقالاته حدود مصر ليصل إلى القارئ العربي والعالمى !

سطور « علي أمين » التى كتبها في ١٨ يونيو ١٩٥٢ وجعلها افتتاحية مجلة آخر ساعة كانت بمثابة خطاب وداع للقارئ بمناسبة استقالته من رئاسة تحرير آخر ساعة وتعيين الصحفي الشاب محمد حسنين هيكل رئيساً للتحرير بدلا منه قبل قيام الثورة بأسابيع !

يقول علي أمين : اليوم أزيح الغبار عن خطاب الوداع وأعرضه عليك كما كتبته منذ عام . إن زحمة العمل في دار أخبار اليوم تضطرنى إلى الاستقالة من رئاسة تحرير آخر ساعة ، وقد كنت منذ أكثر من عام أتوقع هذه الاستقالة ، ولذلك بحثت عن شاب يعمل بجانيى كما كنت أعمل منذ ١٨ عاماً بجانب الأستاذ التابعى ، يتحمل أعصاب رئيس التحرير ويجمع أطرافها المبعثرة ويبحث عما فقد منها بين الأدراج والمكاتب ولسال المهملات . ثم يتعلم وظيفة رئيس التحرير ! واخترت عدداً من الشبان الأكفاء .. ولكن بعضهم سقط في منتصف الطريق .. وبعضهم كنت أمضى الساعات باحثاً له عن أعصابه المتناثرة بين الأدراج والمكاتب ولسال المهملات ! وكان آخر هؤلاء الشبان هو « محمد حسنين هيكل » .

وأجب أن اعترف لك بأنه كان آخر من فكرت فيهم ! لأننى كنت أصر على أن يبقى في العمل الذى نبغ فيه وهو « الباحث عن المتاعب » فقد كانت أخبار اليوم ترسله بالطائرة وراء كل انقلاب أفيقيم الدنيا ويقعدها بتحقيقاته الصحفية .. وكنت في نفس الوقت أخشى عليه من التجربة ، كما يخشى الأب على ابنه إذا ركب طائرة أو دخل مغامرة ، فأننى أشعربأن « هيكل » ابنى .. اكتشفته ودفعته إلى الامام .. فإذا به يصبح نجماً من نجوم الصحافة وهو في سن الرابعة والعشرين ! ولذلك كنت أخاف عليه .. وأخاف على اكتشافى من أن يدخل في امتحان جديد ! ولكنه دخل التجربة ونجح وعمل في العامين الماضيين كمساعد لرئيس تحرير آخر ساعة ثم كرئيس تحرير فعلى ، فلمع في الدار وإن لم يخرج نوره إلى الشارع !

وأخيراً أقدم لكم استقالتي ، لأعود محرراً عادياً في آخر ساعة . وأقدم لكم مع الاستقالة رئيس تحرير آخر ساعة الجديد .. محمد حسنين هيكل .

انتهت سطور علي أمين التى قدم بها « هيكل » للقراء !
ولكن في كتاب ملفات السويس يقول هيكل : سنة ١٩٥٠ زارنى « جمال عبدالناصر » في مكتبى في آخر ساعة وكنت رئيساً لتحريرها وراح يناقش معى ما يجرى في سوريا !! « من ١٩٧ » .

منذ خمس سنوات صدر في لندن كتاب هام عنوانه « سلطات الصحافة » للصحفي والكاتب البريطاني « مارتن والكر » الذى عمل لفترة في صحيفة « الجارديان » البريطانية ، وتنتشر مقالاته وتحليلاته في عدد من صحف العالم ومنها « النيويورك تايمز » و« الواشنطن بوست » .

في الفصل الخاص بجريدة الاهرام يعرض الكاتب لتاريخ الاهرام ونشأتها ، وديرها في الحياة المصرية إلى أن تعرض اسرة « تقلا » صاحبة الاهرام على الصحفي الشاب هيكل أن يتولى رئاسة تحريرها . وهنا يقول الكاتب البريطاني « والكر » : « لاشك أن جزءاً من نجاح هيكل في صحيفة الاهرام يعود إلى علاقته الوثيقة بجمال عبد الناصر وقد بدأت تلك العلاقة خلال عام ١٩٤٨ إثر النكسة التى تعرضت لها الجيوش العربية في حربها مع إسرائيل ، فقد كتب هيكل في تلك الفترة سلسلة مقالات عن « الصمود البطولى » للجيش المصرى في موقع الفالوجة ، وكان قائد ذلك الموقع يومئذ ضابطاً شاباً جرح أثناء المعارك اسمه جمال عبد الناصر .. في ذلك الموقع بالذات - يقول المؤلف - ولدت الصداقة العميقة التى ربطت الرجلين حتى آخر أيام الرئيس المصرى الراحل جمال عبد الناصر » .

يضيف المؤلف : « ولكن تلك الصداقة لم تكن سوى الإطار الذى سمح لهيكل بإظهار موهبته في ميدان الصحافة .. إذ سبق له أن نال جائزة الملك فاروق للصحافة مدة ثلاث سنوات متعاقبة » وسمحت له قدرته الكتابية المميزة بالحصول على تخويل من وزارة الخارجية الأمريكية لزيارة الولايات المتحدة والتوقف في كوريا خلال رحلته . وقد استطاع هيكل بفضل تجواله ورحلاته الصحفية تعميق خبرته ، وتوسيع معارفه وشبكة علاقاته .. وهذا بالذات ما دفع بجمال عبد الناصر إلى استشارته قبيل الانقلاب العسكرى الذى أوصله إلى السلطة حول ردود الفعل البريطانية المنتظرة ، وبعد نجاح الانقلاب « التعبير للمؤلف » في ٢٣ يوليو كان هيكل الرجل الوحيد الذى بإمكانه الكتابة عن شخصية قائده وأهدافه .

ورغم الصداقة التى جمعت هيكل بالقائد المصرى الجديد رفض الصحفي الشاب اعتماد المديح والثناء في كتاباته ، بل حاول التعرض وبعمق للمشاكل التى برزت أمام مصر وتحليلها بعقل ناقد ومنفتح ، وبسبب قرب هيكل من الرئيس المصرى ، انكب الرسمىون المصريون والصحفيون الأجانب ، والهيئات الدبلوماسية المعتمدة في مصر على قراءة كل كلمة في مقالاته بتمعن كبير ، محاولين دراستها وتحليلها ، بغية اكتشاف مضمونها الحقيقى وأبعادها ، والتعرف من خلالها على النوايا والطموحات الحقيقية لقائد أقوى دولة عربية . ولكن هذه العلاقة الوطيدة مع عبد الناصر ليست كافية وحدها لتفسير الشهرة العالمية التى حظى بها هيكل في عالم الصحافة ؛ فهناك عوامل عدة ساهمت في بروزه ، ربما كان أهمها قدرته الفذة على الكتابة والتحليل ، بالإضافة

إلى حيويته التي لا تنضب . ويجب هنا بالطبع عدم إغفال أهمية الدور الريادي الذي لعبته مصر داخل منطقة الشرق الأوسط في تلك الحقبة الهامة من تاريخها . هذه الظروف والعوامل المتداخلة سمحت لهيكل بمضاعفة حجم توزيع الأهرام خلال عام ١٩٥٨ فوصل إلى ١٢٠ ألف نسخة يوميا ، وكان نجاح الأهرام بمثابة كارثة حقيقية بالنسبة إلى صحيفة « الجمهورية » الرسمية التي تدنت مبيعاتها من ١٦٠ ألفا خلال عام ١٩٥٧ إلى ٤٠ ألف نسخة خلال عام ١٩٥٨ .

يكمل المؤلف البريطاني : استطاع هيكل بفضل المكانة البارزة التي انتزعها لنفسه داخل عالم الصحافة بالإضافة إلى علاقته المميزة بعبد الناصر التأثير على قرارات القيادة المصرية والتدخل لديها مباشرة من أجل صرف النظر عن بعض القوانين التي كان يعتبرها مجحفة في حق الصحفيين والصحافة المصرية عامة ، وسمح له قربه من عبد الناصر بمناقشة القضايا الحساسة بشكل مباشر مع رئيس الدولة ، وكان من عادة الرجلين الاتصال يوميا ببعضهما البعض الساعة الثامنة صباحا عبر الهاتف بغية استعراض الأوضاع الدولية والوقوف على آخر الأخبار . وأبلغ عبد الناصر حرسه الخاص فتح المجال أمام هيكل للاطلاع على كافة الملفات التابعة للقصر الجمهوري ساعة ما يشاء .

لقد كانت علاقة الرجلين في الواقع فريدة ومميزة . إذ رغم الخلافات العميقة التي كانت تبرز بينهما حول بعض القضايا الحساسة لم تنقطع أواصر المودة بينهما ، أو عرى التفاهم ، حتى إذا ما تباينت وجهات نظرهما دون إمكانية التوفيق فيما بينهما ، اتفق الرجلان على عدم مناقشتها !!

وقد اعتمد عبد الناصر على الصداقة التي كانت تربطه بهيكل من أجل بدء الاتصال السري بالسفارة الأمريكية في القاهرة خلال فترة الخمسينيات ، مما دفع البعض إلى اتهام هيكل بالعمالة للولايات المتحدة ، كما لعب هيكل دور أداة الاتصال في البداية بين الرئيس المصري ومنظمة التحرير الفلسطينية ، وحاول بذل جهود جدية بغية إقناع بريجنيف خلال عام ١٩٧٠ ، بتزويد مصر بصواريخ مضادة للطائرات . وسعى هيكل دائما إلى الاحتفاظ باستقلالته الفكرية رافضا الرضوخ أو التأثر بالآراء الفوغائية غير المنطقية أو الواقعية ، وعلى هذا الأساس رفض إلقاء اللوم بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ على ضباط الجيش المصري ، مشيرا إلى ضرورة إعادة النظر وبشكل شامل في تركيبة المجتمع المصري كله .

انتهى أبرز ما كتبه الصحفي البريطاني مارتن والكر ، وتبقى ملاحظة .. إن كتابه « سلطات الصحافة » كانت قد قامت بعرض وتلخيص له مجلة « المجلة » السعودية في يناير ١٩٨٣ ، ثم عادت بعد ذلك - نفس المجلة - لتوقف نشر حلقات كتاب هيكل « خريف الغضب » وتقود حملة التشهير به والهجوم عليه بعدها بأربعة شهور.

المهندس « سيد مرعى » واحد من ألمع الوجوه السياسية في مصر قبل الثورة وبعدها فقد بدأ حياته السياسية عضواً في مجلس النواب عام ١٩٤٤ ، وبعد قيام الثورة اختاره جمال عبد الناصر لتطبيق أول قانون للإصلاح الزراعى ثم وزيرا للزراعة ونائبا لرئيس الوزراء للزراعة لسنوات عديدة ، وفي سنوات حكم السادات شغل أكثر من منصب هام : أمين عام الاتحاد الاشتراكي ، رئيس مجلس الشعب ، كان آخر منصب يشغله في حياة السادات هو مساعد رئيس الجمهورية .

« أوراق سياسية » عنوان مذكرات المهندس سيد مرعى التى أصدرها عام ١٩٧٧ شهادة المهندس سيد مرعى في حق هيكل تجيء أهميتها لكونها صدرت وهو القريب من السادات (بحكم المنصب وعلاقة المصاهرة) مع علمه بخلاف السادات - هيكل . في الجزء الثانى من المذكرات (من أزمة مارس إلى النكسة) يروى سيد مرعى ما جرى بعد صدور قوانين يوليو الاشتراكية ١٩٦١ ثم الانفصال عن سوريا وإعفائه من الوزارة ، وبداية حملة تشهير به واتهامه بأنه المسئول عن كارثة القطن .. ثم محاولة الطعن في نزاهته (ص ٤٤١) .

يقول سيد مرعى : « وفي هذه الحالة من التقزز والاكتئاب والمرارة قررت أن الجأ إلى محمد حسنين هيكل .. إن صداقتى بهيكل تمتد خلفا إلى سنة ١٩٥٢ ، وإذا كان البعض له مصلحة أكيدة في تدمير سمعة سيد مرعى فإن هيكل ليست له هذه المصلحة » . (ص ٤٤٢) وزدت « هيكل » في مكتبته في جريدة الاهرام ورويت له الأبعاد الكاملة لحملة التشهير ضدى .

وهنا قال محمد حسنين هيكل : لا .. لا .. عند هذا الحد لابد أن تتوقف الأمور .. أرجوك اكتب لى بياناً بهذه الوقائع ، وسوف أنشره لك في الاهرام مهما حدث » . ويروى سيد مرعى كيف عاد إلى البيت وبدأ في إعداد بيان بالحقائق مجردة عندما دق جرس التليفون والمتحدث هو هيكل الذى قال له : إننى اتصلت بالرئيس جمال عبد الناصر ورويت له القصة كاملة وقد تأثر جداً ، وأمر بنشر البيان في كل الصحف فارسله لى بسرعة « ونشر البيان في الاهرام صباح ٩ يناير ١٩٦٢ » (ص ٤٤٣) . انتهى ما كتبه المهندس سيد مرعى . ويبقى السؤال .. هل كان هيكل في عصر عبد الناصر فوق مستوى النقد ، ومستوى المساطلة ؟ هل كان الآخرون يخشون نقده ليقتنهم بعقم ما بينه وبين عبد الناصر ؟! هل كانت صداقته لعبد الناصر حاجزا لاستحالة توجيه كلمة إليه ؟! الإجابة أجدها عبر صفحات الجزء الثالث من مذكرات سيد مرعى ، وكانت المناسبة خيرا نشرته الاهرام صباح ٩ فبراير ١٩٦٩ ، كان الخبر بعنوان « إقرار المالك بالخلو تحت الضغط لا يعتد به » وبعد ثلاثة أيام بالضبط كان هناك اجتماع للجنة المركزية وحضره عبد الناصر نفسه .

وقال أحد أعضاء اللجنة المركزية : لحساب من ينشر هذا الكلام في الاهرام ؟ وهل

المقصود بهذا الكلام ضرب المحافظين الثوريين الذين عملوا على استرداد خلو الرجل ،
أم الاتحاد الاشتراكي وهو التنظيم السياسي الذي وقف وراء هذا العمل وأيده
وباركه ؟ أرجو ياسيادة الرئيس خصوصا بعد أن سمعت من سيادتكم أنك متصل
بصحيفة الاهرام أن توجه نظر هذه الصحيفة حتى تكون عند حسن الظن ، وأطالبك
بإجراء تحقيق حول هذا الموضوع حتى نضع الاهرام في مكانها الصحيح ملكا للشعب
وتحت إدارته . وتعمل لصالح الشعب ؟ .

وهنا رد الرئيس جمال عبد الناصر على العضو بقوله : والله أنا تقريبا الكلام اللي
أنت قلته ده .. أنا قلته لحسين هيكل بالكامل وأنا برضه بأعتقد أن فيه رجعيين في
الاهرام ولكن أنا معاك .. الأخ ضياء الدين داود بيحقق في هذا الموضوع بالنسبة
للأهرام !! وبعدين مش عاوز تجيبوا سيرة علاقتي بالاهرام والا أقطعها : وأنا بأعتبر
يمكن الأهرام هي من أحسن الجرايد اللي عملت وطورت ناس وشغلت ناس وأنا متابِع
هذا ، ويمكن أنا مش عايز أدى الكلمة لرئيس تحرير الأهرام ، وأسييه يتعامل مع
الاستاذ ضياء داود . ويختم سيد مرعى الرواية قائلا « ص ٥٨٩ » :
- وهكذا إذن تقرر التحقيق مع محمد حسين هيكل .

محمد أحمد فرغلي « باشا » ملك القطن قبل ثورة يوليو وأحد مليونيرات ذلك
العصر ، والاسم الرنان في عالم المال والاقتصاد ، وستون عاما في كواليس ودهاليز
السياسة والاقتصاد في مصر ، عرف فيها مئات الاسماء التي شاركت كل بقدر في
صياغة تاريخ مصر من سعد زغلول إلى أنور السادات مروراً بالنحاس باشا
وعبد الناصر من طلعت حرب إلى عزيز صدقي ومن مكرم عبيد إلى سيد مرعى .
أصدر ملك القطن مذكراته التي جعل عنوانها « عشت حياتي بين هؤلاء » والتي
كانت مثار تعليقات وإهتمامات العديد من كل الاتجاهات . في هذا الكتاب يخصص
فصلا بكامله (١٠ صفحات) عن هيكل . ويروى كيف وقف معه في أحلك اللحظات
بعد قرارات التأميم والحراسة التي لحقت به .

يقول فرغلي باشا : من الأشياء التي تؤخذ على الاستاذ هيكل قول البعض أنه
شارك في معظم السياسات الخاطئة التي حدثت في عهد الرئيس عبد الناصر .. وأنى
أعتقد مخلصا أن العكس هو الصحيح ، فأنا أعتقد أنه شارك بقدر كبير في تصحيح
مسار سياسات خاطئة ، بل إنه كان عاملا مخففا للإجراءات الاستثنائية التي حدثت
في تلك الفترة ، وأنى لعل علم كامل بوقوفه بجانب الكثيرين ممن أضرىوا بالثورة ،
وساعدهم بإخلاص واقتناع ودون انتظار حتى لكلمة شكر ! وأنى لأذكر جيدا كيف
وقف بجوارى في محنتي دون سابق معرفة بيننا ، كما أعرف أنه ساعد « أحمد عبود
باشا » في محنته ليسافر إلى الخارج للعلاج ، ولم تكن مساعدته هذه مخالفة للقانون ،

بل على العكس كانت محاولة منه لأن يسود قانون الرحمة والعدل .
كان من الطبيعى أن يكون فى الصحافة وفى السلطة من يضرمون له الكراهية أو حتى الشر له ، وهذا أمر إنسانى ، وطبيعى ساعد على وجوده صعوده ونجاحه ، وقربه من الرئيس عبد الناصر وثقة الرئيس فيه .
ومن المعروف أنه كان يوجد تليفون مباشر يربط مكتب الأستاذ هيكى بالرئيس عبد الناصر ، وكثيرا ما كان الرئيس يطلبه أثناء وجودى فى زيارته ، عندها كنت أهم بالخروج أتركه على حريته ، لكنه كان يومىء برأسه مشيرا لى كى أبقى ، وأحيانا كانت تطول المكثالة لتصل إلى ساعة !

ثم يروى فرغلى باشا حكاية لها دلالتها فيقول : من الأحداث التى ضايقتنى وذهبت أقصها على الأستاذ هيكى ، أن أحد الأصدقاء كان حاضرا فى اجتماع مع أحد الوزراء فى ذلك الوقت وهو د . لببيب شقير .. واقترح هذا الصديق على الوزير اقتراحا جاء فيه : لماذا لا نستفيد بعلم وخبرة فرغلى فى مجال القطن عن طريق إعطائه وظيفة مناسبة وبذلك نحقق هدفين : نستفيد بخبرته ، ونعمل على إخراجة من ضائقته المالية التى نجمت عن التامين والحراسة . فما كان من د . لببيب شقير إلا أن رد عليه بقوله : - ياسيدى بيبيع نجفة من بيته ، ويعيش بها لمدة سنة ! وعندما استمع الأستاذ هيكى لهذه الحكاية بدأ على ملامحه أنها لم تعجبه ، وبعد تفكير قال لى : - وهل تعتقد أن وزرانا لا ينطقون بسخافات فى بعض الأحيان ؟ !

حافظ محمود شيخ الصحفيين ، وعجوز الصحافة الدائم الشباب والذاكرة القوية التى لا تشيخ ونقيب الصحفيين لثلاث دورات ، عبر حوار طويل (٨ ساعات) ، روى لى واقعة محددة وكان يشغل وقتها منصب نقيب الصحفيين .
قال الأستاذ حافظ محمود : فى أواخر عهدي بنقابة الصحفيين فى فبراير ١٩٦٧ دعوت لإقامة مؤتمر للصحفيين العرب فى القاهرة يناقش موضوع « استخدام البترول فى المعركة » - وأبلغت من جانبى مسئولى الاتحاد الاشتراكى بهذا الموضوع ، ويبدو أنهم استنكروا ذلك ، وإذا بى أفاجا قبل موعد انعقاد المؤتمر بحوالى ٢٤ ساعة بأن هناك تعليمات صادرة بإغفال أية إشارة عن هذا المؤتمر فى وسائل الإعلام والصحافة .
كانت كل الوفود الصحفية العربية قد وصلت ، وأنا فى حيرة من أمرى تماما ولا أدري ماذا أفعل وماذا أقول لهؤلاء الناس ، وضابقت الدنيا فى وجهى وأخذت أسير فى الشارع دون هدف .. وفجأة وجدتنى أمام مبنى الأهرام .. صعدت حيث مكتب الأستاذ هيكى رئيس التحرير ، وإصلمته بجمال عبد الناصر .. حكيت له كل ما حدث وفوجئت بهيكى يقول لى : يقال إن دعوة نقابة الصحفيين لهذا المؤتمر لم ينظر إليها نظرة جدية وأن أحداً من الوفود الصحفية العربية لم يلب هذه الدعوة !

وقلت لهيكل : إذا لم تكن واثقا فيما قلته لك يمكنك الاتصال بالفندق الذى يقيم فيه أعضاء الوفود لتتأكد إذا كانوا قد وصلوا بالفعل أم لا ؟

المهم أن هيكل تأكد من صدق كلامى وقام بإبلاغ جمال عبد الناصر بكذب وعدم صحة المعلومات التى وصلتته عن المؤتمر .. وأبلغنى هيكل أن الرئيس عبد الناصر قرر شفويا أن يقوم التلفزيون العربى بإذاعة جلسة افتتاح المؤتمر على الهواء مباشرة ليراها الرئيس بنفسه .. وإذا وجد جدية فى هذا المؤتمر فسوف يحضر بنفسه الجلسة الختامية للمؤتمر .

وجاءت جلسة الافتتاح بمثابة مظاهرة صحفية ضخمة .. وشئ لم يسبق له مثيل .. وفى مساء نفس اليوم قابلنى هيكل وأبلغنى أن عبد الناصر أمر بإلغاء الحظر الإعلامى المفروض على المؤتمر ، وقد أن تكون الجلسة الختامية للمؤتمر بمقر اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى ، وسيذيعها التلفزيون على الهواء وسيحضرها عبد الناصر وحضر عبد الناصر وعارف وقمت بتقديم الوفود الصحفية له ، وشكرنا جميعا . وطلب منى بوصفى نقيبا للصحفيين الحرس على عقد مثل هذه المؤتمرات بصفة مستمرة .. وقال لى أمام عارف وكان هيكل يتوسطنا : هذا أعظم تجمع صحفى شاهدته فى حياتى يا حافظ .

● أعود إلى كتاب « عبد المجيد فريد » من محاضرات اجتماعات عبد الناصر العربية والدولية ٦٧ - ١٩٧٠ الذى صدر عام ١٩٧٩ . والمعروف أن المؤلف كان يشغل منصب أمين عام رئاسة الجمهورية منذ عام ١٩٥٩ حتى عام ١٩٧٠ ، واعتقل ضمن مجموعة (١٥ مايو) ومكث فى السجن ٤٢ شهرا .

فى فصل عنوانه « مصالحة مع فيصل » يروى الكاتب « نص » ما دار بين عبد الناصر والورد السعودى بشأن هيكل (ص ١٩٢) ، قال الملك فيصل : موضوع آخر أحب أن أصارحكم به وهو ما تنشره أحيانا بعض أجهزة الإعلام عندكم وخاصة جريدة الأهرام ورئيس تحريرها هيكل ، ويقال عنه إنه الناطق الرسمى باسمكم ، وهذا ليس تقديرى الشخصى ، ولكن هذا ما تردده الإذاعات والصحف العالمية ، وأيضا ما يردده بعض رؤساء الدول والوزراء .

● عبد الناصر : الأهرام إحدى صحف مصر ولا تمثل رأى شخصيا بل كثيرا ما يكتب فيها فى صفحة القسم العربى آراء المسئول عن هذا القسم « زكريا نيل » وهى تختلف كثيرا عن رأى الشخصى .

ورداً عن سؤال من الأمير نواف بن عبد العزيز قال عبد الناصر بوضوح شديد : الحقيقة أن الجريدة التى تمثل الحكومة عندنا هى « الجمهورية » ولكن الأهرام جريدة واحدة ورئيس تحريرها (هيكل) أنشط صحفى فى مصر ويبدل جهدا كبيرا فى عمله ، ويبقى يوميا فى مكتبه ١٢ ساعة .

اين الحقيقة بالضبط في علاقة الأستاذ الكبير محمد حسنين هيكل بالرئيس جمال عبد الناصر؟

إن « هيكل » كتب مرة يصف هذه العلاقة بقوله : صداقة الحظ والشرف !
وفي كل كتابات هيكل يؤكد المرة بعد المرة أن علاقته بعبد الناصر تعود إلى أيام حرب فلسطين ١٩٤٨ .. وحتى قبل قيام الثورة كان قد التقى به مرات وتحدثا معاً وتناقشا في كل الأمور .. و .. و ..
ولكن كتابات هيكل نفسها تزيد الأمور غموضاً وتغلفها بالحيرة .. لقد تحدث هيكل بإسهاب شديد عن واقعتين قابل فيهما عبد الناصر : يوم حريق القاهرة ٢٦ يناير ١٩٥٢ ويوم ١٨ يوليو ١٩٥٢ في بيت محمد نجيب !!
فأين الحقيقة فيما كتب هيكل ؟

سئل الأستاذ محمد حسنين هيكل صيف عام ١٩٧١ : هل كان في استطاعتك تحقيق هذا النجاح لو لم يكن لك ذلك المركز الممتاز عند الرئيس عبد الناصر ؟
كان صاحب السؤال هو الصحفي الراحل « سليم اللوزي » رئيس تحرير مجلة « الحوادث » والذي جاء وقتها ليكتب عدة تقارير صحفية من القاهرة بمناسبة إجراء انتخابات نقابة الصحفيين المصريين بعد شهر من أحداث مايو ٧١ وكان عنوان ما نشره سليم اللوزي وقتها [أزمة الصحافة في مصر] وكان الأستاذ هيكل أحد الأسماء البارزة التي تحدثت في هذا الموضوع ، وقال رداً عن السؤال السابق مايلي بالحرف :
من الذي صنع لي مركزي عند عبد الناصر ؟ شيء واحد هو قدرتي على خدمة الهدف العام الذي كان يسعى إلى تحقيقه ، ليس هناك أي سبب آخر ، قبل الثورة لم تكن أصدقاء (لاحظ دقة الالفاظ ودلالاتها التي يستخدمها الأستاذ هيكل) لم أكن أعرفه إلا قبل ٢ أو ٤ أيام من قيام ثورة ٢٣ يوليو . لم أكن أقرب الناس إليه . كان هناك غيري أقرب ، كان هناك أحمد أبو الفتح ، وكان هناك إحسان عبد القدوس . وكان هناك حلمي سلام . كذلك لم أكن واحداً من الضباط الأحرار .. وأى حيز أخذته من تقديره مرجعه شيء واحد هو قدرتي على خدمة الهدف الذي يسعى إليه .
« الحوادث ٢٥ يونيو ١٩٨٢ » .

ولا تحتاج كلمات الأستاذ هيكل إلى إيضاح أو تفسير ؛ فاعترافه يعني على الفور أنه لم يكن يعرف عبد الناصر إلا قبل قيام الثورة بثلاثة أو أربعة أيام لا أكثر ولا أقل .. والمؤكد طبقاً لكلماته أيضاً : قبل الثورة لم تكن أصدقاء !! « أي عبد الناصر وهيكل » .

وأذكر أنني سألت الأستاذ حلمي سلام صيف عام ١٩٨٥ عندما كنت أعد ذكرياته للنشر بمجلة « صباح الخير » الرأي في إجابة هيكل السابقة .. أنه قال لي : لقد بدأت علاقتي بعبد الناصر عام ١٩٤٩ عن طريق الضابط « معروف الحضري »

وفي صباح الأربعاء ٢٢ يوليو ١٩٥٢ وبعد أن استمعت إلى بيان الثورة الأول بصوت أنور السادات ، نزلت إلى كوبري القبة ودخلت مركز القيادة . ولكن ما لفت نظري بالفعل أنني بعد ثلاثة أيام تقريباً قابلت على الرصيف « بجوار مقر القيادة » الأستاذ هيكل وسألني على حين ؟! فقلت : على القيادة ! فقال لي جملة لن أنساها : أنا كنت لسه هناك بس أنا مش مستريح ؟! سألته : ليه ؟! قال يبدو أن هناك أكثر من رأس .. وقالها بالإنجليزية Too Many Heads ولو كان هيكل وقتها يعرف بالتحديد أن جمال عبد الناصر هو الرأس الكبير لما قال لي الجملة السابقة ، وإذا كان الأستاذ هيكل كما يردد دائماً أنه كان يعرف جمال عبد الناصر قبل ٢٣ يوليو - وقد كنت أعرفه جيداً - لما احتاج الأمر أن يحتار ويقول : فيه أكثر من رأس !!

٢٦ يناير ١٩٥٢ يوم لن تنساه ذاكرة مصر ! ففى ذلك اليوم احترقت القاهرة وبات واضحاً أن النظام وقتها أصبح عاجزاً عن حماية نفسه وحماية شعبه . وبالتالي فقد شرعيته ومشروعيته بقائه !

في ذلك اليوم أيضاً يروى هيكل أنه التقى مع عبد الناصر !! وسارا وتحبثا معاً . روى هيكل هذه الواقعة مرتين بأسلوبين مختلفين وملابسات أكثر اختلافاً !! في المرة الأولى - وكان يجيب عن سؤال للصحفي صلاح عيسى يسأله متى بدأت علاقتكما تحديداً - قال هيكل : وكانت المرة الرابعة يوم حريق القاهرة في ٢٦ يناير وقد التقيت به في الطريق مصادفة وسرنا معا في شارع فؤاد . ٢٦ يوليو الآن (مجلة الموقف العربي ١٠/٧/٨٤ قبرص) .

وإذا كانت هذه هي المرة الرابعة - كما يقول هيكل - التي يقابل فيها عبد الناصر ، فإنه لم يقل لنا من كانوا شهود ذلك اللقاء ؟! أو على الأقل ماذا جرى فيه ؟! والحقيقة أن المرة الوحيدة التي ذكر فيها جمال عبد الناصر أين كان يوم ٢٦ يناير وماذا فعل يومها ؟! .. كان في خطاب له يوم ٣ ديسمبر ١٩٦١ وكان يرد فيه على أحد أعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية حيث قال بالنص : « ... يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ نزلت بالليل (لاحظ التوقيت) في عربة ومررت على وحدات الجيش هنا في القاهرة . وكانت النار مندلعة وكان التجوال ممنوعاً . وكان معي في العربة صلاح سالم . كان عندنا اجتماع يوميئذ . اجتماع لما سمي بعد ذلك بمجلس الثورة . وبعد الاجتماع نزلنا لنتصل بأكبر عدد من الضباط لنقول لهم . على قدر الإمكان لا تضربوا في الشعب »

ونفهم من كلمات جمال عبد الناصر أنه طوال النهار لم يغادر المكان الذي كان متواجداً به « وربما كان البيت » وأنه لم ينزل إلى الشارع إلا في الليل !! وعلى أية حال إن الأستاذ هيكل يعود في كتابه « بين الصحافة والسياسة » ليروي

واقعة لقائه بعبد الناصر على النحو التالي « ص ٤٢ و ٤٣ »

« .. وصباح يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ اتصل بى الأستاذ أحمد حسين زعيم الحزب الاشتراكي - مصر الفتاة سابقاً - يسألنى ماذا أفعل فى مكتبى والشارع المصرى يفور ويغلى ؟ ونزلت ، فإذا الظروف تتيح لى متابعة حريق القاهرة من اللهب إلى الرماد . وإذا بين من القاهم وسط الدخان البكباشى جمال عبد الناصر الذى كنت قد التقيت به لأول مرة فى عراق المنشية أيام حرب فلسطين .. ويوم حريق القاهرة كان قد نزل (يقصد عبد الناصر) مع غيره من الضباط إلى شوارع العاصمة المشتعلة بالنار بعد أن عجز البوليس عن السيطرة على الموقف . ومن ثم اقتضت الأمور نزول الجيش . »
فى هذه الرواية لم يقل لنا هيكىل أنه سار مع عبد الناصر . كما قال فى المرة الأولى ، ويبدو من رواية هيكىل أن الأستاذ أحمد حسين هو الذى نبهه إلى احتراق القاهرة فى ذلك اليوم قائلًا له : ماذا تفعل فى مكتبك والشارع المصرى يفور ويغلى !!
وانتقل بكم إلى شهادة « أحمد حسين » [اتهمته النيابة بحرق القاهرة فى القضية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا] ولكن ماذا فعل بالضبط فى ذلك اليوم ؟ ومن الذى اتصل بهم أو اتصلوا به ؟ .. وهل كان هيكىل أحد الذين اتصل بهم ؟
يقول أحمد حسين : فى ذلك اليوم كانت حرارتي مرتفعة وملازما الفراش .. وحضر إلى منزلى « إسماعيل عامر » مدير الجريدة الذى تولى إحضار العلاج .. وزارنى بعض الأهالى من الذين لا علاقة لهم بالسياسة مثل الشيخ الجوهري والسيدة زوجته اللذين بقيا معي حتى آخر اليوم . كما اتصل بى أصدقاء كثيرون لما قرأوا فى الصحف إنى معتكف كالشيخ على الغاياتى والأستاذ حافظ محمود وآخرين .. المهم بدأت التليفونات ترن .. فسمعت عن مظاهرة بلوكات النظام .. وعندما علمت بهذه المظاهرة قلت : عساكر !! دى تبقى ثورة !

أحسست أن فى الجو رائحة خطر .. فاتصلت بعلى ماهر « اختارته الثورة رئيساً للوزراء بعد قيامها بـ ٢٤ ساعة » فى منزله وقتلت له : البلد فى حالة خطيرة إلحق ياباشا قابل الملك لازم الوزارة الوفدية « كان مصطفى النحاس رئيسها وفؤاد سراج الدين وزير الداخلية » وأنت تؤلف الوزارة الجديدة كى تهدأ البلد .. ورويت له ما سمعته .
لأنه لم يكن يعلم بما يحدث « تماما مثل الأستاذ هيكىل » بعد نصف ساعة اتصل بى على ماهر وقال لى : إنه لم يجد حافظ عفيفى « رئيس الديوان الملكى وقتها » وسألنى عن أخبار جديدة ، فرويت له ما كان قد تجمع لدى من معلومات . أدركت أن الموقف يزداد خطورة فاتصلت بإبراهيم شكرى « رئيس حزب العمل المعارض الآن » فى شربين وطلبت منه الحضور إلى القاهرة ليتصرف لأننى مريض وكنت قد اتصلت قبل ذلك بإدجار جلال صاحب جريدة « الزمان » ومصطفى أمين صاحب أخبار اليوم وقتلت لهما ما قلته لعلى ماهر . وفى الساعة الرابعة كان قد أصبح واضحاً أن الخطر

شديد جداً وأحسست بالخطر يقترب منى ، فقررت الخروج من البيت والاختفاء « ص ٧٣٠ و ٧٣١ من كتاب الأستاذ جمال الشرقاوى واسمه حريق القاهرة قرار اتهام جديد طبعة ١٩٧٦ » .

والعودة إلى مذكرات أحمد حسين التى صدرت فى فبراير ١٩٥٣ بعنوان « فى ظلال المشنقة » لا نجد فيها ما يزيد على التفاصيل والأسماء السابقة . ولا نعثر على اسم « محمد حسنين هيكل » فى كل الأسماء التى ذكرها أحمد حسين !!
على أية حال إن « هيكل » فى حوار صلاح منتصر معه عاد ليقول فى سطر واحد ما يلي : قابلته مرة أخرى - أى عبد الناصر - يوم حريق القاهرة فى الشارع !! ص ٣٨ « مجلة أكتوبر ٥ يونيو ١٩٨٨ » .

ورغم أن « هيكل » كان قد أدلى بحوار طويل إلى فؤاد مطر « رئيس تحرير مجلة التضامن الآن » وصدر فى كتاب عنوانه « بصراحة » عن عبد الناصر : حوار مع محمد حسنين هيكل « ٢٣٠ صفحة » وفى الفصل الأول من الكتاب (١٨ صفحة) وعنوانه « من اللقاء الأول إلى ليلة الثورة » وروى فيه قصة تعرفه على عبد الناصر ابتداء من حرب فلسطين ، لم يشر على الإطلاق إلى واقعة لقاء عبد الناصر يوم حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ .

عندما كتب أنور السادات « قصة الثورة كاملة » وصدرت فى كتاب عام ١٩٥٦ جاء ذكر اسم الأستاذ هيكل مرة واحدة !! وعندما أصدر السادات « البحث عن الذات » عام ١٩٧٨ لم يذكر السادات اسم هيكل ولا مرة !!

ولكن ما المناسبة التى أملت على السادات أن يشير إلى هيكل عندما نشر قصة الثورة وكانت قبل طبعتها فى كتاب قد نشرت سلسلة فى جريدة الجمهورية ؟
يقول السادات : فى ٢٠ يوليو أى قبل الثورة بثلاثة أيام ، توجه جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر إلى بيت محمد نجيب لإبلاغه بأنه الزعيم والقائد ومحرر البلاد الذى سيقبض نظام الحكم .. وطرق العملاق « يقصد عبد الناصر » باب البيت . وكان عند نجيب البكباشى جلال ندا (المحرر العسكرى بأخبار اليوم وقتها) والصحلى محمد حسنين هيكل . وكانت الانظار قد اتجهت إلى نجيب فى ذلك الوقت بعد أزمة مجلس إدارة نادى الضباط . وربما ظن أن الاثنين جاءا لمواساته بعد حل مجلس إدارة النادى ولتشجيعه كالعادة .. وتظاهر جمال وعبد الحكيم أنهما جاءا للاستفسار عن صحة اللواء .. وبدأ الحديث فى موضوع آخر غير موضوع « الثورة » فلا أحد فى الحجرة كان يعلم ماذا فى رأس جمال وعبد الحكيم ، ولا أحد فى الحجرة - حتى نجيب - كان يتخيل أنهما جاءا ليقولا لنجيب أيها القائد : أنت زعيم الشعب : ص ٧٧ .

ويضيف السادات : والحديث الذى دار كان حول موضوع نادى الضباط .. حول

التصرف الذي يمكن أن يحدث بعد حل مجلس إدارة النادى .. وقال جمال - إحنا عاوزين نرفع قضية أمام مجلس الدولة ومختارين مين اللى يرفعها ؟ وقال جلال ندا : إنه مستعد أن يرفع القضية باعتباره ضابطاً على المعاش وعضواً في النادى !

ومضى جمال حتى نهاية الشوط فأخرج ستة جنبيات وأعطاهما لجلال ندا كمصاريف للقضية ولم يتمكن جمال وعبد الحكيم من الانفراد بنجيب وكان عليهما أن يتظاهرا أمام (ندا وهيك) بأنهما ما جاءا إلا للاستفسار عن صحة نجيب .. وظلا جالسين فترة طويلة .. والحديث يدور حول نفس الموضوع . وحول القضية التى سيرفعها جلال ندا أمام مجلس الدولة .. وأخيراً لم يجد جمال وعبد الحكيم بداً من الانصراف .. دون أن يفتاحا « نجيب » في مسألة الثورة .. وهو كان لا يدرى ماذا في رأسيهما !! « ص ٧٨ » .

وفيما بعد سيكتب السادات « البحث عن الذات » وإن يذكر شيئاً عن هذه الواقعة ولا وقائع أخرى أكثر خطورة وأهمية !!

ولكن ماذا تقول رواية اللواء محمد نجيب حول هذه الواقعة بالتحديد .. وما الحوار الذى جرى في بيته . وكان أطرافه عبد الناصر وعامر ، وشهوده هيك وندا .. وما أوجه الاختلاف والاتفاق في روايته والرواية التى حكاها السادات ؟

في البداية يروى نجيب ماذا جرى يوم ١٨ يوليو .. وكيف ذهب لمقابلة « محمد هاشم باشا » وزير الداخلية وزوج بنت حسين سري ، وكيف اقترح عليه محمد هاشم أن يقبل التعيين في منصب وزير الحربية لإزالة أسباب التذمر بين الضباط ورفض نجيب العرض !

وفي الصباح - ١٩ يوليو - يروى لنا نجيب ما جرى وقتها على النحو التالى :
قبل أن أخرج من المنزل حضر الصاغ جلال ندا « الضابط السابق الذى كان يعمل محرراً عسكرياً بدار « أخبار اليوم » . ومع محمد حسنين هيكل رئيس تحرير آخر ساعة (وقتئذ) لسؤالى عما تم في مقابلتى مع محمد هاشم وزير الداخلية واستبدت بى الدهشة عن سر معرفة المقابلة (على أن هذا يعنى أن مصطفى أمين كان يعرف هذا الخبر ، بل إننى أشك أن المقابلة التى تمت بينى وبين محمد هاشم لم تتم في بيته وإنما في بيت مصطفى أمين) وكنت أعرف محمد حسنين هيكل ، فقد كان مراسلاً حربياً أثناء معركة فلسطين (١٩٤٨) حضر لتغطية الموقف عقب معركة « أسدود » كما أنى عرفته بالمحامى « عبد الحميد صادق الذى كان يصرف من جيبه الخاص على كتائب الفدائيين في معركة الكفاح المسلح ضد الانجليز بالقناة عام ١٩٥١ وذلك ليحصل تحقيقاً صحفياً عن الفدائيين » ..

وإثناء جلستنا فوجئت بحضور البكباشى جمال عبد الناصر والساغ عبد الحكيم

عامر على غير موعد ولما وضع من حركتهما أنهما يريدان أن يسرا إلى بشىء ما ، أخذتهما من الصالون إلى غرفة الطعام المجاورة ولكن بعد أن طلب هيكल أن أقدمه لهما . وكان لقاءه الأول لهما . « ص ٣٨ » .

وأصل بكم إلى الشهادة الثالثة وهى لجلال ندا « نفسه » والشهادة جاءت ضمن حوار صحفى نشر فى مجلة « النصر » فى ذكرى مرور عامين على رحيل جمال عبد الناصر .

يقول جلال ندا : فى ١٨ يوليو عام ١٩٥٢ بالتحديد .. وكنت وقتها أعمل محرراً عسكرياً بأخبار اليوم ، كلفت أن أذهب أنا والاستاذ « هيكل » لمقابلة اللواء محمد نجيب لمعرفة موقفه من عرض الوزير محمد باشا هاشم له بمنصب وزير الحربية (نلاحظ أن جلال ندا استخدم لفظ « كلفت » بصيغة المبني للمجهول ولم يقل لنا من الذى كلفه ؟) وهل كان مصطفى أمين كما قال محمد نجيب . وهل كان ذكر اسم مصطفى أمين وقتها - ١٩٧٢ - ممنوعاً حيث كان مسجوناً بتهمة التجسس ؟) .

ويضيف جلال ندا : ولما وصلنا (هو وهيكل) إلى منزل اللواء محمد نجيب فى هذا اليوم كان عنده البيوزباشى حسن فهمى جافظ (لم يذكر لنا السادات أو نجيب هذا الاسم فى شهادتهما) وبعد وصولنا بلحظات وصل البكباشى جمال عبد الناصر وبعض الضباط الأحرار « هل كان اسم عبد الحكيم عامر ممنوعاً هو الآخر من كتابته ؟ » وقتلت اللواء محمد نجيب : أنا . النهاردة رفعت القضية ! وسألنى جمال عبد الناصر على الفور : قضية إيه ؟ فقلت له : قضية أمام مجلس الدولة بخصوص حل مجلس إدارة النادى . فقال لى : اتكلفت كام ؟! فقلت له : أنا دفعت كل حاجة ! فقال : لا .. إحنا بنجمع فلوس علشان الحاجة دى !! فقلت له : ستة جنيهات ! فما كان منه إلا أن أعطانى المبلغ حتى استمر فى متابعة الدعوى .. بعد هذه المقابلة بأيام قامت الثورة .. وأعاد لى المحامى مبلغ خمسة جنيهات لأن القضية لم تتكلف غير جنيه واحد قيمة الإنذار .. « مجلة النصر ص ٣٥ » .

من القراءة الدقيقة والمتأنية للشهادات الثلاث السابقة يتأكد لنا :

١ - طبقاً لرواية السادات فإن هيكل لم يتحدث أو يشارك فى الحوار الذى دار بين جمال عبد الناصر وجلال ندا .

٢ - طبقاً لرواية نجيب فإن هيكل طلب منه أن يعرفه بعبد الناصر حيث كانت المرة الأولى التى يراه فيها !

٣ - طبقاً لرواية جلال ندا فإن هيكل لم تسمع منه شيئاً ، وأن الحوار كله كان بين عبد الناصر وجلال بشأن أتعاب القضية !!

والآن أقتررب بهدوء شديد من شهادة الاستاذ محمد حسنين هيكل حول واقعة لقائه بعبد الناصر فى بيت اللواء محمد نجيب ! فماذا سيقول لنا هيكل ؟

في أول كتاب صدر له بعد وفاة عبد الناصر وكان اسم الكتاب « عبد الناصر والعالم » دار النهار ١٩٧٢ » لا نجد ذكراً لهذه الواقعة على الإطلاق . ولكنه في سطر واحد يقول : « في الفترة ما بين يوم ١٨ يوليو ١٩٥٢ إلى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ هي فترة كان لي فيها الحظ والشرف بملزمة جمال عبد الناصر والحياة بالقرب منه ومتابعته على المسرح ووراء كواليسه بغير انقطاع » « ص ٨ » .

ولكن هيكल يعود فيؤكد إن هذا اللقاء كان هو المرة الخامسة منذ التقى بعبد الناصر لأول مرة في أغسطس ١٩٤٨ في عراق المنشية أثناء الحرب العربية الإسرائيلية الأولى « حوار هيكل مع صلاح عيسى » .

وأتساءل .. ولعلكم تسألون معنى .. كيف يكون هذا هو اللقاء الخامس بين هيكل وعبد الناصر ولم يتبادل الاثنان كلمة واحدة .. جملة واحدة ، وتعود لرواية هيكل كما سجلها فؤاد مطر في كتابه السابق الإشارة إليه : واستغرقت ثلاث صفحات كاملة (٧٨ سطرأ بالضبط) « وأرجو من القارئ الصديق أن يلاحظ أن كل ما سوف يرد بين أقواس هو تعليقات وهوامش وإيضاحات وملاحظات وجدتني مضطراً لإثباتها ولم ترد ضمن شهادة هيكل » .

تقول شهادة الأستاذ هيكل عن واقعة لقائه بعبد الناصر في بيت محمد نجيب عندما وصلت إلى منزل محمد نجيب وكان جالساً معه « يوسف منصور صديق ، سألته ، وكنت من المتضايقين لأسلوب حل النادى : ما الذى ستفعلونه ؟ أجابنى محمد نجيب : سترفع دعوى أمام مجلس الدولة !! « لم يذكر هيكل أنه ذهب ويصحته جلال ندا المحرر العسكري بأخبار اليوم .. كما أكدت كل الروايات السابقة ، ثم إنه يشير إلى وجود يوسف منصور صديق . ولم تؤكد رواية واحدة تواجده في ذلك اليوم » .

يضيف هيكل : في هذا الوقت دخل منزل محمد نجيب شخصان الأول كان جمال عبد الناصر ومعه شاب يرتدى قميصاً أبيض وينطلقاً رمادياً عرفت في حينه أنه عبد الحكيم عامر الذى لم أكن قد تعرفت إليه . وتردد عبد الناصر في الدخول « ولما كان لا يريد التحدث مع محمد نجيب أمام أحد « طبقاً لكلام هيكل فلا أحد غريب سوى هيكل نفسه لأن يوسف منصور صديق كان يعرف عبد الناصر منذ أكتوبر ١٩٥١ » فإنه أشار على نجيب وغادرا المكان معاً يرافقهما عبد الحكيم عامر وبعد نحو ربع ساعة عادوا .. ودارت مناقشة بينى وبين جمال عبد الناصر قلت مستغفراً : إذا كان الجيش لم يتمكن من الدفاع بالقدر الكافى عن البلد فعليه على الأقل أن يدافع عن نفسه وعن كرامته (!!!) ورد عبد الناصر : ما الذى يمكن أن يفعله الجيش ؟ أجبت : لا أدرى .. وإنما من المهم بعد الذى فعله الملك (المقصود حل نادى الضباط) أن يدافع الضباط عن أنفسهم وكرامتهم ؟!

ويمضي هيكل في روايته ويشرح كيف أن عبد الناصر سأله هل يقوم الجيش بانقلاب ١٩ ورد هيكل إنه ليس مع فكرة القيام بانقلاب .. فعاد عبد الناصر يسأله : ما الذي نفعله إذن ؟

يقول هيكل : أتذكر أنني عرضت فكرة ساذجة قلت له ما الذي يمنع من أن يتوجه « الف » ضابط إلى السراى ويكتبوا في سجل الزيارات أن الموقف تردى وأنه لابد من معالجة هذا الموقف !! ص ١٩ « في حديث هيكل لصالح عيسى قال بالنص : اقترحت أن يذهب ٢٠٠ ضابط إلى قصر عابدين ويكتبوا أسماءهم في سجل التشريفات مطالبين بتغيير في أوضاع البلاد » .

واتذكر أن عبد الناصر رد على هذه الفكرة بقوله : هذا سيعتبر عصياناً وكأننا بهذه الفكرة نقول علانية إننا نحن ضباط الجيش سنقوم بانقلاب . وعدت أقول : أنا شخصياً ضد الانقلاب ولكن لابد من حدوث شيء !! وأجابني : أنت تكتب في السياسة ، هل لك أن تحدد لي ما الذي يمكن أن يفعله الجيش . وكان عبد الحكيم عامر يسمع المناقشة دون أن يشارك فيها ، أما محمد نجيب فقال : إنه في صدد إعداد مذكرة تمهيداً لرفع دعوى لدى مجلس الدولة وأن رفع الدعوى سيكلف ثمانية جنيهاً !! وأتذكر أنه مد يده إلى جيبه فوجد فيه ستة جنيهاً أعطاهما لمحمد نجيب « ص ١٩ » « بشهادة السادات فإن عبد الناصر هو الذي اقترح فكرة رفع الدعوى ووافق عليها جلال ندا فأعطاه عبد الناصر ستة جنيهاً كمصاريف .. وطبقاً لشهادة جلال ندا فإنه رفع القضية بالفعل .. وعندما أخبر محمد نجيب بذلك تسامع عبد الناصر بهدشة : قضية إيه ؟ فلما عرف موضوع القضية دفع لجلال ندا الستة للجنيهاً » .

يضيف هيكل : تحدثنا عشر دقائق بعد ذلك وغادرت منزل نجيب لأركب سيارتي « أويل كابينتان لونها أسود » وأعود إلى مكتبي ، وعلى زاوية الشارع لمحت جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر واقفين . كما لو أنهما في انتظار أحد أو في انتظار سيارة تاكسي ، وقلت لهما : هل تريدان أن أوصلكما ؟ وسألني عبد الناصر : إلى أين أنت ذاهب ؟ قلت : إلى وسط البلد ! وركب الاثنان سيارتي !! « ص ١٩ » . ولكن « هيكل » كان قد روى هذه الواقعة بشكل مختلف تماماً لمجلة الدستور الأردنية عام ١٩٧٣ في حوار طويل استغرق ٧ صفحات مع الصحفي اللبناني « على بلوط » وكانت سطور رواية هيكل كما يلي : تركت منزل محمد نجيب بعد خروج عبد الناصر وعامر منه بعشر دقائق ووجدتهما في الخارج يحاولان إدارة محرك سيارة عبد الناصر « الأوستن » الصغيرة والعتيقة .. وقتها كنت أملك سيارة « أويل » سوداء اللون .. سرت قبلهما باتجاه القاهرة وسارا خلفي وعند محطة بنزين القبة وقفت لأتزوّد بالبنزين فوقفت بدورها السيارة الأوستن ، نزل منها عبد الناصر ثم اتجه



○ عبد الناصر وهيك : صداقة الحظ والشرف

نحوى وقال لى : لماذا لا تعطينا اقتراحات سليمة ؟ لو حصل أى شيء فإن الإنجليز سيبتدئون . قلت له : لا اعتقد أن الإنجليز في وضع يسمح لهم بالتدخل . قال متسائلاً : على أى شيء تبني اعتقادك هذا ؟ ورحت أشرح له باختصار أن وضع الإنجليز في القناة بالإضافة إلى الأمور الداخلية في مصر لا يسمح لهم بالتدخل .. ولأول مرة لاحظت لمعانا في عيني عبد الناصر وسرعان ما قال لى دون أن يبدي رأياً فيما ذكرت : إنك رايح فين ؟ أخبار اليوم .. ثم سألنى أين أسكن ؟ وما عنوانى ؟ وما رقم التليفون ؟ فاعطيته كل ما طلب ! « انظر مقال جمال حماد مجلة أكتوبر ١٩٨٨/٧/٢٤ » .

« وتعود لشهادة هيكل لفؤاد مطر « ص ٢٠ » حيث يقول :
كان ذلك يوم ١٨ يوليو ١٩٥٢ وفي اليوم التالي اتصل عبد الناصر هاتفياً وقال : أنا الذى التقيت بك أمس هل تذكر ؟ وتقابلنا يوم ١٩ يوليو جازنى عبد الناصر وبدأ الحديث في قضايا عادية جداً .. حدثنى مثلاً عن الصحافة وعن المجلة التى كانوا يصدرونها في الفالوجة وعن فلسطين وعما جرى في الفالوجة . تحدث لمدة نصف ساعة ثم وجه سؤالاً شعرت أنه الغرض الاساسى من زيارته لى .

والمعنى الواضح من السطور السابقة أنه جرى لقاء ثان بين هيك و عبد الناصر في بيت الأول عقب اللقاء الذي تم يوم ١٨ يوليو ، وهذه الواقعة لا نجد لها بداً في كل ما ذكره هيك بعد ذلك .

إن هيك يعود فيقول مؤخراً لصالح منتصر ما يلي بالنص : أول مرة قابلته فيها بطريقة دقيقة كان يوم ١٨ يوليو ١٩٥٢ قبل الثورة بأربعة أيام في بيت محمد نجيب ، « لاحظ أن « هيك » يعتمد تماماً نسيان اسم جلال ندا » وبعد خروجنا من عند محمد نجيب صحبتته في سيارتي إلى محطة مصر « كان هيك قبل ذلك يقول إن عبد الناصر جلس بجواره وجلس عبد الحكيم عامر في المقعد الخلفي » وبومها كنت أتكلم وشرحت كيف أن الإنجليز لن يتدخلوا إذا قامت ثورة أو حركة » ص ٣٨ مجلة أكتوبر ١٩٨٨/٦/٥ .

وبعد أربعة أسابيع بالضبط ، وفي حوار لصالح منتصر مع عبد اللطيف البغدادي نقرأ تفاصيل أكثر حول الواقعة السابقة : في عدد أكتوبر ٣ يوليو الذي أعرفه تمام المعرفة وسجلته في مذكراتي الخاصة في ذلك الوقت ، أننا بدانا التحرك يوم ١٧ يوليو باجتماع ناقشنا فيه ما يجب عمله بعد أن صدر قرار حل مجلس إدارة نادي ضباط الجيش وإغلاقه يوم ١٦ يوليو ، وبعد ما تبين لنا أن فاروق وجهاز أمن الدولة قد تعرفا على بعض أعضاء اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار .

ولهذا بدانا في إعداد أنفسنا لعمل انقلاب عسكري رغم تقدير أن نسبة النجاح لا تمثل أكثر من ٢٠٪ ولكننا قبلنا المجازفة ، ولتحقيق ذلك استقر رأينا على معرفة مدى استعداد محمد نجيب لتولي قيادة الحركة . « ولنقرأ بهدوء شديد السطور التالية » فذهب إليه جمال وعبد الحكيم يوم ١٩ يوليو - وليس ١٨ يوليو كما ذكر الأستاذ هيك (هذه ملاحظة البغدادي) ولكنهما عادا إلينا وأبلغانا أنهما وجدا عنده الصحفي محمد حسنين هيك والضابط جلال ندا ، وأنهما - عبد الناصر وعبد الحكيم - لم يتمكنوا من مفاتحة نجيب في الأمر « نفس مارواه لنا السادات في كتابه » وروى لنا عبد الناصر أن « هيك » سألها عن رد فعل الجيش بعد إغلاق النادي وحل مجلس إدارته فأجابه عبد الناصر وعبد الحكيم بأنهما لا يهتمان بمثل هذه الأمور وأنهما ذاهبان إلى السينما وغادرا منزل محمد نجيب وركبا سيارة جمال الأوسمن وعادا إلينا وقاما بإبلاغنا بالذي حدث لأننا كنا في انتظار إجابة نجيب ، والذي حدث أنه لم يتم الاتصال بمحمد نجيب بعد ذلك إلا ليلة قيام الثورة في الساعة الثالثة صباحاً يوم ٢٣ يوليو وطلبنا إليه الحضور وتولى القيادة . « ص ٤٦ » . والسؤال الآن : كيف يمكن للكاتب الصحفي أن يروي الواقعة الواحدة بأكثر من طريقة وأكثر من شكل ١٩ ويضيف وقائع ويحذف وقائع ١٩ وينسى أسماء .. ويخترع مواقف وأحداثا ..



٣ موسى مبري

السادات . المعارضة .. الغضب !!

لا يحتاج « موسى صبرى » إلى تعريف أو تقديم !
منذ سنوات طويلة وموسى صبرى يشغل دنيا الصحافة والسياسة بمقالاته
ومعاركه التى لا تنتهى !!
فى عصر عبد الناصر أصبح موسى صبرى رئيسا للتحريض وحدث نفس الشيء
فى عصر السادات !
وفى الوقت الذى تفرق فيه الأصدقاء والمندفعون من حول السادات بعد رحيله
غلل موسى صبرى على نفس الدرجة من الحب الشديد والدفاع الأشد عن
السادات : الرجل والمواقف !

سألت موسى صبرى : ما حكايتك مع أخبار اليوم وأنت القاتل : إن عرشى هـ
مكتبى فى دار « أخبار اليوم » وإذا ابتعدت عنه ، فإننى لن أعوضه بعرش ملك
فالصحفى لا يصلح لى عمل آخر غير الصحافة .
قال : حكايتى مع أخبار اليوم بدأت فى أول يناير ١٩٥٠ ، ولكن قبل ذلك ومنذ عام
١٩٤٧ كنت أعمل سكرتيرا لتحريض جريدة الزمان المسائية التى كان يرأس تحريرها
الأستاذ « جلال الحامصى » وكان الحامصى قبلها قد قدم استقالته من جريدة
« الأساس » .. وفى الزمان تعرفت على الفنان حسن فؤاد الذى كان يتابع بريشته
تفاصيل محاكمة اغتيال أمين عثمان المتهم فيها السادات وآخرون .
وكان اتفاق الحامصى مع صاحب الجريدة أدمج جلال الحامصى المعروف بصلة
الوثيقة بالقصر أن الجريدة مستقلة فى سياستها ، ولكن فى انتخابات عام ١٩٥٠ ،
والتى أتى فيها الوفد للحكم ظهر لنا أن الزمان ستؤيد الوفد فى هذه الانتخابات ..
وقال لنا أدمج جلال ذلك بوضوح شديد !! واستقلت .. والحقيقة أنها كانت استقالة
جماعية على رأسها الأستاذ جلال الحامصى رئيس التحرير . كنا حوالى سبعة
أو ثمانية محررين ، وذهبنا إلى الأهرام ونشرنا جميعا نداء استقالتنا من الزمان .
فى نفس هذه الليلة كان المرحوم كامل الشناوى يقوم بعمل رئيس التحرير فى
الأهرام ، وطلب منى العمل فى الأهرام ، واختارنى مكتبيا بالفعل وحدد لى المرتب الذى
أريده ! وكانت هذه أول مرة أراه فيها !

صباح اليوم التالى اتصل بى الأستاذ الحامصى وسألنى ماذا فعلت : فقلت اتفقت
مع الأهرام ! فقال لى : لا .. سوف تعمل فى أخبار اليوم ومصطفى بك أمين ينتظرك
الساعة ١٢ ظهر اليوم ! فقلت له وأنا مندهش : ووعدى للأستاذ كامل الشناوى . قال
ببساطه : أنت تعرفه ؟ قلت : لا ! فقال : أنا ها اعتذر له بالنيابة عنك ، وسوف
يقدر هذه الظروف !

وأذكر أننى كتبت خطاب اعتذار لكامل الشناوى . وذهبت فى موعدى لمقابلة الأستاذ
مصطفى أمين : وقال لى بسرعة : أنا مش ها أقدر أعينك فى أخبار اليوم بأكثر من

« ٤٥ جنيه فقط » ، لأن أحسن محرر عندى وهو « هيكل » مرتبه « ٤٥ جنيه فقط » فساعينك بنفس المرتب ! وقلت له : المرتب لا يهم !
وقال لى : سستشغل « محرر برلمانى » لأخبار اليوم وأخر ساعة ! فقلت له : موافق على أخبار اليوم إنما غير موافق على آخر ساعة ! سألنى : ليه ؟ قلت : ما أحبش اشتغل مع هيكل ! سألنى بخبث : هل تعرف هيكل ؟ فقلت : لا أعرفه ؟ قال : ما سبب رفضك العمل معاه ؟ فقلت له : إن عبد الرحمن الشرقاوى زارتى فى بيتى وقال لى إن « هيكل » قال لهم فى الجرنان إن موسى صبرى لن يدخل أخبار اليوم ..
وابتسم مصطفى أمين . فعدت أقول له : طب اشتغل مع واحد زى ده إزاي ؟
فقال : معلش يمكن لما تكون محرر أساسى فى أخبار اليوم وييجى واحد من بزة يبقى من حقت تعترض عليه ! فقلت له : ولكن هذا شعور عدائى .
فرد قائلاً : ولكنك لا تشتغل لحساب شخص ، أنت تشتغل لحساب أخبار اليوم ..
وهكذا دخلت أخبار اليوم ..

● وجدت نفسى فى حيرة ، عندما وجدت فى مجلة آخر ساعة مسلسلاً صحفياً عنوانه « قصة ملك و ٤ وزارات » بقلم موسى صبرى ، كان تاريخ نشر الحلقة الأولى ١٠ ديسمبر ١٩٥٢ . وكان رئيس تحرير آخر ساعة الأستاذ « محمد حسين هيكل » ، وسبق أن قال لى موسى صبرى عنه : هيكل كرئيس تحرير أنانى جداً ، كيف يكون الأستاذ هيكل بهذه الانانية الصحفية وينشر لك تلك الحلقات فى آخر ساعة ؟
ضحك الأستاذ موسى صبرى وقال لى : دى حكاية طريفة قرى ، فى ذلك الوقت كان هيكل قد سافر إلى أمريكا فى رحلة صحفية ، وكان المرحوم كامل الشناوى متولياً لرئاسة تحرير آخر ساعة بدلاً منه . وأذكر أنه استدعانى إلى مكتبه ذات يوم وقال :
أنت لديك ذخيرة سياسية تبدها !

ولم أفهم مغزى كلماته إلا بعد أن قال لى : لقد عايشت يا موسى المسرح السياسى المصرى كاملاً فى الشهور الستة الأخيرة قبل ثورة ٢٣ يوليو ، وتابعت أزمات تلك الفترة يوماً بيوم وساعة بساعة ، ضحك كامل الشناوى بكل جسمه ، وقال لى وهو يحرضنى على الكتابة : ما رايك فى أن تكتبها الآن ونشرها لك مسلسلاً فى آخر ساعة ؟
ووافقت ، وأذكر أننى كتبت حوالى عشر حلقات . كان عنوان هذه الحلقات هو « قصة ملك و ٤ وزارات » أسرار حكم مصر من حريق القاهرة .. حتى قيام الثورة .. وكانت المفاجأة أن كامل الشناوى قرر أن يكتب اسمى على الحلقات تسبقه كلمة « بقلم » ..
وإن تنشر الحلقات فى صفحات الدويل باج من آخر ساعة . أى أهم الصفحات فى المجلة .. وعندما عاد هيكل من رحلته .. وكان قد بقى حوالى حلفتين أو ثلاث نشرها فى الصفحات الأخيرة المهمة من المجلة .. وصدرت هذه التحقيقات فى كتاب طبع أكثر من طبعة !

● قلت : لدى طبعة ١٩٧٣ من الكتاب التى تقول فى إهدائها: أهديها إلى أساتذتى .. أهديها بكل الحب للغائب حتى يعود وللحاضر تشاركه الرحلة الشاقة .. فمن كنت تقصد بهذا الإهداء ١٩

قال : كنت أقصد مصطفى وعلى أمين .. لأن وقت صدور هذه الطبعة .. أكتوبر ١٩٧٣ ، كان مصطفى أمين مسجوناً ، وعلى أمين منفياً فى لندن . والحقيقة أن مدير الرقابة وقتها اتصل بى وقال : أنا احترمت هذا الإهداء جداً ، رغم أنى فهمت من المقصود به ! لكنى احترمت إهداك وتركته . !! وإلى كامل الشناوى يعود الفضل الأول فى كتابة هذه الحلقات التى تحولت إلى كتاب ٢

● قلت : أين كنت صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ١٩

قال : فى تلك الأيام كانت هناك أشياء متوقع حدوثها بين لحظة وأخرى : أنا فى ذلك الوقت كنت فى الاسكندرية وكان حسين سرى باشا قد بدأ مشاوراته لتشكيل الوزارة . وكنت مقيماً عنده بصفة دائمة وخبائى فى إحدى غرف منزله وحضرت تشكيل الوزارة الذى استمر أربعة أيام .. كان حسين سرى فى خلاف شديد مع الملك فاروق حول أسلوب تعامله مع الجيش ! كان من رأى الملك عدم الاستعانة باللواء محمد نجيب بينما كان حسين سرى رافضاً ذلك بل اقترح على الملك تعيينه وزيراً للحربية . فى نفس الوقت فإن رئيس حرس الوزارات واسمه « محمد وصفى » قدم للدكتور محمد هاشم وزير الداخلية فى وزارة حسين سرى كشفاً بأسماء حوالى عشرة ضباط وقال له : إن هؤلاء الضباط سيقومون بعمل انقلاب فإذا قبضنا عليهم سنتنتهى الأزمة .. وللتاريخ فقد رفض وزير الداخلية هذا الاقتراح وكنت حاضراً تلك المقابلة ، فلو أن حسين سرى كان قد اقتنع بفكرة القبض على هؤلاء الضباط .. وهم الضباط الأحرار .. كان ممكن جداً أن الثورة لم تقم فى ذلك الوقت .

وبعد ذلك عندما قامت الثورة بعمل تحقيق مع بعض السياسيين القدامى ، كان أنور السادات مكلفاً بالتحقيق مع د . محمد هاشم ، فروى للسادات هذه الواقعة واستشهد بى !

● قلت : عندما قامت الثورة فإن كل الصحف أيدتها بغير حدود . ورغم ذلك أصدرت الثورة بعد فترة قليلة صفحتها الخاصة . كانت البداية مجلة التحرير .. ثم الجمهورية .. ثم المساء ..

قال : عندما قامت الثورة كنت وقتها أشغل منصب نائب رئيس تحرير « الأخبار » التى صدرت قبل الثورة بأسابيع فقط . ورغم أن جميع الصحف أيدت الثورة ووقفت بجوارها باستثناء « المصرى » التى اختلفت مع الثورة أثناء أزمة مارس ١٩٥٤ فأغلقتها محكمة الثورة ، إلا أن جمال عبد الناصر كان مهتماً بالصحافة اهتماماً كبيراً .. وكان يريد بجانب هذه الصحف صحافة خاصة بالثورة بتابعته . صحافة

ملكه . فأنشأ عدداً من الصحف والمجلات . ولهذا أيضاً اختار هيكمل من بين كل الصحفيين الذين كانوا قرييين منه ليكون الصحفي الأوحيد ، فحتى ٢٣ يوليو كان هيكمل صحفياً شاباً جديداً وغير مرتبط برواسب قديمة .

● قلت : كيف ذلك وقد كان رئيس تحرير آخر ساعة ابتداء من يونيو ١٩٥٢ ؟ قال : ده صحيح ، ولكن « هيكمل » قبل ١٩٥٢ ، مكانش صحفى سياسى بالمعنى السياسى ، عمره ما كان « صحفى سياسى » . أولعب دوراً فى المسرح السياسى الداخلى ، بعكس مصطفى أمين مثلاً الذى كان كما قلت لك نجم المسرح السياسى فى الصحافة المصرية ، أما هيكمل فقد امتاز بتحقيقاته الصحفية الخارجية مثل حرب فلسطين ، إيران ، الكوليرا .. الخ ..

وفى بداية الثورة كان عدد كبير من الصحفيين يتصل بعبد الناصر ، كان هناك مصطفى أمين ، على أمين ، إحسان عبد القدوس ، أحمد أبو الفتوح ، حسين فهمى ، وحلمى سلام !!

بل إننى أقول إن مصطفى أمين خاض كل معارك عبد الناصر بتكليف من عبد الناصر نفسه !! وبعد الثورة بأسابيع قليلة فإن جمال عبد الناصر هو الذى أملى أسماء مجلس قيادة الثورة على مصطفى أمين لينشرها فى تحقيق اسمه « سر الضباط التسعة » . وده كان أول إعلان لأسمائهم يعرفه الرأى العام .. وفى أحيان كثيرة كان عبد الناصر يتصل بـ مصطفى تليفونيا ويختار معه المانشيت الذى ينفرد به فى أخبار اليوم أو الأخبار .. وكان عبد الناصر معجباً بمقال كتبه مصطفى أمين قبل الثورة بعام وكان اسمه « البحث عن قائد » فى أخبار اليوم ، وأنه تأثر بهذا المقال تأثراً كبيراً ، إنما تطور الأمر بعد ذلك فصار هيكمل وحده هو الذى يتصل وهو الذى يعلم وهو الذى ينفرد بالأخبار !

● ببساطة أسأل : هل طلبت مقابلة عبد الناصر ورفض الرجل ذلك ؟ هل حاولت مجرد المحاولة يا أستاذ موسى ؟

- قال الحقيقة أنا عمرى ما طلبت مقابلة جمال عبد الناصر - هذا أولاً - ولم أطلب لأنى كنت أعرف أنه لا يقابل أحداً . ولعلك قرأت أخيراً حديث الأستاذ أحمد بهاء الدين الذى قال فيه إنه لم يقابل عبد الناصر طوال عمره !! المرة الوحيدة التى رأيت فيها عبد الناصر عن قرب فى اللقاء الذى عقده مع رؤساء مجالس إدارات الصحف ورؤساء التحرير عقب صدور قرار تأميم الصحافة فى مايو ١٩٦٠ وكنت أحد رؤساء تحرير « الجمهورية » وأذكر فى ذلك اللقاء أن عبد الناصر امتدح إحسان عبد القدوس ، فدخل إحسان فى مناقشة معه . فأتار غضب عبد الناصر ولم تفلح نكتة أو دعاية أطلقها المرحوم فكرى أباطة فى تلطيف الجو ، ورغم أن عبد الناصر تكلم بعصبية حول ضرورة المحافظة على شرف الأسرة وسمعة المرأة بالأنا تنشر الصحف

الجرائم الجنسية ، والا ننشر إعلانات لأثرياء البترول ، إلا أن كل ما أغضبه من الصحافة لم ينفذ حرف واحد منه ، مما يدل على أن الهدف أولا وأخيرا كان أن تتبع الصحافة الدولة ، أما كل ما قيل فلم يكن سوى تهديد فقط ، وهيكّل أحد الذين شجعوا عبد الناصر على تأميم الصحافة ، وبكل أسف فقد ماتت الصحافة بعد تأميمها !

● قلت : وكنت رئيسا لتحرير الجيل ؟ فكيف ؟

قال : مكثت عامين أشغل منصب نائب رئيس تحرير الأخبار منذ صدرت الأخبار في عام ١٩٥٢ إلى أن أصدر مصطفى وعلى أمين مجلة الجيل عام ١٩٥٤ ، وكان يرأس تحريرها إسماعيل الحبروك . ولا أدري سبب خروجه منها ، إنما كان توزيع المجلة تعبان جداً ، وذات يوم جأني مصطفى أمين وقال لي : إنا اخترتك رئيسا لتحرير الجيل والحقيقة أن هذا الاختيار كان بناء على اقتراح من المرحوم هنري توفيق بحري سكرتير تحرير آخر ساعة ، وللتاريخ فهو أيضاً الذي اقترح على مصطفى أمين تعيين هيكل رئيسا لتحرير آخر ساعة .

كانت الجيل مجلة للشباب ، وكان منطق المجلة أكبر مجموعة من الأخبار في أقل عدد من الكلمات ، أما هدفها فهو إلقاء الضوء على نوايغ الشباب في مجالات الأدب والفن والرياضة . وأذكر أنني طلبت من مصطفى أمين ألا يكتب اسمي كرئيس تحرير للمجلة إلا بعد فترة ، وبعد ثلاثة شهور وضع اسمي رئيسا للتحرير ، والحقيقة أن المجلة نجحت نجاحاً كبيراً ، وزاد توزيعها على توزيع آخر ساعة !

أذكر مرة كتبت في الجيل مقالا خفيفاً « لايت يعنى » وقلت في ثلاثة سطور بالضبط : إن المذبة التي قامت بإذاعة وصف استقبال شعب الجزائر لجمال عبد الناصر كان صوتها مخنثاً ، ولم أذكر اسم المذبة ، وصدرت المجلة وبعد عدة أيام طلبني مصطفى أمين وسألني : هل كتبت عن مذبة أن صوتها مخنث ؟ فقلت له : أه .. ده من كذا يوم - إنما فيه إيه ؟ فقال : أصل عبد الناصر قرأ المقال النهارده بس ، اتصل بي تليفونيا وقرر وقفك عن العمل !! وسألته مندهشا : اتوقف عن العمل علشان ثلاثة سطور ولم أذكر فيها حتى اسم المذبة ؟

كان موجودا كامل الشناوى عند مصطفى أمين . فكتبت استقالة من عملي لأن ما حدث فيه مساس بكرامتي كصحفي قبل أن أكون رئيس تحرير ، وهذا أنا كامل الشناوى قائلا : ماتبقاش مجنون يا موسى ! ولكنى صمعت على موقفي ، وأشهد أن مصطفى أمين بذل جهدا خرافيا لتسوية المشكلة مع « همت مصطفى » التي عنيتها في سطورى ، وفشلت مساعيه . وحاول ترضيتها ، فكتب عنها خبراً كبيراً في أخبار الناس قال فيه : إن همت مصطفى مذبة ذات مستوى عالمي ، وأن الإذاعات العربية تقبل بشغف على ما تذيعه .. و .. ونشر لها صورة كبيرة مع الخبر ، ومع ذلك أصر

عبد الناصر على قراره .

وانتشر خبر وقفي عن العمل في الوسط الصحفي ، وحدث أن عبد الناصر كان يتصل تليفونيا بمصطفى أمين ، فأبلغه مصطفى أن قرار إيقاف موسى أحدث رد فعل سيئا في أوساط الصحفيين .. وأذكر أنه قال لعبد الناصر في التليفون وكنا معه في مكتبه هل إذا نشرت البرافدا خبراً عن راقصة باليه في البولشوى ولم يعجبها يفصل رئيس تحرير البرافدا .. وكان رد عبد الناصر الذى أبلغه لنا مصطفى بعد إنتهاء المكالمة : هذه مسألة أخلاقية ، ولا عدول عنها !!

وأمام موقف مصطفى أمين المشرف سحب استقالتي ، ولزمت بيتي عدة شهور حتى أعادنى عبد الناصر للصحافة مرة أخرى بكلمة في التليفون !
في تلك الفترة كان عبد الناصر يجتمع بالبعثيين في القاهرة ، وكتب مصطفى أمين مقالا في الموقف السياسى في أخبار اليوم ، واتصل به عبد الناصر ليشكره ويهنئه على مقالته الممتعة وقال له : كأنك يا مصطفى كنت حاضرا الاجتماع معنا ، لأنك عبرت عن وجهة نظرى تماما التى قلتها في الاجتماع !

وقاجأ مصطفى أمين الرئيس عبد الناصر بقوله : أنا تعبان قوى يا ريس ! لأنى باشتغل لوحدى من فترة .. وسأله عبد الناصر ولماذا تعمل وحدك ؟ فقال له : سيادتكم عارف ان موسى صبرى موقوف عن الشغل وقاعد في البيت فيها حاجة لو يرجع يشتغل طالما بيقبض مرتبه !!

وسأله عبد الناصر مندهشا : بتقول بيقبض مرتبه .. أمال إزاي موقوف عن العمل يا مصطفى ؟ فقال له ! أصل الصحافة غير الحكومة يا ريس ! احنا عندنا الوقف مع المرتب !!

وتحولات نكتة مصطفى أمين إلى قرار من عبد الناصر بعودتى إلى العمل .. وهكذا أوقفنى عبد الناصر عن العمل بكلمة في التليفون ، وأعادنى بكلمة أيضا في التليفون !!
● قلت : المعروف ان صحيفة « الجمهورية » كانت لسان حال الثورة ، وكان عبد الناصر صاحب امتيازها والسادات مديريها العام .. فكيف أصبحت رئيسا لتحرير جريدة عبد الناصر الذى اكتفى واقعيا من الصحافة بالأهرام ومن الصحفيين بهيكل ؟

قال : كان عبد الناصر قد غضب طويلا على المرحوم صلاح سالم ، وعندما رضى عنه أوكل إليه مهمة رئاسة دار التحرير ، ولما سأله وماذا أفعل في الجمهورية وخسائرها المستمرة قال له : هات موسى صبرى !!

والحقيقة أننى كنت أعرف رأى عبد الناصر عنى من خلال شقيقه المرحوم عز العرب عبد الناصر وكان مدير مكتب جريدة الجمهورية في الاسكندرية ، وقد نقل لى رأى عبد الناصر وهو أننى صحفى كويس ، مهنى من الدرجة الاولى ، ماليش فى

المؤامرات ولا أشرت في الدسائس ، ولكن أشطح في الكلام !!

وفعلا اتصل بى المرحوم صلاح سالم وكنت أعرف عنه عصبية ونرفزته الشديدة .
وأنه كان يجرى وراء الصحفيين في مبنى مجلس الثورة ويشتمهم .. واعتذرت له .
وجلسنا معا جلسات طويلة وتناقشنا فيها وقلت له : انا كرامتى هي كل ما أملك ،
ولا أستطيع التعامل معك للأسلوب الذى تتبعه في علاقتك بالصحفيين ! وقال لى :
جربنى واشتغل معايا وشوف هل هذا حقيقى أم لا !! وفعلا استقلت من أخبار اليوم ،
وعملت رئيسا لتحرير الجمهورية حوالى عامين وأشهد أننى وجدت صلاح سالم من
أحسن من تعاملت معهم في حياتى الصحفية رغم فكرتى المسبقة عنه ، ولأمانة فقد
أعطانى الرجل « كارت بلاتش » وثقة كاملة تماما .. مما جعلنى ألتفانى في العمل معه ،
وأنا أعتبر هذه الفترة من أصعب أيام حياتى وأسعدها أيضاً .

في تلك الفترة وكانت الوحدة مع سوريا مازالت قائمة أذكر أننى ركب الطائرة
المتجهة إلى دمشق .. وكان السفر بالبطاقة الشخصية ولا ضرورة لجواز السفر ..
وعندما جلست في مقعدى في الطائرة .. فوجئت بأحد من ضباط مباحث أمن الدولة
يصعد إلى الطائرة ويتوجه ناحيتى ويبلغنى أننى ممنوع من السفر ! وجئنت ، وذهبت
في الحال إلى صلاح سالم . ورويت له الحكاية ، وللحق فقد ثار الرجل وغضب واتصل
بسامى شرف وعنفه على هذا المنع . وتحدث سامى شرف مع عبد الناصر ، وأبرق
عبد الناصر من دمشق بموافقته على سفرى !!

● فجأة صار هيكल مسئولاً عن أخبار اليوم بجانب الأهرام . ماذا كان موقفك وكيف
تعاملت في تلك الفترة ؟

قال الأستاذ موسى صبرى : أصدر جمال عبد الناصر قراراً بأن يتولى خالد
محى الدين رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم ، وتحولت أخبار اليوم في عهده إلى
مؤسسة شيوعية ، وقام خالد بتعيين عدد كبير من الشيوعيين في أخبار اليوم فأنشأوا
مكتباً سياسياً للجريدة يصدر القرارات ويتابع تنفيذها ، وكان خالد محى الدين
مقتنعاً ومتأكداً أنه لن يخرج من أخبار اليوم . وفجأة علم مصطفى أمين بأن
عبد الناصر سيقيل خالد محى الدين ، وفي أحد الاجتماعات التحريرية قال مصطفى
أمين : إن خالد محى الدين لن يبقى في أخبار اليوم !! في نفس الوقت كتب خالد بياناً
وزعه الماركسيون في أخبار اليوم وعلقوه في كل الأدوار وفي الأسانسير وعلى
الجدران : أن خالد محى الدين باق في منصبه بأخبار اليوم وكل ما يقال لا يعدو أن
يكون شائعات كاذبة ومعرضة .

رغم أن عبد الناصر قرر إخراج خالد فعلاً من أخبار اليوم وكنت أتناوب رئاسة
تحرير الأخبار مع حسين فهمى - عضو التجمع الآن - يتولى حسين رئاسة التحرير
ثلاثة أيام ، وأتولاه أنا ثلاثة أيام ، وكنا نعقد معا اجتماعات مجلس التحرير في

الصباح يومياً ، وذات يوم وبينما كنت أنا وحسين نرأس اجتماع مجلس التحرير وكانت الساعة حوالى التاسعة والنصف صباحاً ، دخل سكرتير خالد محبى الدين مهرولاً إلى صالة الاجتماع وقال الأستاذ خالد يطلبكم الحضور فوراً إلى مكتبه وأذكر أننى طلبت من حسين فهمى أن يذهب أولاً للقاء خالد محبى الدين على أن أذهب أنا بعد الانتهاء من الاجتماع . فقال لى السكرتير : الأستاذ خالد عاوزكم أنتم الاثنين مع بعض !!

أنهينا الاجتماع وصعدنا إلى غرفة خالد محبى الدين . وجدنا عنده « هيكل » .. صافحت هيكل ببرود شديد للغاية . كان التعب بادياً على ملامح وجه خالد . وفجأة قال هيكل لنا : الأستاذ خالد رأى أن يستقيل من أخبار اليوم ! فوجئت بكلام هيكل ثم أكمل هيكل بسرعة : والرئيس جمال عبد الناصر كلبنى برئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم ..

والحقيقة أن حسين فهمى على سبيل الدوق رحب بهيكل وقال له أهلاً وسهلاً .. ، أما أنا فلم أنطق بحرف واحد وبأن على وجهى ملامح القرف الشديد ! وقال هيكل بسرعة : أنا شايف أن موسى مش مرحب بما قلت الآن ؟ فأجبت قائلاً : الحقيقة أه .. يعنى عايزنى أكذب عليك .. بقى ده معقول طب نشتغل ازاي ؟ ثم قال هيكل لخالد : تسمح لى أقعد شوية مع موسى وحسين . ثم دخلنا فى غرفة مجاورة لمكتب خالد محبى الدين . وأخذ خالد محبى الدين يطيب خاطري قائلاً : ولا يهكم يا موسى : أنت راجل بتشتغل بكفافتك الصحفية . ولا يهكم ! ولما جلسنا قلت لهيكل : ببساطة أنا مش ها أقدر أشتغل معاك ! سألنى : ليه يا موسى ؟ قلت : مش معقول .. طيب تيجى ازاي يعنى .. ازاي تبقى أنت رئيس تحرير الأهرام ورئيس الأخبار .. والأهرام والأخبار « جريدتين متنافستين » .. وأحنا توزيعنا أكثر من الأهرام ، ثم أن مش معقول أن الخبر يمنع نشره فى الأخبار كى ينشر عندك فى الأهرام .. ده منطق غير قابل للفهم .. وأنا مش مستريح فعلاً .. فلا داعى لأن اتحمل أى مسئولية صحفية فى الأخبار وأنت على رأس مؤسسة أخبار اليوم !! ويهدوء شديد أنهى هيكل الحوار بسطر واحد .. إحنا لازم نقعد قعدة تانية مع بعض .

وفعلاً ذهبت إلى مكتب هيكل وكان فى مبنى الأهرام القديم . قال لى هيكل فى اجتماعه بى : احنا ما جربناش صداقة العمل .. هه ! يمكن حصل بيننا سوء تفاهم ! هه ! اسمع .. جرب صداقتى فى العمل .. هه .. ما رايك ؟ وإن اتدخل فى الأخبار .. وليس لى أى علاقة بما تنشره الأخبار !! وأتعهد لك أن أى خبر تنفرد الأخبار بنشره سأجعل الرقابة توافق عليه .. وإذا كان لى ملاحظات على ما نشر ، سأقولها لك بعد صدور الجريدة فعلاً .

دام الاجتماع مع هيكى ساعتين . ووافقت على ما قاله .. والتزم هيكى بكل ما قاله
لى لفترة ، ثم بدأت المتاعب . كان أخطر هذه المتاعب مثلا عندما انتحر المشير
عبد الحكيم عامر بعد نكسة ٥ يونيو ١٩٦٧ ، بأسابيع قليلة .. كان المشير قد انتحر فى
سبتمبر ١٩٦٧ . وبالصدفة عرفت قصة هذا الانتحار وتفصيل ما جرى فى بيت
المشير ، أقول عرفت هذه المعلومات من شقيق جمال عبد الناصر المرحوم عز العرب
عبد الناصر وهو رجل فاضل جدا ، وكان صديقى جدا . وكتبت كل ما حصلت عليه من
معلومات فى تحقيق صحفى لينشر فى الأخبار .. وكانت هناك تعليمات من الرقابة
بالاينشر شئ عن هذا الموضوع ، فلم ينشر الموضوع الذى كتبتة .

فى اليوم التالى كانت المفاجأة .. صدرت الأهرام وبها التفاصيل الكاملة لانتحار
عبد الحكيم عامر ، وصدرت الأخبار والجمهورية ليس بهما سطر واحد عما حدث !
بالطبع كانت القصة والتفاصيل التى نشرتها الأهرام أوفى بكثير مما كتبتة فى
موضوعى ، المهم حصل هياج وثورة بين المحررين فى الأخبار ، وأحسوا بأن كلام
هيكى لنا عن عدم التدخل فيما تنشره الأخبار غير صحيح ! وأصر المحررون على
الاجتماع بهيكى ليلفوه استيائهم الشديد .. فى البداية رفض هيكى أن يجتمع
بالمحررين ، ثم قال لى : أنا موافق أجمع بالمحررين بس أنت ما تحضرش ! ثم عاد
هيكى فقال : احضر الاجتماع معنا بس ماتتكلمش !

كانت فكرة هيكى أنه يستطيع فى اجتماعه بالمحررين أن يأكلهم بمنطقه فى الحوار
والمنافشة ، ولكن ما حدث أن المحررين احتجوا عليه بشدة فى لقائه بهم ، وقال لهم
هيكى : إذا كنت صحفيا لى وسيلة الاتصال برئيس الجمهورية فهذه ميزة !! فرد
عليه الصحفيون : ولكن ليس معنى هذا أن تحجب الأخبار عن الجرائد الأخرى .
كانت هذه الواقعة هى بداية الخلاف الأساسى فى التعامل مع هيكى .

وبعد ذلك عندما أصدر النائب العام وقتها محمد عبد السلام قراره فى التحقيق فى
انتحار المشير عامر وكان قد كتبه فى حوالى ٤١ صفحة بعنوان « قرار فى حادث وفاة
السيد المشير عبد الحكيم عامر » فإن هذا التقرير الذى نشرته الصحف وقتها
« الأهرام ، والأخبار ، والجمهورية » لم ينشر كاملا على القراء . فالذى حدث أن
السيد « محمد فائق » وزير الإعلام فى ذلك الوقت استدعى المسئولين فى هذه الصحف
وأخرج من درج مكتبه ثلاثة أقلام سوداء وسلم كل واحد قلما منها ، كى يشطبوا
الفقرات غير المسموح بنشرها على الناس ، وجرى الشطب أمامه حتى لا تفلت كلمة
واحدة إلى الصحافة .

وتردد وقتها أن جمال عبد الناصر أمر بعرض تقرير النائب العام على محمد حسنين
هيكى ، وهو الذى حدد الفقرات التى يجب حذفها ، وتولى وزير الإعلام تنفيذها مع
مسئولى الصحف الثلاث .

: بعد ذلك بفترة كانت محكمة الثورة قد بدأت النظر في قضية المؤامرة ، وكان من بين المتهمين الرئيسيين فيها شمس بدران وزير الحربية السابق ، وصلاح نصر مدير المخابرات ، وعباس رضوان .

وكان السيد حسين الشافعي رئيس المحكمة التي حققت في قضية المؤامرة ، وقد تابعت كل تفاصيلها وجلساتها .. كان ما سمعته داخل المحكمة يفوق الخيال ، قال شمس بدران وقتها إنه استنتج أن عبد الناصر وعبد الحكيم اتفقا على التئح معا ، وأن زكريا محيي الدين هو الذي سيصبح رئيسا للجمهورية . وقال شمس بدران إن عبد الناصر رشحه شخصيا لرئاسة الجمهورية ولكنه قال : لسه صغير بينما زكريا عنده خبرة .

المهم إننى كتبت مقالا كان عنوانه « الفصل الحزين » أودعته كل ما سمعته ورأيتُه وكتبت في نهايته : «يا للهول .. يا لبشاعة المأساة .. أية حقائق سوداء تعرض أمامنا من بطون الأيام السوداء إننى لا أزال أكره ، قلبى حزين .. حزين .. »

وكان حسين الشافعي رئيس المحكمة يقول : من حق الشعب أن يعرف الحقائق ، ويؤكد أن الصحافة حرة تنشر ما تشاء ، وأنه لا رقابة على الصحف ! في نفس الوقت اتبعت الرقابة أسلوبا لا مثيل له كان هناك ثلاثة رقباء يتابعون ويراقبون كل ما يكتب عن هذه القضية ، وكان يرسل نسخة من كل مقال أو موضوع إلى كل رقيب على حدة ، فيقرأها ويشطب منها ما يشطبه ، ثم يجتمع الثلاثة معا يتناقشون ويتفقون على المشطوب ، في نفس الوقت كان يوجد مندوب من المخابرات الحربية يقيم في غرفة مجاورة لقاعة المحكمة ، يسمع كل همسة ويسجل كل حرف ثم بعدها يحدد مع النائب العام ماذا ينشر وماذا يحذف .

ونشر المقال .. أما سبب إجازته من الرقابة فهو أنه تضمن تعليقا على الجلسة ولم يكن تسجيلا لكل ما دار بها .. المهم بعد ذلك بأيام قليلة كان عبد الناصر قد التقى بوفد الصحفيين العرب الذي كان في زيارة للقاهرة وألقى خطابا أكد فيه أنه مع كل قرار اتخذه الصحفيون العرب بشأن حرية الصحافة وحماية الصحفي من الفصل ولكن حرية الصحافة لا تعنى أبداً أن تحول إحدى الصحف الصباحية قضية المؤامرة إلى قضية فساد سياسي أو فساد حكم .

بمجرد سماعى لخطاب عبد الناصر توقعت قرار فصلى بين لحظة وأخرى .. في ذلك الوقت كان هيكل مازال على رأس مؤسسة أخبار اليوم .. وصدر القرار بإبعادى عن الصحافة . وأذكر أننى تحدثت مع هيكل بشأن هذا القرار فنفى لى الحكاية كلها وقال : غير صحيح أنك فصلت : بل الصحيح أن الذى سيتترك أخبار اليوم هو أنا وسيتملأها بدلا منى محمود أمين العالم !

وفيما بعد علمت من الأستاذ جلال الحامصى أن هيكل أبلغه أن قرار الفصل تم

تأجيله فقط ولكن سيصدر بعد أن يترك هيكل أخبار اليوم ويجيء محمود أمين العالم ! وعندما سألت هيكل من صاحب اقتراح فصلى. أجابنى : على صبرى ، ولما سألت على صبرى فاجأنى ترحيبه الشديد بى وأيضاً إجابته عن سؤالى عندما قال لى : كل ما يجرى فى الصحافة مسئول عنه هيكل ، وكيف أقصلك وأنا الذى طلبت من شعراوى جمعة أن يبلغ محمود أمين العالم الا يغير أحدا فى قيادات أخبار اليوم ، وأؤكد لك أن محمود العالم لن يتخذ ضدك أى إجراء .. وبعد عدة أسابيع صدر القرار بتوقيع على صبرى بنقله إلى الجمهورية . وبلغنى محمود أمين العالم بهذا القرار .. ولم يوضح القرار طبيعة عمل الجديد فى الجمهورية. ساعى ، بواب .. مش عارف بالضبط .

فى ذلك الوقت كان الصديق فتحى غانم هو رئيس مجلس إدارة دار التحرير ورئيس تحرير الجمهورية ، وكان موقفه تجاهى أخلاقيا جدا ومشرفا جدا وسمح لى بالكتابة يوميا بدون توقيع عن الأزياء والموضة والتجميل . وأوقع بإمضاء « آدم ، وحواء » رسائل بين زوج وزوجته عن السعادة الزوجية .. وطلبت من فتحى غانم أن أسافر فى رحلة صحفية خارج مصر ، ووافق ببساطة على ذلك ، ثم تبقت موافقة وزير الداخلية وقتها شعراوى جمعة ، لأن اسمى كان مدرجا ضمن قوائم المنوعين من السفر . ووافق شعراوى على سفرى . بعد توسط صديقى المستشار عبد الحميد يونس . إلى الاتحاد السوفييتى والهند واليابان وماليزيا وبولندا والمانيا وصدرت فى كتاب شيوعيون فى كل مكان ، الذى صدر فى جزئين فيما بعد (مايو ١٩٧٠ . ثم مايو ١٩٧١) ، أذكر أثناء وجودى فى طوكيو عاصمة اليابان أن زوجتى قالت لى فى إحدى رسائلها : أنها سمعت من بعض الزملاء بخبر عودتى للكتابة لأن هناك تغييرات صحفية من المحتمل حدوثها ..

وعدت من رحلتى التى استغرقت حوالى ستين يوما . وفى ذلك الوقت أصدر عبد الناصر قرارا بأن يتولى هو نفسه مسئولية الاشراف على الأهرام ، والسادات يشرف على صحف أخبار اليوم ، ويشرف على صبرى على صحف ومجلات دار التحرير ودار الهلال وروز اليوسف .

وحتى ذلك الوقت كان اسمى ممنوعا من الظهور على أى مقال أو شيء أكتبه . وأردت أن أعرف ماذا تم فى امرى ، وحقيقة وضعى الجديد فى الجمهورية وطلبتنى على صبرى فى مكتبه وقال لى : أريد منك أن تجعل من الجمهورية جريدة ناجحة ، ولك مطلق الحرية فى الاستعانة بمن تشاء من المحررين أو الصحفيين ! واعتذرت للرجل . فقال لى : على أى حال فكر فى الأمر .

وعلمت من عز العرب عبد الناصر شقيق الرئيس أنه قال لعلى صبرى : إذا أردت إصلاح حال الجمهورية خذ موسى صبرى وعينه رئيس تحرير واعطه كل السلطات !

وقابلت السادات وطلبت منه العودة إلى بيتي الطبيعي الأخبار ، فقال لي : ولكن من رأى عبد الناصر أن تبقى في الجمهورية ! أما بالنسبة لمسألة عودتك لأخبار اليوم فأتريها الآن ، لأنها ستتحقق ولكن ليس الآن .

وقال لي فتحي غانم : بقاؤك في الجمهورية مسألة غير قابلة للمناقشة !! واستمر عملي في الجمهورية لفترة مع فتحي غانم ، وأذكر بالمناسبة حينما رويت موقفه المشرف معي للسادات فيما بعد علق السادات قائلا : جدد .. فتحي راجل .. برافو عليه .. أنا أحب تصرفات الرجالة التي زيه !!

● قلت : وكيف عدت إلى أخبار اليوم ؟

قال : ذات مساء ، وبعد أن انتهيت من عملي في جريدة الجمهورية توجهت إلى بيتي . وفي منتصف الليل تقريبا أويت إلى فراشي متعبا .. مكدودا . وفجأة شرح سكون الليل صوت دقات التلفزيون ويكسل شديد رفعت السماعه وأنا أسأل من الذي يطلبني في مثل هذه الساعة المتأخرة .. وجاء الصوت من الناحية الأخرى : مساء الخير يا موسى ! فقلت من ؟ رد : أنا أنوريا أخى ! أنت بتعمل إيه : فقلت : كنت لسه هانام ! فقال : طب البس وتعال على طول ! قلت : في البيت ؟ فقال .. أنا موجود في مكتبي هنا بأخبار اليوم !!

ارتديت ملابسى بسرعة .. وذهبت إلى أخبار اليوم وصعدت إلى مكتب السادات في الطابق العاشر ، ودخلت وصافحته وكان عنده قاسم فرحات العضو المنتدب ، وكان السادات جالسا خلف المكتب ، وشكله حزين جداً .. وقاسم فرحات ينظر تجاه أرض الغرفة ، صافحنى السادات وهو واهج وحزين وقال : اقعد يا موسى ! وجلست . وعلى ما أذكر طلب لنا نحن الثلاثة قهوة ، ثم قال بنبرات حزينة معلش يا موسى .. اصبر شوية .. شد حيلك !

في الحقيقة كنت مندهشا من كل ما يحدث .. ولا أعرف ما هي الحكاية بالضبط .. إلى أن قال لي السادات : معلش يا موسى .. الرئيس عبد الناصر رفض أنك ترجع لأخبار اليوم وأعتقد أنك لازم تتحمل الموقف شوية ، وكلها كام شهرها أحاول تانى مع الرئيس يمكن يوافق على رجوعك !

ووجدتني أقول للسادات : أنا أشكرك من كل قلبي .. طب هتعمل إيه أكثر من كده !!

واستأذن السادات منا ودخل دورة المياه الملحقة بغرفة مكتبه ، وغاب لدقائق .. ثم خرج من دورة المياه متلهلا ومبسوطا ومنشرجا ، وقوچئت به يأخذنى بالأحضان قائلا : أهلا بيك في بيتك يا موسى ! ثم قام السادات وطلب منى أن أشتغل الطبعة الثانية من الأخبار ! ها .. ها .. يعنى السادات أخرج بنفسه حكاية رجوعى للأخبار !!

هل كانت صدفة تاريخية - ولا أقول سياسية - أن يتوافق صدور قرار الرئيس السادات بالإفراج عن مصطفى أمين في ٢٦ يناير ١٩٧٤ ، وتنحية هيكل عن الأهرام بعدها بخمسة أيام - في ٢١ يناير - بقرار أيضاً ١٩ رواية هيكل ترى أن ما حدث كان جزءاً من صفقة ! أو كما كتب بالحرف الواحد في « كتاب » بين الصحافة والسياسة : إذ قال له السادات : ولماذا لا أجمال الأمريكان فيه ؟ .. و .. من الأفضل الإفراج عن مصطفى أمين ضمن هذه الصفقة حتى لا يتجاسر يوماً ويفتح فمه .. فماذا تقول شهادة موسى صبرى :

- ما قاله هيكل في كتابه كذب .. وما حدث بالضبط أنه في أوائل حكم الرئيس السادات ، انتهزت فرصة زيارتي له في استراحة القناطر وتحدثت معه في مسألة الإفراج عن مصطفى أمين ! وقال لي السادات يومها بالحرف الواحد : مصطفى أمين له وضع سياسى !

وبعد فترة قلت للسادات أيضاً إن مصطفى يعاني صحياً وأن حالته الصحية تتدهور يوماً بعد يوم ! فقال لي بالنسبة للحالات الإنسانية فانا لا أتردد تجاهها .. ولا مانع أن ينتقل مصطفى إلى المستشفى ! وأبلغ السادات ذلك للسيد ممدوح سالم - كان وقتها وزيراً للداخلية - كانت المفاجأة أن ينقل مصطفى إلى مستشفى السجن ، بينما كانت نيتنا أن ينقل إلى مستشفى خارجى كقصر العيني مثلاً ! ولكن السادات لم يوافق على ذلك الطلب ! وازدادت صحته سوءاً وتدهوراً وعندما عرف الرئيس من غيرى الحالة التى أصبح عليها مصطفى وافق على نقله إلى مستشفى قصر العيني ! بعد ذلك بفترة كانت السيدة « أمينة السعيد » في زيارة للعاصمة البريطانية - لندن - وأعطاهما المرحوم على أمين رسالة مكتوبة وطلب منها توصيلها إلى الرئيس السادات . وعندما عادت السيدة أمينة السعيد للقاهرة سلمت رسالة على أمين للسادات ولم يكن يطلب فيها سوى أن يسمح له بالحضور إلى القاهرة ورؤية أخيه مصطفى . ووافق السادات .

وكانت حرب أكتوبر ١٩٧٣ قد قامت وانتصر السادات فيها ، وفي ذلك الوقت استقر على أمين في بيروت فأرسل رسالة أخرى للسادات يطلب فيها السماح بالحضور لرؤية أخيه الذى يرقد مريضاً في مستشفى قصر العيني وذهب على إلى سفارة مصر في بيروت وطلب من المسئولين بها أن يرسلوا برغبته إلى المسئولين في مصر أنه سوف يحضر ، حتى لا يفاجأ عند حضوره بالقبض عليه ! والحقيقة أن هيكل هو الذى أفهمه وأقنعه أنه، إذا حضر إلى القاهرة فسيقبض عليه في المطار ! وردت السفارة المصرية قائلة لعل أمين : إن الرئيس السادات لا يمنع مواطننا مصرياً في الخارج من العودة إلى مصر .. وعاد على أمين إلى القاهرة .

وزار على أمين الأستاذ « محمود أبو وافية » عدل الرئيس السادات ، وحدثه في

شأن الإفراج عن أخيه وقال له ما معناه : إن العمر مباحش فاضل فيه حاجة !! وكانت هذه الكلمات هى التى ينقلها أبو وافية للسادات باستمرار .

وكان منتهى أملنا أن يتم فقط الإفراج عن مصطفى الذى تدهورت حالته الصحية بشكل كبير ، وكانت الصحافة أو عودة مصطفى للكتابة أمرا غير مطروح بالمرءة ! وذات يوم وفى حفل إحدى بنات الرئيس السادات - أظن كانت لبنى - ودعا السادات معظم رؤساء التحرير والصحفيين لحضور الحفل ، واتفق معنا محمود أبو وافية على أننا ننتهز فرصة الفرح ونكلم السادات فى حكاية مصطفى أمين ، وطوال ساعات الفرح لم نجد فرصة واحدة لنكلم السادات (زحمة وزينة وناس مالهاش عدد) وأذكر أننى قلت لمحمود أبو وافية : خلاص مفيش فايدة ! فقال لى : لا .. احنا هنستنى لما الدنيا تروق شوية والمعازيم تمشى !!

وأخيراً فى حوالى الساعة الخامسة فجرا كان المدعوون والمعازيم انصرفوا ، ولم يبق سوى السادات والسيدة جيهان وبناتهما وأقاربهما والتفطنا حول الرئيس السادات وحرمه ، محمود أبو وافية ، أحمد رجب وحرمه ، على حمدى الجمال ، محسن محمد ، أنا ومراتى ، وانضم إلى شلتنا الفنان عبد الحليم حافظ وقلنا له : إن مصطفى حالته خطيرة وعنده تصلب فى الشرايين ، وضغط وسكر .. و .. وبيموت فى قصر العيني ، وقال أحمد رجب للسادات : إذا كان ولابد من سجن مظلوم فاسجنى بدلا من مصطفى ! وتكلم محسن محمد وعلى الجمال وحليم وأبو وافية .. وقالت السيدة جيهان لزوجها : لى ليلة سعيدة فى حياتك وخلاص بقى يا ريس ، ده اللي بيطلب منك الطلب ده رجالتك ، وحرام الاستمرار فى سجنه !! .. ولم ينطق السادات بحرف واحد . لم يبد أنه استمع لكلمة مما قلناه .. وانصرفنا بعدها دون أن نعرف لماذا لم يتكلم .

- ذهبت إلى مكتبى فى الأخبار وأنا مندهش لموقف السادات بالأمس وانشغلت بالعمل اليومى فى الجريدة ومتابعة تفاصيله .. وحوالى الساعة الواحدة ظهرا دق جرس التليفون وقيل لى السادات على الخط فبادرته قائلا صباح الخير يا ريس . فرد ببشاشة صباح النور يا موسى ! فىن على أمين دلوقتى ؟ قلت : إذا مكانش موجود فى شقته فهيكون عند مصطفى فى المستشفى !

وسكت السادات لثوان عاد بعدها ليقول لى : اتصل بيه وقل له ميروك يا على ! فقلت : خير يا ريس . فقال أنا وقعت حالا قرار الإفراج عن مصطفى أمين ، وأمرت أنه يخرج النهارده من غير ما يستنى الإجراءات الروتينية !!

فى تلك اللحظة من الزمن فقدت وعيى ووجدت نفسى أصرخ فى التليفون : صحيح يا ريس .. معقول يا ريس !!

ودعوت للسادات .. وانتهت المكالمة . ووجدت نفسى أترك المكتب وأجرى مهرولا

وأركب سيارتي الصغيرة وأطير بها إلى مصطفى أمين في المستشفى كانت الدنيا مطرا يومها ، والمرور مختنقا ، وأخيراً وصلت المستشفى ودخلت حجرة مصطفى ، الذى كان يرقد فوق سرير صغير « سيفرى » كان الذى أمامى بقايا إنسان .. وليس مصطفى أمين الذى أعرفه وقلت له : مبروك ! فقال بلا مبالاة : على ايه ؟ فقلت : صدر قرار بالإفراج عنك اليوم . فقال ساخراً : لا .. أنا سمعت الكلام ده كتير قبل كده !

وقلت له : المرة دى لا ! سألتنى : اשמعنى ؟ فقلت : لأن الرئيس السادات هو الذى قال لى ذلك بنفسه قبل أن أتى عندك وقاله لى فى التليفون ! ولعت عينا مصطفى ببريق عجيب وقال : صحيح يا موسى. فأجبتة صحيح ! آمال فىن على ؟ فقال : على دلوقتى فى مكتب جريدة الانوار ، ويعددها سيذهب إلى هيكل لتناول طعام الغداء معه بدعوة منه ، فالحق هات على أمين واعتذر للأهرام بأى حاجة !

وفعلاً ذهبت إلى مكتب دار الصياد وأبلغت على أمين بقرار السادات ، واتصلنا بالاهرام ، ولم يكن هيكل قد وصل إلى مكتبه بعد.. وتركنا خبر اعتذار على أمين عن موعد الغداء مع هيكل .

وحتى هذه اللحظة لم يكن هيكل يعرف بقرار الإفراج ، وخشى مصطفى أن ينتهز هيكل الفرصة ويدعى أنه السبب فى الإفراج ، وأنه يحتفل بهذه المناسبة مع على أمين فى الأهرام !

ولأول مرة ينشر خبر الإفراج عن مصطفى فى جريدة الأخبار قبل نشره فى الأهرام . وفوجئ هيكل بالخبر تماماً . وكان فى غاية الحزن ، وعاد فى اليوم التالى وكتب أنه إفراج صحى !

وفى نفس اليوم الذى أفرج فيه عن مصطفى اتصل بى محمود أبو وافية وقال : ياريت مصطفى يكتب كلمة شكر هو وعلى أمين ؟ كلم الرئيس ؟ فقلت : مقدرش أطلب منه أكثر من كده .

وتحدث أبو وافية بنفسه مع السادات الذى وافق على نشر ما يكتبه مصطفى وعلى أمين . وذهبت إلى على أمين أطلب منه كتابة كلمة ، وتركته وذهبت إلى مصطفى أمين فى المستشفى طالبا نفس الشئ ، وقال لى مصطفى وهو يضحك : هنرجع نكتب تانى ! وأمسك مصطفى أمين بورقة وقلم وكتب فى دقيقتين كلمة كان عنوانها « عصر العبور » قال فيها :

اليوم أعبّر أول خطوة من خطوات الحرية ، بعد أن عشت فى ظلام السجن حوالى تسع سنوات ولا أستطيع وأنا أخطو إلى الهواء الطلق خطواتى الأولى ، إلا أن أذكر الرجل الذى فتح لى باب الحرية وفتح قبل ذلك أبواب الحرية أمام مئات المعتقلين ، وأعاد العدالة لمئات القضاة ، ووفر لقمة العيش لآلاف الذين وضعوا تحت الحراسة

من وظائفهم ، من حق هذا الرجل أن يطلق على عصره « عصر العبور » عبور الجيش المصرى من الهزيمة إلى النصر ، وعبور سمعة العرب من الهوان إلى الكرامة .. وعبور المظلومين من الظلم إلى العدل . وعبور الخائفين من القلق والرعب إلى الطمأنينة والأمان والاستقرار ، وعبور المقيدين من الاغلال إلى حياة الأحرار .

وأخذت كلمة مصطفى وجريت إلى على أمين في منزله ، لأخذ كلمته ، كان على أمين قد مزق عشرات الأوراق دون أن يكتب حرفاً واحداً . وفى النهاية كتب كلمة عنوانها « يا رب » قال فى بعض سطورها :

« يا رب لم يهتز إيمانى بك فى يوم من الأيام ! كنت أعرف أنك لن تتخلى عنا ، لأنك تنصر كل مظلوم ، وكنت أحس أن السماء ستفتح لنا أبوابها غداً ولما لم تفتح أبوابها فى الغد انتظرنا بعد الغد .. لم أكفر بك ، لم أتململ من الانتظار ، انتظرنا دورنا فى الإنصاف .. لم نحاول أن نختصر فترة الانتظار ، لم نحاول أن ندفع الذين يقفون أمامنا حتى نحصل مكانهم فى صفوف الإنصاف الأولى .

وكنا نعرف أنور السادات منذ ثلاثين سنة ، كما نعرف أن الرجل لن ينسى مظلوماً واحداً .. ثم جاء دورنا اليوم .. وخرجنا إلى النور .. عاد مصطفى أمين إلى بيته .. وعدت إلى بلادى » .

ويكمل موسى صبرى .

وأذكر أنه كان موجوداً عند على أمين فى ذلك اليوم صلاح جلال وأحمد رجب ، وقلت لصلاح جلال وكان المحرر العلمى للأهرام : اوعى تجيب سيرة لحد اوفعلا وفى صلاح بوعده ولم يخبر «هيك» بأى شىء . وفى واقع الأمر أن ما كتبه مصطفى وعلى أمين لم يكن كلمات شكر بل كان مقالتين .

هكذا بدأت حكاية كتابة مصطفى أمين ، وبعدها طلب أن تصبح له غرفة فى أخبار اليوم ليستقبل فيها زواره ، ثم تطور الأمر بالسماح له بالكتابة !

● قلت لموسى صبرى : وهل هنا هيك مصطفى أمين ؟!

قال : ذهب هيك إلى مصطفى أمين ليهنئه بعد الإفراج عنه قابله ببرود وعندما حاول أن يعانقه ، رفض مصطفى ، وكانت مقابلة باردة فاترة ، لم تستغرق سوى دقائق ، استأذن هيك بعدها فى الانصراف ، ولم يطلب منه مصطفى أو على البقاء !! ■ مازال تساؤلى قائماً .. هل هى الصدفة التاريخية أن يتوافق خروج هيك مع مجيء على أمين إلى الأهرام .

يجيب الأستاذ جلال الحمامسى فى كتابه « القرية المقطوعة » بأن عودة على أمين حملت دلالات كثيرة أكدت لهيك أن أمره أنتهى ص ١٢٨ .

وقال لى موسى صبرى : عندما عين السادات « هيك » مستشاراً له فإنه عين د . عبد القادر حاتم رئيساً لمجلس إدارة الأهرام ، والذي جرى بعدها أن على أمين

كان يزور د . حاتم في مكتبه وقال له : أنا مستعد أساعدك بأي طريقة .. حتى لو اشتغل «سركتير فني» في الأهرام ! واتصل د . حاتم بالسادات وروى له ما قاله على أمين ! ورد السادات على حاتم بقوله : أنا عارف قيمة على أمين كويس .. وعينه مدير تحرير للأهرام !

هكذا ببساطة تم تعيين على أمين في الأهرام .. وعاد مصطفى للكتابة في أخبار اليوم .

في ذلك الوقت كان إحسان عبد القدوس رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم ورئيساً لتحريرها وأنا رئيس تحرير الأخبار ، وطلب إحسان أن يترك أخبار اليوم لأنه أحس أن وجوده في أخبار اليوم قد أصبح غريباً ، لأنه بعد رجوع مصطفى أمين التف حوله كل المحررين والصحفيين ، فشعر إحسان أنه غير موجود ، وذهب إلى الأهرام وتم تشكيل جديد لمجلس إدارة أخبار اليوم رأسه على أمين ، ومصطفى أمين رئيس تحرير أخبار اليوم !!

● قلت : ماذا تعلمت من مصطفى أمين ؟

قال : قبل قيام الثورة كان الأستاذ مصطفى أمين نجم المسرح السياسي في الصحافة . وتعلمت منه اللعب على المسرح السياسي ، وكيف يلعب النجم الصحفي على المسرح السياسي من وراء الستار . كيف يصنع الصحفي الأخبار ، وكيف يشارك في صناعة الحدث والأحداث. تعلمت منه كيف يعمل الصحفي وهو نائم ، وهو يحلم ، وهو يأكل ، وهو يحب ، وهو يستقبل أصدقاءه ، وهو يقيس بروفة بدلة !

● قلت : وماذا تعلمت من توأمه الراحل الكبير « على أمين » ؟

قال : تعلمت منه الإخراج الصحفي كفن ، لأن مصطفى أمين ما يعرفش يعمل ميزانينج أو ماكيت .. سبق لي أن تعلمت الإخراج الصحفي على يد الأستاذ جلال الحمامصي أثناء عملي معه في « الأساس » ثم « الزمان » ولكنني استكملت هذا الفن مع على أمين منه أيضاً تعلمت كيف تكتب القصة الإنسانية في الصحافة بشكل مؤثر فلم تكن صحافتنا تعرف شيئاً اسمه « القصة الإنسانية » .

وعلى أمين - رحمه الله - إنساني بطبيعته يذوب رقة ، قلبه شفاف كطفل ومرتعش كعاشق ، عكس شقيقه مصطفى أمين فهو بلا عواطف ، قد يكتب في الحب والإنسانية والعواطف ولكن قلبه جامد كالصخر !

وليس سرا أن على أمين كان مصدر الحماية الوحيد لهيكل في أخبار اليوم منذ انضمامه إليها ، وكان يتبناه ويعامله كابن له كما أطلق هيكل اسم « على » على واحد من أبنائه ، وعندما قرر محمد التابعي أن يبيع مجلته آخر ساعة للاخوان مصطفى أمين وعلى أمين فقد حرص على أن يأخذ هيكل ، وعندما قرر مصطفى أمين فصل ورقد هيكل من أخبار اليوم أعاده على أمين وأخذ يشجعه ، بل كان يبزر له بعض أخطائه

الصحفية عند مصطفى أمين شقيقه ١٩

● قلت له : ماذا تقصد بعبارتك الأخيرة ١٩

قال : في بداية التحاق هيك بأخبار اليوم أوقدوه إلى سوريا لتغطية مؤتمر بلودان الذى حضره عدد من الزعماء العرب ، وأخذ هيك يرسل بتحقيقاته من هناك . وكتب مصطفى بنفسه مانشتات وعناوين تحقيقاته في أخبار اليوم . كان هيك قد أرسل أحاديث مع هؤلاء الزعماء ، اتضح بعدها أنها قيلت في الجلسة الافتتاحية ولم يخص أحداً بها هيك . وبعد عودة هيك إلى مصر أصر مصطفى على فصله ، وتوسط كامل الشناوى وقال بطريقته الساخرة في تخفيف الكوارث : هيك شاب .. ومعدور .. بيدخل مكتبك يلاقى عندك رئيس الوزراء ! يروح لعل أمين يلاقى مكرم عبيد باشا .. يبيجى عندى يلاقى النقراش باشا .. فهو نفسه يبقى حاجة كبيرة ومعلش بقى ! ولم يصفع مصطفى أمين إلا بعد تدخل على أمين شخصيا . وهو الذى عينه بعد ذلك بسنوات نائب رئيس تحرير ثم رئيس تحرير آخر ساعة وكتب افتتاحية آخر ساعة عن هيك ..

أذكر مرة وكان على أمين خارج مصر ، أن اجتمع كل محررى آخر ساعة بـ مصطفى أمين . كان هيك وقتها نائب رئيس تحرير وقال المحررون لمصطفى : إما هيك وإما نحن في آخر ساعة وهذه استقالاتنا جاهزة ! وقال لهم مصطفى : أنتم تستنوا .. وهيك يمشى ! وبعد أيام عاد .. « على أمين » وعرف ما جرى في غيابه وجمع كل محررى آخر ساعة وقال لهم : كلكم تمشوا من آخر ساعة .. وهيك يبقى موجود !! هذا هو الفرق بين على أمين وشقيقه مصطفى أمين ، وكان جزاء الاثنين هو ما فعله هيك بهما في كتابه « بين الصحافة والسياسة » .. ومن قبله ما فعله بالسادات في كتاب « خريف الفضب » كان هذا جزاء من أحسن إلى هيك ذات يوم .. سألت موسى صبرى : عن موقف السادات من الذين هاجموا هيك ١٩ وهل كان السادات سعيداً بذلك ١٩ وهل كان يشجع عليه ١٩

قال موسى صبرى : عندما كتب هيك مقاله « عبد الناصر ليس أسطورة » في ذكرى الأربعين لوفاء عبد الناصر ، وحدث في اجتماع اللجنة التنفيذية العليا ، وكان برئاسة السادات .. أن السيد لبيب شقير وكان وقتها رئيس مجلس الأمة استعرض المقال وكان رأيه بعدها أن هيك ارتكب جريمة الخيانة العظمى عندما طعن في عبد الناصر .. وطلب السادات تأجيل الموضوع لجلسة تالية .. وكانت المفاجأة أنه في الجلسة التالية استدعى السادات « هيك » وطلب منه شرح وجهة نظره في مقاله كاملا .. وكان جواب السادات .. عندما يتهم شخصاً بالخيانة العظمى ، ونحن جميعا نعلم أنه كان قريبا إلى عبد الناصر فلا بد أن يأتى إلى هنا كى يدافع عن نفسه ! وكان ذلك الهجوم على هيك جزءا من صراع مراكز القوى بين بعضها البعض .

بعد ذلك بفترة قصيرة جاءت قرارات ١٥ مايو ١٩٧١ ، وحدثت تغييرات صحفية في كافة المؤسسات الصحفية باستثناء الأهرام .. قبل تلك التغييرات كان إحسان عبد القدوس رئيس تحرير أخبار اليوم ويوسف السباعي رئيس تحرير آخر ساعة وأنا رئيس تحرير الأخبار وأذكر أنني كنت في زيارة للرئيس السادات وفوجئت به يقول لي : أنا ها أعلمك رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم يا موسى :

فقلت له : مش معقول إحسان عبد القدوس موجود ويبقى هو رئيس مجلس إدارة ، وبعد ذلك بأيام صدرت قرارات التعميرات في الصحف وكنت وقتها أرقد في المستشفى مريضاً وزارني إحسان عبد القدوس وقال لي : أنا جاي أشكرك لأن السادات أبلغني بترشيحك لي رئيساً لمجلس الإدارة ، وأن إحسان سأل الرئيس طب وموسى صبرى فقال له السادات : إن موسى هو الذى رشحك !

المهم أن إحسان كصديق وزميل من « الذ » ما يمكن ، لكنى اصطدمت معه مرة بسبب هيكل .. كنت قد كتبت مقالاً هاجمت فيه محمد حسنين هيكل هجوماً عنيفاً .. وبالصدفه جاء إحسان يسألني : كاتب ايه النهاردة ؟ فقلت له : بهاجم هيكل ! فقال لي : بلاش .. ومفيش داعى لأنه ما يستاهلش ! فقلت لإحسان هذا رأيي وأنا مُصر عليه ! ورد بقوله : ولكنى رئيس مجلس الإدارة ! فقلت : وأنا رئيس التحرير المسئول وهذا حقى ! فقال ، خلاص نحتكم لأنور السادات . فقلت له : لا ما نحتكمش !! وخرج إحسان من مكنتى ، فأخرجت ورقة وكتبت استقالة .. وبعد مدة عاد إحسان مرة أخرى إلى مكنتى ، ويبدو أنه اتصل بالسادات وشرح له الموقف ، فالسادات انتصف لي جزئياً .. فقد قال السادات انشروا المقال كما هولكن بلاش اسم هيكل !! وأنا وافقت لأن كل قارئ في مصر قرأها عرف أن المقصود هو هيكل ! وثانى يوم كتبت مقالاً آخر أيضاً .. والمقالان كان عنوانهما هو « المبشرون بالهزيمة » !! ● قلت له : بعد رحيل الرئيس السادات صدر للأستاذ مصطفى أمين كتاب « أفكار ممنوعة » قال فيه : أعلنت الرقابة على الصحف عقب حريق القاهرة إلى أن ألغاه الرئيس أنور السادات في عام ١٩٧٤ ، ثم أعلنت الرقابة الخفية ، فكانت مهمة رؤساء التحرير الشطب بعد أن كانت مهمتهم النشر .

قال الأستاذ موسى : رئيس التحرير ليس ساعى بريد أو « بوسطجى » يتسلم المقال من الكاتب ليرسله إلى المطبعة كي ينشر في اليوم التالى ، ولكن هناك سياسة عامة يلتزم بها رئيس التحرير وكل رؤساء التحرير في العالم شرقاً وغرباً ينشر ما يراه متفقاً مع سياسة الجريدة ، ويحذف ما يوجب المساءلة القانونية له كرئيس تحرير . فإذا لم يكن رئيس التحرير مقتنعاً بهذه السياسة عليه أن يستقيل وسيقبض مرتبه وكل حاجة فلم يكن السادات من هواة قطع الأرزاق !

ثم إننى لم أشوه مقالات لأحد ، نعم مصطفى أمين كاتب كبير ، وجلال الصمامسى

كاتب كبير ، وأحمد أبو الفتح كاتب كبير ، فإذا كانت الظروف جعلتني رئيساً للتحريض عليهم فهذا وضع لا أملك فيه شيئاً . لأنني سأترك موقعي ومسئولية رئاسة التحرير ، وسيصبح تلامذتي رؤساء للتحرير ، وهكذا .

● قلت : في نفس الكتاب روى مصطفى أمين وقائع محددة أريد عليها شهادتك ، فمثلاً يقول مصطفى أمين : قال لي موسى صبري : إن الرئيس السادات اتصل به في المساء وقال له : أنه قرر أن يمنعني من كتابة فكرة ومن كتابة الموقف السياسي في أخبار اليوم « ص ١٢ » و من سخرية القدر أن الرئيس عندما أوقف فكرة ! هو الذي طلب من موسى صبري نشر قصة سنة أولى حب .. في أخبار اليوم لتخفيف صدمة القراء بوقف فكرة ، وهو الذي أمر بوقف نشر قصة سنة أولى حب .. وطلب مني موسى أن أختتم القصة فرفضت ! فعرض أن يختم هو القصة فقلت له : إن القرار الجمهوري بوقف القصة وليس بتشويه القصة ص ٦٣ و ٦٤ .

قال موسى صبري : الحقيقة أن السادات لم يطلب منع نشر مسلسل سنة أولى حب لمصطفى أمين ولكن ما حدث بالضبط هو أنني كنت أجلس مع السادات في القناطر وكان فيه شغل معاه وبعد أن انتهينا منه سألني الرئيس السادات فجأة : قل لي يا موسى : هل أخبار اليوم جريده يكتب فيها كل المحررين أم يكتبها كلها محرر واحد ؟ وسألته : ليه يا ريس ؟ وأجابني بسؤال آخر : من يكتب الموقف السياسي يا موسى ؟ قلت : مصطفى أمين ! عاد ليقول : ومن يكتب فكرة يا موسى ؟ أجبت : مصطفى أمين ! وعاد ليسأل : من يكتب رسائل القراء في باب عزيرتي أخبار اليوم يا موسى ؟ وأجبت : مصطفى أمين ! وسألني : من يكتب مسلسل سنة أولى حب ويشغل صفحة كاملة يا موسى ؟ قلت : مصطفى أمين !

وأشعل السادات الباب ليسألني بعدها : هل أخبار اليوم بحالها مافيهاش محررين أبداً ؟ هل تصدر أخبار اليوم لمجرد أن كاتباً واحداً يكتب كل هذا بها ؟ ثم قال لي : ثم أنا أفهم أن الموقف السياسي أو افتتاحية « الجرنان » يكتبها رئيس التحرير يا موسى مش كدة ..

وانتهى الحوار مع السادات ووجدته منطقياً وعدت لأخبار اليوم واجتمعت بالاستاذ مصطفى أمين ورويت له كل ما قاله السادات .

اتفقنا أن رئيس التحرير هو الذي يكتب الموقف السياسي ، وبالنسبة لقصة سنة أولى حب ، فالحقيقة أن قصص مصطفى أمين تمتاز بالطول الشديد ، يعنى تلاقى القصة مثلاً ١٠٠ حلقة . واذكر أننا كنا قد وصلنا في نشر سنة أولى حب إلى الحلقة الـ ٢٤ أوحاجة زى كده ، فاقترحت عليه أن نختار وقفة مناسبة لها ، وفعلنا قرأت الحلقات الباقية واخترت لها وقفة مناسبة ، وكانت الوقفة سهلة ، لأن القصة نفسها كانت حوالى ٢٠ قصة في بعض ! وقال لي مصطفى أمين : ولكن لن أكتب كلمة

« انتهت » أو « تمت » في نهاية القصة . ووافقته قائلا : هذا حقك !

واستمر مصطفى يكتب فكرة بعد ذلك . أدى الحكاية كلها !!

● وعدت لأقول : أورد مصطفى أمين في كتابه السابق على لسان السادات قوله : هو مفيش في البلد غير مصطفى أمين ؟ هل مصطفى أمين رئيس جمهورية حتى يرسل الناس تبرعاتهم له في « الدنيا بخير » .

قال موسى صبرى حكاية التبرعات باختصار شديد ، أن مصطفى أمين كان يتلقى التبرعات ، وكانت تنشر بالشكل التالي : تلقى مصطفى أمين مبلغ كذا من فلان ! وتلقى مصطفى أمين مبلغ كذا من علان وتلقى مصطفى أمين مبلغ كذا من كذا .. الخ يعنى ينشر اسمه مع كل صاحب تبرع فكان اسمه ينشر ٥٠ مرة مثلا ، فهل كانت هذه التبرعات لشخص مصطفى أمين ؟ أم كانت له كممثل لأخبار اليوم .. بالطبع كانت لمصطفى أمين كممثل لأخبار اليوم .

والحقيقة أن السادات لم يقل هل مصطفى أمين رئيس جمهورية . وحديثه كان معى ونقلته بأمانة كاملة إلى أستاذى مصطفى أمين ..

● عدت لأقول لموسى صبرى : مازلنا نذكر ماذا جرى عندما قرر السادات النزول للشارع السياسى وأعلن عن تشكيل الحزب الوطنى الديمقراطى ، وكتب مصطفى أمين في فكرة يقول : كنت أتمنى لو أن أعضاء مجلس الشعب لم « يهرولوا » إلى الانضمام إلى حزب الرئيس السادات ..

قال موسى صبرى : بعد تكوين حزب مصر ، لم يكن السادات راضيا عنه وعندما كتب مصطفى أمين مقاله كنت وقتها في الاسكندرية فلا ادعى بطولة تحمل نشرها وإن كان ذلك لا يمنع أن نالنى جزء من غضب السادات نفسه . وما ضايق السادات فعلا من فكرة مصطفى أمين وقاله لى : إن مصطفى وضعنى في موقف محرج جدا ، وكان على أن أختار إما مصطفى أمين وإما أعضاء الحزب ..

● عدت لأقول : وهل كان السادات مقتنعا أن مصطفى أمين صادق النية ؟ قال : لا .. السادات عمره ما اقتنع بصدق نوايا مصطفى أمين ، ولكن كان يحترمه كمنهني وحرى وكان يقول عليه انه معلم في الكتابة ، وكان عارفا أن نوايا مصطفى أمين هي هدم كل ما يرتبط بثورة ٢٣ يوليو .

الحقيقة أن هذا الهجوم بدأ بعد الإقراج عن مصطفى أمين وعودة على أمين للصحافة . وكان هذا هو سبب غضب السادات غضبا شديدا وانتهى الامر إلى مقاطعة على ومصطفى أمين ، وعندما نشر الحماصى كتابه « حوار وراء الأسوار » واتهم ذمة عبد الناصر المالية ، ونشرت أخبار اليوم تلخيصا للكتاب للزميل نبيل أباطة وثارت ضجة كبيرة ، قام السادات بالاتصال بمصطفى أمين تليفونيا وسأله : الكلام ده جايبينه منين ؟



○ السادات وموسى صبرى .

فقال مصطفى أمين له : جلال الحماصى عنده مستندات تؤكد هذا الكلام ! وأمر السادات بالتحقيق فى الموضوع وتشكلت لجنة تحقيق وظهر أنه اتهام غير صحيح . وأعلن السادات بنفسه براءة ذمة جمال عبد الناصر من تهمة تهريب أموال خارج مصر !

وبالمناسبة لقد سألت السادات بشكل واضح وصريح ذات مرة هل هناك أموال أودعها عبد الناصر فى الخارج وأنك تحاول استردادها ؟ وأقسم السادات لى بأن هذا غير صحيح وهى كلها افتراءات حول الرجل . ولو كان عبد الناصر قد فعل شيئا من هذا لكان أخبرنى وقد كنت قريبا منه !

● قلت : بالمناسبة ما ظروف عودة الأستاذ الحماصى للكتابة فى عهد الرئيس السادات ؟

قال : عندما تم تشكيل مجلس إدارة أخبار اليوم وأصبح « على أمين » رئيس مجلس إدارة ومصطفى أمين رئيس تحرير أخبار اليوم وعينت أنا نائب رئيس مجلس الإدارة ، وكنت وقتها فى يوغسلافيا وعندما عدت ، حكى لى مصطفى أمين أن السادات طلب منه أن يعيد أخبار اليوم لجدها القديم فقال له : إننى أريد نقل جلال الحماصى من الأهرام لينضم إلينا فى الأخبار ويصبح أحد رؤساء التحرير . ووافق السادات على ذلك الطلب ، وبدأ يكتب عموده الشهير « دخان فى الهواء » وكتب مصطفى أمين

سطورا يقدم بها الباب ، أذكر انه قال : اليوم يعود « دخان في الهواء » بعد عودة حرية الصحافة .

وجلال الحمامصي لم يمنع من الكتابة ، ولكن هو الذي امتنع من تلقاء نفسه ! كانت كل مقالاته دعوة للتئيس وبث اليأس وأنه مفيش فايدة « مفيش فايدة » ، هنا اختلفنا وقد أصبحت رئيسا للتحريير ، فكنت ضد دعوته للتئيس وأنه لا فائدة وهنا اختلفنا ، ومقالات كتبها شعرت أنها تجريح في رئيس الدولة لم أكن أوافق عليها .

● وظروف عودة الأستاذ « أحمد أبو الفتح » ؟!

قال : أنا لا أعرف خلفيات عودته بالضبط ، لكن ما حدث هو أن علي أمين تعاقد معه على أن يكتب في أخبار اليوم ، واعتقد أن علي أمين استأذن الرئيس في ذلك بالطبع ! وفي الفترة التي كان يكتب فيها في الأخبار اختلفت معه على بعض المقالات ، لأنه عاد من الخارج وهو مؤمن بفكرة ثابتة أنه يجب محاربة كل ما يرمز لثورة ٢٣ يوليو ، وأن ما قبل ٢٣ يوليو هو الحرية والرخاء و .. و .. وهذا مضلل وخطير للشباب بالطبع كان خط تلك المقالات يخالف الخط السياسي تماما للأخبار وكان لا يرى في ٢٣ يوليو سوى التعذيب .. والحراسة والإعتقالات .. وأنا ضد هذا فعلا لأنها أخطاء وقعت فيها الثورة ، ولكنني مع ثورة يوليو في كل تغيير اجتماعي أحدثته

المهم أنني كنت اتفاهم معه على تخفيف هجومه وبرضه مفيش فايدة ، وذهبت لزيارته في منزله وسألته لماذا لا تأتي لأخبار اليوم ؟ فقال : أنا حلفت ما أدخل أخبار اليوم إلا بعد ما ترجع المصري لي ! ولعلك تعرف أن القضاء ينظر الآن قضية رفعها أبو الفتح يطالب فيها بعودة جريدة المصري له بعد أن أغلقتها الثورة عام ١٩٥٤ بحكم من محكمة الثورة !

ثم امتنع عن الكتابة في الأخبار ، وأخذ يكتب في أخبار اليوم ثم حدثت مشاكل فلم يعد يكتب !

● قلت للأستاذ موسى صبرى : ولكن لن يصدق أحد أن السادات لم يقرأ أو على الأقل كان يعرف محتوى كتاب المهندس عثمان أحمد عثمان « تجربتي » الذي هاجم عبد الناصر هجوما مريرا وأثار ضجة فاقت ضجة كتاب الحمامصي ، كانت المعارضة ترى أن السادات بارك صدور الكتاب وكان يعلم ما به علم اليقين ؟!

قال : لا .. لا .. أبدا بالعكس إن هذا الكتاب كان السبب الأكبر وراء الغضبة الكبرى التي غضبها السادات على عثمان أحمد عثمان ، ولم يغضب على أحد مثلما غضب عليه بعد أن صدر الكتاب . والحكاية أن عثمان كان يتمشى مع السادات قبل صدور الكتاب بسنتين وقال له : أنا نفسي يا ريس أكتب كتاب للشباب أروى فيه تجربتي لهم ! فقال السادات لعثمان : والله حاجة كويسة يا عثمان ! وانتهى الأمر . وعندما صدر الكتاب أذكر أن مصطفى أمين زارني هنا في مكتبي وسألني : هل

قرأت كتاب عثمان تجربتي؟ فقلت لا ! فقال لي إن الكتاب يهاجم عبد الناصر بشدة ولا بد أن يكون السادات على علم بكل حرف كتبه عثمان ! وقلت لمصطفى أمين : أقطع دراعى من غير ما أسأل السادات أنه لا يعرف ما هو مكتوب ! لأن السادات لا يسمح أبداً بالهجوم على عبد الناصر في كتاب وبالذات من أقرب الناس إليه !
وبعد ذلك ويشهد على هذه الواقعة الزميل إبراهيم سعده رئيس تحرير مايو وقتها أن السادات قال لإبراهيم سعده بالحرف الواحد : الوحيد الذى فاهمنى موسى صبرى ! انتم تعرفونى من قريب ، لكن موسى لم يتصل بى ويستوضحنى لكنه فاهم أنا ايه كويس قوى !

وإذلك قاطع السادات عثمان وغضب عليه ولم يسمح له بزيارته ، وحل عثمان هذه المشكلة بأن قدم استقالته من الحزب . وفى زيارة السادات للمنصورة قبل وفاته بأيام قليلة صالح عثمان وعاد معه على نفس الطائرة . ويوم ٦ أكتوبر أبلغ السادات عثمان أن يذهب معه إلى وادى الراحة بعد يومين . ولكن جرى ما جرى فى ٦ أكتوبر . إنما السادات تألم ألما فظليعا من عثمان ، وكان يقول لي : المشكلة يا موسى أن مفيش حد حايصدق أنى مكتتش عارف ايه المكتوب فى كتاب عثمان !
● قلت : وكانت صحافة المعارضة - الشعب بالتحديد وفى مقال للدكتور حلمى مراد - تتسائل عن وضع السيدة جيهان السادات وتدخلها فى قرارات السادات .
قال : غير صحيح على الإطلاق ! وليس لها دخل إطلاقا بأى من القرارات التى اتخذها السادات وعندما خرج « منصور حسن » من الوزارة بعد سبتمبر ١٩٨١ ، وكانت تربطه صداقة عائلية بأسرة السادات سواء مع أولاده أو السيدة جيهان ، فقد علموا بالخبر من الصحف ، وكل ما يقال عن تدخل السيدة جيهان تشهير وكذب !!

■ ■

كانت أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ بمثابة نهاية شهر العسل ليس بين السادات والمعارضة فقط بل بين السادات ومدرسة روزاليوسف الصحفية . صحيح أنه بعد ذلك التاريخ صودرت الأمالى لسان حال حزب التجمع ، والشعب لسان حال حزب العمل . إلا أن قيادة روزاليوسف نحييت ، لقد قال لى الأستاذ صلاح حافظ فى حوارى معه على صفحات صباح الخير : أحس السادات أننا تخلينا عنه وأن الشرقاوى طعنه فى الظهر لأن السادات شعر يومها أنها كانت لحظة طرده من السلطة !! وعندما أعلن السادات سحب القرارات الاقتصادية وتحدث مع الأستاذ الشرقاوى وقال : يا عبد الرحمن بلاش إثارة !! وكان معنى كلام السادات إلا نقول الحقيقة وأن نترك الكذبة تنطلى على الناس .

وقال لى الأستاذ لويس جريس : ابتداء من ١٨ و ١٩ يناير كنا سامعين ان حايحصل تغيير أجسنا أن هناك جفاء بين السادات والشرقاوى ، ولم يكن الشرقاوى

يذكر ذلك ، ولكن كانت البوادر تنبئ بذلك ! وبعد ذلك بفترة قابل الشرقاوى السادات ودار حوار لم يفصح عنه الشرقاوى لنا ، ولكن السادات قال له : قيادة روزاليوسف ستتغير يا عبد الرحمن !!

ابتسم موسى صبرى وقال لى :

التغيير الذى جرى بالنسبة لروز اليوسف كان نتيجة موقفهم من ١٨ و ١٩ يناير . ولقد اختلفت مع صديقى صلاح حافظ وقتها وتبادلنا آراء ومقالات ودافع كل منا عن وجهة نظره ، كان ملخص وجهة نظر روز اليوسف وقد نشرت بالفعل أن « إلقاء تبعات التخريب على تنظيم سرى يسمى نفسه حزب العمال الشيوعى » ثم تعميم المسؤولية وإلقاء التبعة على كل الماركسيين والشيوعيين إنما هو تسطيط للامور .. هذا ما قاله الشرقاوى مثلا ، ورددت على صلاح حافظ بمقال نشرته روز اليوسف :

● عدت لأقول : إن ما كتبته روز اليوسف وقتها أن الحكومة أشعلت الحريق والسادات أطفأه ، وكان ذلك ببساطة أنهم مع السادات وليس ضده ١٩

قال : معلش .. إنما ايه هو الحريق ده حكاية ثانية . إنما مفهش شك أن السادات تأثر جدا بعد حوادث ١٨ و ١٩ يناير ، لأنه كان قد بدأ عهد جديد ، وفتح أبواب الديمقراطية وجاءت التنظيمات الشيوعية لتستغل ذلك كله ، وعلى فكرة .. عبد الرحمن الشرقاوى هو الذى قدم استقالته وكتبها عندى هنا فى مكتبى وأنا الذى أرسلتها للسادات بنفسى .

● قلت : وماذا كان رأى السادات فى مضمون الرسالة ١٩

قال : السادات كان يحترم عبد الرحمن الشرقاوى تماما . وكان يعتقد أنه رجل متأثر بالمبادئ الماركسية لكنه مصرى صميم ولا يتعامل إلا من منطلق وطنى ، وأيضا كان السادات يقول عن صلاح حافظ أنه يكتب رأيا ماركسيا ولكنّه نابع من مصريته ، وكان هذا مبعث تقدير السادات له .

● لماذا تعادى اليسار ؟

قال : أنا لا أعادى اليسار ، هذا غير صحيح ، وأنا أصنف نفسى دائما على أننى يسارى غير شيوعى !

● سألت موسى : نادرا ما أدلى عبد الناصر بحديث لصحفى مصرى - ربما كان هيكل استثناء - بعكس السادات الذى حظيت صحافة مصر منه بعشرات الأحاديث ! قال : لا شك أن السادات كان يقدر الصحافة والصحفيين ، فهو اشتغل مع معظم الصحفيين ويكاد يعرفهم واحدا واحدا ، ويعرف كفاءة كل صحفى ، ويعرف خلفية كل صحفى أيضا . لذلك كان بابه مفتوحا للجميع بعكس عبد الناصر الذى اكتفى بهيكل .

وكان السادات فى لقاءاته بالصحفيين مرحا ودودا ، أذكر مرة فى بداية حكمه وكان

قد دعا رؤساء التحرير ورؤساء مجالس الإدارة ليجتمع بهم في القناطر . وفوجيء السادات بفوزى عبد الحافظ سكرتيره وقد وضع الكراسى التى سنجلس عليها على شكل صفوف متوازية .. فقال السادات له : إيه يا فوزى إلى أنت عامله ده .. إحنا قاعدين في فصل مدرسى ! ثم قال لنا : تعالوا يا ولاد قربوا كده نتلم على بعض .. احنا كلنا عيلة واحدة !!

موقف آخر وكان عقب طرد الخبراء الروس .. اجتمع السادات بنا ، وكان يجلس إلى جواره المهندس عزيز صدقى رئيس الوزراء وقتها ، وكان يجلس معنا المرحوم فكرى أباطة شيخ الصحفيين ، وفي بداية الاجتماع قال السادات ضاحكا لعزيز صدقى : قوم يا عزيز أقعد مع الصحفيين ! ثم نادى على شيخ الصحفيين قائلا : تعال يا عم فكرى أقعد جنبى .. تعال يا راجل !!

وأراد السادات بهذا الموقف - كما روى لى - أن يرد اعتبار شيخ الصحفيين فكرى أباطة في هذا الجو وأمام كل رؤساء التحرير . فقد سبق أن أصدر عبد الناصر قرارا بفصله من المصور ، والسبب سطور قليلة كتبها طالب فيها بالحرية . وحدث أن زاره هيكل وأقنعه بضرورة كتابة اعتذار لعبد الناصر ، نشر اعتذار الرجل على صفحات الأهرام .

● قلت : في الأحاديث التى أجريتها مع السادات هل كان جهاز التسجيل وسيلتك أم كان يتكلم وتكتب إجاباته ؟

ضحك وقال : على فكرة السادات كان يعتبر أى صحفى يذهب إليه بدون جهاز تسجيل صحفى متخلف ، وكان يقول للصحفى : يابنى فيه دلوقتى حاجة اخترعوها اسمها جهاز تسجيل .. وكان قبل بدء الحديث حريصا على أن يطمئن بنفسه على أن جهاز التسجيل يعمل ! وكان يتندر من أن السيدة أمينة السعيد أجرت معه حديثا صحفيا ثم اكتشفت أن الجهاز لم يكن يشتغل !!

وعموما كان السادات يحب الأشياء المتقدمة ، والتكنولوجيا ، ولذلك كنت تجد في مكتبه أحدث الأجهزة الالكترونية الحديثة بحيث يتمكن من الاتصال بجميع أنحاء العالم وقتما يشاء .

● قلت : هل كان يطلب السادات قراءة أحاديثه قبل نشرها ؟

قال : لا .. لم يكن يهتم !!

● قلت : أحاديث متعددة أدلى بها السادات إلى صحفيين عديدين مثلا عبد الرحمن الشرقاوى ، عبد الستار الطويلة ، أنيس منصور ، إبراهيم سعده ، وأنت ؟ ماذا كان يستهويه أو يعجبه في طريقة كتابة كل واحد للحديث الصحفى معه ؟

قال : كان يستهوى السادات العبارة الجميلة ، والجملة الرشيقة ، والتعبير المبتكر البليغ ، ولو أن حديثه الصحفى مثلا أحدث ضجة عالمية ما كان يهتم ، قدر اهتمامه

بحلاوة الأسلوب وجماله الذى ظهر به الحديث ، مرة كنت عنده ، وكنت قد أجريت حديثاً نشر فى الأخبار ، وكان يقرأه .. فكان يتوقف أحيانا ليقول : الله .. الله يا موسى الله !

فى أحيان كثيرة كان الفنان داخل السادات يتغلب على السياسى !

● قلت : هل أهديت للسادات أيأ من كتبك ؟

قال : نعم أهديته كتابين . الأول وثائق حرب أكتوبر ، والثانى وثائق ١٥ مايو .

وأرسل لى خطاب تقدير بعد قراءته . للكتاب

● قال : هل أهداك السادات كتابه البحث عن الذات ؟

قال : نعم ، وبخط يده كتب إهداء رقيقا يقول : لى زميل رحلة العمر !

● هل كان بينك وبين السادات رسائل متبادلة ؟

قال : أذكر مرة عندما سافرت بصحبتى زوجتى إلى أمريكا للعلاج ، كتبت للسادات خطابا عاطفيا جدا ، وتصوفيا أشكره على موقفه من أن زوجتى عولجت فى الخارج على نفقة الدولة ، ولم يكن باستطاعتى أن أعالجها على حسابى ، وأذكر أن السادات اتصل بي تليفونيا من القاهرة وشكرنى وقال لى : إن ما فعله مع زوجتى يفعله مع كل الناس !

● ●

وأنا الملم أوراقى وشرائط الكاسيت المبعثرة (١٢ شريطا مدتها ١٥ ساعة) تذكرت سطرأ له فى كتابه « قلبى يرتجف » قال فيه : سيدي قلبى : كن معى .. حتى لو كتبوا على قبرى « ولد إنسانا .. ومات صحفيا » !! وسألته : عبر ٤٠ سنة صحافة منها ٣٥ عاما داخل أخبار اليوم ، ماذا أعطتك أخبار اليوم ؟

قال : أخبار اليوم أعطتنى عشق الصحافة ! حبى للصحافة تحول على يديها إلى عشق ، والعشق يعنى التفانى والفناء فى هذه المهنة . هل هذا خير أم شر ؟ هذه علامة استفهام ! فعندما تتفانى فى هذه المهنة تنسى كل شئ وتصبح هى عائلتك . والصحافة فعلا زوجة لا تقبل ضرة ولا شريكا ولا منافسا ! لقد أحبتها واستعبدتنى هولها ! مهنة تعطى ولكنها لا ترحم ، مهنة تجذب بسحرها من يخدهم هذا السحر ثم يعانون لوعته ومرارته ولكنهم يستعذبون اللوعة والمرارة .. إنه حب أسير .. يستمتع بالاغلال ! أعطتنى الصحافة شعوراً بالانتماء للمكان الذى أعمل به ! كل محرر هنا فى أخبار اليوم يشعر أنه جزء لا يتجزأ من المكان ، هذا الشعور والإحساس تجده فى روزاليوسف وصباح الخير ، إنما لا تجده فى جرائد أخرى ، علمتنى أخبار اليوم وعودتنى على كل الاتجاهات والآراء ، لكن فى نطق الأسرة الواحدة المتحابية .

٤ أحمد مبروك



الضباط يحكمون الصحافة !!

أحمد حمروش واحد من ثوار يوليو ١٩٥٢ .. حيث كان مسؤولاً عن الحركة في مدينة الإسكندرية .

تلقب نجاح الثورة عرض على جمال عبد الناصر إصدار مجلة أو صحيفة تعبر عن الجيش ، ووافق عبد الناصر ، وهكذا صدرت مجلة التحرير التي راس تحريرها .

أحمد حمروش أحد الوجوه العسكرية التي أثبتت نجاحها في بلاط صاحبة الجلالة صحفياً وكاتباً ورئيساً للتحرير في كافة المجالات والصحف التي تولى مسئوليتها منذ مجلة « التحرير » حتى « روزاليوسف » .

أحمد حمروش تصدى أخيراً لمهمة جديرة بالتسجيل والإعجاب . حيث بدأ كتابة ملحة ثورة يوليو ، وصدر منها ثمانية أجزاء حتى الآن !! كان آخرها « غروب يوليو » .

● قلت : بداية المشوار الصحفي بعد ثورة يوليو ١٩٥٢

قال الأستاذ أحمد حمروش : بعد أن نجحت حركة الجيش في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وكنت في هذا الوقت مسؤولاً عن حركة الضباط في الإسكندرية ، وفوجئت بأنه مطلوب من الانتقال إلى القاهرة ، وطلبت أن أكون في إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة ، وهذا كان يتجاوب مع هوايتي التي تمثلت في الكتابة في الصحف منذ أواسط الأربعينيات في صحف ومجلات الفصول والأهرام والقصة .

في الإدارة العامة كان يزامننى بعض الضباط ، مثل مصطفى بهجت بدوى ووجيه أباظة وكمال الحناوى ، يجمع بينهم ثقافات وهوايات أدبية وفنية ، لذا فقد فكرت في إصدار صحيفة أو مجلة تعبر عن حركة الجيش ، ولم أتردد في عرض الفكرة على جمال عبد الناصر ، وكان كل شيء في الأيام الأولى للثورة يمكن تخفيفه بصورة ثورية ، ووافق عبد الناصر وبدأت في التنفيذ ، ووافق على العمل معى عدد كبير من الأصدقاء والزعماء الصحفيين ، منهم عبد الرحمن الشرقاوى وعبد المنعم الصاوى وسعد لبيب وصلاح حافظ ود . يوسف إدريس وحسن قوادة .

ولما لم تكن هناك ميزانية لإصدار المجلة ذهبنا إلى دار الهلال وقابلنا المسؤولين فوافقوا على طبعها على أن تسدد التكاليف من المكسب .. وصدر العدد الأول في ١٩٥٢/٩/١٦ .

وأذكر أنني أخذت العدد الأول من مجلة « التحرير » وذهبت به إلى جمال عبد الناصر لصداقتي القديمة به ولعلمى عن دوره في تنظيم الضباط الأحرار ، فقبل عبد الناصر العدد بين يديه ثم قال لى : والله حاجة كويسة .. بس وريها للإخوان « يقصد زملاءه في مجلس الثورة » . في نفس الوقت كانت نسخ المجلة في المخازن في

انتظار توزيعها في اليوم التالي ، ولما عرضت المجلة على « صلاح سالم » قال لي : أنتم متوزعونها مجاناً ؟ فقلت له بدهشة : ليه هي نشرة سفارات ؟!

بعدها ذهبت إلى كمال الدين حسين الذي تصفحها ووقف عند تحقيق صحفي مع رؤساء تحرير الصحف المصرية ومنهم أحمد أبو الفتح وأحمد الصاوي محمد وكامل الشناوي وآخرون ، ومع التحقيق صورة لي ولصطفى بهجت بدوي فقال لي كمال الدين حسين مستغرباً : الله .. هو أنتم بقيتم من كبار الصحفيين !!

أدهشتني طريقة التفكير وذهبت إلى جمال عبد الناصر وقلت له : يبدو أن الإخوان عندما عرضت عليهم المجلة للأسف مش فاهمين حاجة ، فأرجو أن تعتبرني متحملاً مسئولية هذه المجلة ، وأنت أيضاً تتحمل المسئولية معي لأنك وافقتني على أن أصدرها !

ضحك عبد الناصر وقال بسماحة وطنية : يالله .. روح وزع المجلة !
ووزعنا من العدد الأول حوالي ١٢٠ ألف نسخة ، وصارت المجلة حديث الناس في كل مكان .. لأسباب عديدة من بينها أننا نشرنا بعض الأسرار والأخبار التي حصلنا عليها من مصادرنا .. ولأول مرة يقرأ الناس لعشرات الأسماء اللامعة في مجلة واحدة .. وأنها مجلة الثورة .. ولكن منذ العدد الأول بدأت حملة هجوم على مجلة التحرير من بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة أصحاب الاتجاهات المحافظة والذي لم يكن فكرهم متطوراً بدرجة تطور فكر منشورات الضباط الأحرار أو فكر جمال عبد الناصر ، فبدأت الحرب وأثاروا الناس ضدها وكذلك الضباط .

وبعد شهرين من صدور المجلة وكنت قد دخلت كلية أركان الحرب وفوجئت بخبر منشور في جريدة المصري باستبدال بثروت عكاشة رئيساً للتحرير وكان برتبة صاغ وقتها .. وفوجئت بجمال عبد الناصر يطلبني ويلح علي في الكتابة ولكنني رفضت .. وبعدها اعتقلت !

● قلت : يلاحظ المتابع للصحافة المصرية من تسلل الضباط الأحرار إلى مناصب رؤساء التحرير ومجالس الإدارات .. لماذا ؟

- بعد لحظات من الصمت والتأمل .. قال الأستاذ أحمد حمروش :
حرص جمال عبد الناصر دائماً على وضع العسكريين في رئاسة مجالس إدارات الصحف ورئاسة تحريرها . والبداية مع الصحف والمجلات التي أصدرتها الثورة لتعبر عنها .

مجلة التحرير تولى رئاسة تحريرها بثروت عكاشة بعد إعفائي من العمل فيها في شهر نوفمبر ١٩٥٢ ثم ضمت إلى دار الجمهورية حيث كان أنور السادات رئيساً لها

بعد إعفاء ثروت عكاشة أيضا .

المساء تولى رئاستها خالد محيى الدين ، ثم مصطفى المستكاوى .

الشعب تولاها صلاح سالم ثم لطفى واكد حتى انضمت إلى جريدة الجمهورية .

بناء الوطن المجلة الشهرية رأسها أمين شاكور ، والثورة كانت مجلة أسبوعية

أصدرتها منظمات الشباب ورأسها صاغ وحيد الدين جودة رمضان .

وعهد إلى بإصدار مجلة أسبوعية جديدة تحت اسم الفجر عام ١٩٥٦ وشكلت لها

مجموعة تحرير ضمت محمود أمين العالم ، سعد لبيب ، منير حافظ ، صالح مرسى ،

راجى عنایت ، رسام الكاريكاتير جورج البهجورى . ولكنها لم تصدر رغم طبع ثلاثة

أعداد منها للتجربة ولم يكن هناك جواب شافٍ حول : لماذا لم تصدر ؟

نعم كل الصحف التى أصدرتها الثورة رأسها عسكريون ولكنها لم تكن جميعاً تعبر

عن رأى واحد .

جريدة المساء لعبت دوراً فى ظهور الفكر اليسارى المتقدم ومخاطبة الجماهير بأراء

يسارية متحررة ، واهتمت بقضايا الثقافة الجديدة ، وتابعت قضايا المجتمع متابعه

موضوعية تميزت بها عن غيرها من الصحف . بينما مجلة بناء الوطن مثلاً كانت تدعو

إلى الاقتصاد الحر والثقافة الغربية ، وجريدة الجمهورية عانت من انقلابات إدارية

وفكرية لكثرة تغيير الذين تولوا مسئوليتها بعد أنور السادات .

فقد كانت الايديولوجية مازالت غائبة .. والحيرة طابع التصرفات والتجربة هي

أساس الحركة .

● قلت : وحتى الصحف الأخرى كالأهرام والأخبار وأخبار اليوم ودار الهلال

وروز اليوسف وهى صحف ومجلات كان لها وزنها حتى قبل ثورة يوليو وطلت إليها

أقدام العسكريين فيما بعد ؟

إن الصحافة المصرية التى تعتبر من أجهزة الدعاية شديدة التأثير فى العالم العربى

كانت بعيدة عن التجاوب الحقيقى مع أفكار الثورة المتوهجة ، وخاصة أن الرقابة

كانت قد ألغيت تماماً عام ١٩٥٦ .

يواصل حمروش قائلاً : وكان ذلك أمراً طبيعياً .. معظم أصحاب الصحف ورؤساء

تحريرها كانوا من أتباع النظام الملكى المنهار المروجين له .. الصحف الوفدية التى

تولت - إلى حد ما - معارضة الملك وتجاوبت مع إرادة الجماهير صودرت واختفت

« مثل المصرى ، وصوت الأمة » وكل الجرائد والمجلات اليسارية صودرت أيضاً .

وصحف أخبار اليوم يملكها على ومصطفى أمين ودورهما معروف فى تأييد الملك

ودعم صحف الإثارة والترويج للسياسة الأمريكية ، والأهرام كانت ملكاً لأسرة تقلا

وظلت خلال تاريخها الطويل بعيدة عن المساهمة الإيجابية مع الإرادة الشعبية المصرية مغلبة الاعتدال والاعتزان في كل شيء ، وصحف روزاليوسف يملكها إحسان عبد القدوس ويشاركه في صدورها مجموعة من الشباب ذوي الآراء السياسية المختلفة ، وهى في آرائها السياسية وأسلوبها الصحفى المتميز بالنقد لا يمكن أن تكون تابعة في سكون !!

ولم يتغير أحد من المسؤولين عن تحرير هذه الصحف بعد الثورة ، ولم يؤثر نشر كشف المصاريف السرية عام ١٩٥٤ على موقع أحد في المسئولية ، ولم يدخل التطهير داراً من دور الصحف ، وعندما تقرر تنظيم الصحف أى تمليكها للاتحاد القومى وإعطائه سلطة الإشراف عليها وكان ذلك من مؤشرات التأميم المبكرة ، وتولى الضباط منصب العضو المنتدب في المؤسسات الصحفية ، وكان صلاح سالم رئيساً لدار التحرير ، وحسنين هيكل الصحفى المقرب من عبد الناصر رئيساً لمؤسسة الأهرام ودار الهلال بعد ضمها لبعضهما وتولى رئاسة مؤسسة أخبار اليوم !!

● قلت : ما الفرق بين تجربة التحرير وتجربة الجمهورية ؟

قال أحمد حمروش : في البداية أقرر أن مجلة التحرير لم تحتضن أى اتجاه فكرى محافظ ، وحتى الكتاب والصحفيين الذين ساهموا في تحريرها وكانوا من المشهورين والمعروفين قبل قيام الثورة كانوا من أصحاب الفكر المتفتح وليسوا من أصحاب الاتجاهات الرجعية المعروفة بصلاتها بالقصر الملكى أو الاحتلال .

مثلا الأستاذ « أحمد أبو الفتح » كاتب وصحفى وفدى وطنى مستنير ، كامل الشناوى كان على علاقة طيبة بالجلوس العالمى للسلام .

ونجاح مجلة التحرير أعطى نوعاً من الإغراء للثورة أن تدخل مجال الصحافة اليومية .. كانت الأنفاس قد هدأت واستقرت الأمور ، ولم يعد الضباط يأكلون سندوتشات الفول !!

وبدا التفكير في إصدار جريدة الجمهورية ، وحشد لها أعظم الناس والفنانين والكتاب وأجريت تجارب على مدى أسابيع وشهور ، إلى أن صدرت في أكتوبر عام ١٩٥٣ ، وكان صدورها مقترنا ببرود شديد ، ولم تستطع جذب القراء إليها !

● قلت : لماذا رغم أن من كتبها طه حسين ، ولويس عوض ومندور وآخرين ؟ قال : هذا صحيح ، وعندما كنت تقرأها كنت تحس فعلاً أنك أمام جريدة دسمة ومصروف عليها كويس ، لكن إحساس الجماهير بها كان مفتقداً .

● قلت : لماذا أيضاً ؟

قال : تفسىرى لذلك يكمن في القيادة التى كانت توجه الجمهورية والفكر الذى

يوجهها ! أقصد أن النبض الحقيقي للجماهير لم يكن موجوداً على صفحاتها ! الجماهير الراغبة المتطلعة للتغيير ، وأنا - هنا - أريد أن أضع حداً فاصلاً بين عام ١٩٥٢ وعام ١٩٥٣ ، ففي عام ١٩٥٢ كان كل الناس مع الثورة .. أما في عام ١٩٥٣ كانت الثورة قد ضربت الأحزاب وألغت الدستور ، وبدأ يتكون لها أعداء من الجبهة الداخلية سواء من الوفديين أو الشيوعيين أو الإقطاعيين ، فكان صدور الجريدة في هذا الوقت المفروض أن يعبر عن هذا ، وفي اعتقادي أن هذا لم يحدث ! ومن الجائز أن تجد جريدة تستخدم التكنيك الصحفي ، وأن تكون لها رؤية ممتازة للأمور ، ومع ذلك ينصرف الناس عنها . ولا يصل فكرها إليهم .

فمثلاً جريدة الأخبار عندما أصدرها مصطفى وعلى أمين ، في البداية لم يزد توزيعها على ٣٠ ألف نسخة ، رغم أن مصطفى وعلى مدرسة صحفية ليس في هذا أدنى شك ، وكانت هناك جريدة المصرى لأحمد أبو الفتوح وتوزع مائة أو ٢٠٠ ألف لأنها ببساطة جريدة شعبية كان القراء والناس تجد نفسها على صفحاتها ! والذي أنقذ صحيفة الأخبار حقيقة هو قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ، فقد التقط مصطفى وعلى أمين ضيق الناس من الملك والنظام السابق ورغبتهم في شيء جديد ، فأخذوا ينشران قصة الملك فاروق كاملة وفصائح العهد السابق ، وارتفع توزيع الأخبار بشكل خرافي ، أما جريدة الجمهورية فلم تفعل ذلك .

● قلت : كيف تفسر انفراد الأستاذ محمد حسنين هيكل بالصحافة ، حتى صار أبرز ظاهرة صحفية طوال عصر جمال عبد الناصر ؟!

أجاب الأستاذ أحمد حمروش : في بداية ثورة يوليو ١٩٥٢ لم يكن محمد حسنين هيكل هو أقرب الصحفيين إلى جمال عبد الناصر ، فقد كان هناك صحفيون آخرون مثل إحسان عبد القدوس ، مصطفى أمين ، حسين فهمي ، وأحمد أبو الفتوح ، وكل هؤلاء كانوا أصدقاء لجمال عبد الناصر ! وهناك نقطة هامة وهي أن هيكل حينما تعرف على عبد الناصر لم يكن صحفياً مبتدئاً ! فقد كان وقتها يشغل منصب رئيس تحرير مجلة آخر ساعة ، بل إنه تولى هذا المنصب فعلاً قبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ . والنقطة الثالثة : أن هيكل كان أكثر الصحفيين حرصاً وفهماً لطبيعة المرحلة ، وأيضاً رغبة في الاستفادة من وجوده قريباً إلى زعيم هذه الثورة ، فإذا كان هيكل قد أثر على عبد الناصر كي يجعل منه الصحفي الوحيد ، فأننا أقول إن هذا غير ممكن ومستحيل لأنه ضد طبيعة جمال عبد الناصر شخصياً ، فانت على سبيل المثال إذا حاولت عند عبد الناصر أنك تصبح الصحفي الوحيد لديه لن تنجح ، ولكن إذا وجد عبد الناصر أن رغباته وأفكاره وأحلامه تترجم جيداً من خلالك فهو الذي سيقربك

إليه ، لأنه هو الذى سيكون محتاجاً لك .

لذلك أقول إن عبد الناصر كان محتاجاً لهيكل وكان يتبادل معه الأفكار والحوار مثل مباراة في الشطرنج ، ولكن في النهاية كان هناك رأى لعبد الناصر ورأى لهيكل ، وكثيراً ما اختلفوا بل كثيراً ما أدى خلافهما في الرأى إلى أحداث كانت من الممكن أن تأتى لمصر بالصائب !!

● هل هناك أمثلة محددة لما تقول ؟

في أكتوبر عام ١٩٦٤ قامت ثورة شعبية في السودان انقضت على حكم عبود ، فكتب هيكل عدة مقالات في الأهرام . كان نتيجتها أن قامت ثورة في الخرطوم وقام المتظاهرون بحرق العلم المصرى في السفارة المصرية بالخرطوم ، فهل كانت هذه المقالات هى رأى عبد الناصر .. بالتأكيد لا .. لأنه عندما بلغ عبد الناصر خبر المظاهرات وحرق العلم المصرى قال : هو العلم ده إيه .. مش قطعة قماش .. نعمل علم تانى !! إذن عبد الناصر لم يضخم المسألة لأنه مدرك أن « هيكل » كتب ما هو مقتنع به شخصياً ، لأن ما كتبه هيكل كان فيه معنى الهجوم على الناس في الشوارع ، ورأى عبد الناصر كان مختلفاً ، وأنا في هذا الوقت كنت أعلم تماماً رأى عبد الناصر في مساندة الثورة الشعبية في السودان .

وعندما حصل تغيير في الجزائر وانتقلت السلطة من أحمد بن بيللا إلى هواري بومدين كتب هيكل عدة مقالات كادت أن تؤدي إلى قطع العلاقات بين الجزائر ومصر ! وما أريد أن أقوله إنه كان هناك دائماً خط تمييز بين عبد الناصر وبين هيكل ، وكون هيكل الصحفى الأوحد في عصره ، نعم بلا جدال ، وهذا كان نتيجة موهبة شخصية توجد فيه .. نتيجة أن « هيكل » صنع لحياته كصحفى « تخطيط كويس » ، ولأنه صحفى دعوب ومهتم أن يطور الصحافة ، ويتضح هذا في مؤسسة الأهرام . على الجانب الآخر عبد الناصر محدش كان يقدر يركبه ، ولا أحد يستطيع أن يفرض نفسه ليكون قريباً منه ، ولكن عبد الناصر هو الذى كان يختار من يكونون قريبين منه ، وهذه طبيعة أى حاكم فرد يختار من يريد أن يتعاون معه ، ومن يريد أن يكون قريباً منه !

● قلت : هل تتصور أن بعض أفكار هيكل ومقالاته كانت بتوجيهات من عبد الناصر

.. أريد أن أقول لأبد من التفريق بين أن عبد الناصر كان يعطى لهيكل أفكاره كى يحولها إلى خطبة أو بيان ! فهذه قضية أخرى . فإذا جاء هيكل وترجم هذا ترجمة جيدة تريح عبد الناصر فمفيش مناقشة ، لكن أن يتدخل عبد الناصر فيما يكتبه ، أو ما الذى سوف يكتبه ، فانا لا أتصور أن « هيكل » يقبل هذا ! ولا أتصور أيضاً أنه

كان سيكتب بشكل كويس إذا أوحى إليه بأن يكتب في كذا وكذا .
وأقول عن نفسي أنه لو أوحى إلى بأن أكتب كذا .. فلن أعرف ، ولكن أنا أكتب ما في
صدرى وما في ذهنى وما أنا مقتنع به ، وعلى الأقل سأكتب ما يرضينى ، وفي هذه
الحالة فإن ما أكتبه يتجاوب مع عبد الناصر أو لا يتجاوب هذه قضية أخرى !
● ألم يكن هيكل وراء كتابة « فلسفة الثورة » الذى هو ترجمة لأفكار عبد الناصر
وكذلك الميثاق الوطنى وبيان ٣٠ مارس ١٩

قال حمروش : أنت تؤيد ما أقول .. هل هذه المؤلفات كتب عليها بقلم محمد حسنين
هيكل .. لا .. إذن هو ليس مسئولاً عنها .. المسئول جمال عبد الناصر لأنه أوحى
بأفكارها - وخطوطها العامة إلى هيكل فكتبها ووافق عليها عبد الناصر ، ولكن ظهور
مقال مكتوب وموقع عليها بإمضاء محمد حسنين هيكل هنا هو المفكر والمسئول عن
أفكاره !

● قلت : ما الظروف التى صرت فيها مسئولاً عن مؤسسة روزاليوسف ١٩
- كان ذلك عام ١٩٦٤ ، وكانت تلك الايام فترة عصيبة ، لأنها الفترة التى أعقبت
مرحلة التأميم ، وكذلك فترة انتقال الثورة لمرحلة جديدة ، وصدر قانون عدم جواز
الجمع بين وظيفتين في وقت واحد ، ولما كنت أعمل صحفياً في جريدة الجمهورية وفى
نفس الوقت مدير مؤسسة المسرح . أثرت أن أعمل بالصحافة ، فذهبت إلى مؤسسة
روزاليوسف وقابلت إحسان عبد القدوس الذى رحب بى جداً واتفق معى في نفس
الوقت على أن أكتب بضعة مقالات أو أفكار في مجال الثقافة ، وبدأت بالفعل في
الكتابة .

وحدث في تلك الايام أن قامت ثورة أكتوبر ١٩٦٤ في السودان ، وأرسلتنى مجلة
روزاليوسف لتغطية أحداث الثورة ، في نفس الفترة حدث تغيير في روزاليوسف فتولى
رئاسة مجلس الإدارة الأستاذ أحمد فؤاد (رئيس بنك مصر حالياً) وهو صديق قديم
وواحد من الذين تعاونوا معنا قبل ثورة ١٩٥٢ .

المهم سافرت السودان وكتبت عدة تحقيقات صحفية عن حقيقة ما حدث . فيما
يبدو أن عبد الناصر قرأ هذه التحقيقات عندما نشرت في روزاليوسف وأعجب بها ،
وفوجئت به يطلبنى ويبلغنى رغبته أن أترك المسرح وأمسك روزاليوسف ، وأخرجنى
ذلك العرض . لأنه من غير المنطقى أصبح رئيس تحرير مكان صديق عزيز هو أحمد
فؤاد : فلما وجدت إصراراً وتصميماً من عبد الناصر قبلت ، وخصوصاً أن مجال
الثقافة أيامها قد صار ضيقاً !

● قلت : هل حدث أن اتصل بك عبد الناصر مثلاً لكتابة شيء معين في روزاليوسف ١٩

قال حمروش : أؤكد لك إننى منذ توليت مسئولية رئاسة تحرير مجلة روزاليوسف لم يتصل بى أحد لكتابة شيء معين ، أو حتى يوصى بالكتابة فى اتجاه معين ، ولم يفرض على أى التزام خاص ، ولم أقابل أى رقيب إطلاقاً على صفحات المجلة إلا اعتباراً من نوفمبر ١٩٦٨ (أى بعد نسخة يونيو ٦٧) واعتز ببعض الخطبات الصحفية التى عملناها فى روزاليوسف ، منها مثلاً موضوعات « آبار الوادى الجديد » وبعد نشر الموضوع تحركت طائفة فيها ١٢ وزيراً و ٨ من أمانة الاتحاد الاشتراكى للتحقيق فيما نشرته روزاليوسف وتبين صدق المعلومات التى نشرتها المجلة .

ومرة ثانية أثارَت روزاليوسف موضوعاً عن تزوير الميزانيات فى شركات القطاع العام ، وكنا نكتب من منطلق حب وتدعيم القطاع العام والرغبة فى إصلاحه ، وفهم البعض أننا نهاجم القطاع العام ، وذهبت لمقابلة د . عزيز صدقى وزير الصناعة وقتها وشرحت له أفكارى .. وقدم لى هو توضيحاً وشرحاً ممتازاً لقضية الصناعة فى مصر .

ومرة ثالثة كتبنا عن « تهريب الأرض » ، صحيح أن قانون الإصلاح الزراعى كان موجوداً ولكن فيه بعض الناس يملكون أرضاً أكثر مما ينص عليه القانون وقتها . ولكن مع هذا يجب أن اعترف أن « زهوة » روزاليوسف خلال تلك السنوات لم تكن فى زهوة مجلة « التحرير » ، لأنه فى الفترة من عام ١٩٦٤ إلى ١٩٦٧ كانت سنوات حاسمة . كان الميثاق الوطنى قد صدر ، أيده البعض ورفضه البعض وتم تفسيره مليون تفسير ، وكانت فترة قلقه بالنسبة للجماهير ، فكتبت عدة مقالات عن الأربع السنوات الحاسمة .

إنما على الأقل - وأنا أتكلم من وجهة نظرى الصحفية - استطعنا أن نتمسك بشرف الكلمة وأن نجعل من روزاليوسف تعبيراً عن رأى الصادق الذى كنا نؤمن به : ولم يحدث أى نوع من التدخل أو الرقابة كما يدعى البعض .

● خلال تلك السنوات الحاسمة .. ألم يحدث وهاجم عبد الناصر أو انتقد أشياء فى مجلة روزاليوسف غلاف أو مقال ١٩

ضحك أحمد حمروش وقال : حدث ذلك ولم يكن هجوماً بالمعنى المحدد ، كان ذلك بعد نسخة يونيو ١٩٦٧ وكان ينعقد فى الاسكندرية مؤتمر المبعوثين وكنت حاضراً هذا الاجتماع ووقف البعض وقال إنه لا توجد حرية صحافة ، فرد عبد الناصر قائلاً : هذا غير صحيح ففى روزاليوسف تكتب مقالات ونقد شديد أنا غير موافق عليها واعتبر أن فيها تزييداً ومع هذا لا أتدخل فيما ينشر أو يكتب . وكان عبد الناصر صادقاً لما يقول :

● لماذا إذن كانت خطوة تأميم الصحافة ١٩

بهذه أجاب أحمد حمروش : لو أذنت لى أخرج قليلا من موضوع الصحافة وتأمين الصحافة وأعود لفترة الستينيات بشكل عام وأنا أسميها « فترة الحيرة والاختيار » لأكثر من سبب ! فبعد أن نجحنا فى صد العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ وبدأت عملية التمسير ، هذا جعل لمصر توجهاً جديداً نحو أن الدولة تمتلك كل شيء (مصانع ، شركات تأمين ، بنوك ، الشركات الأجنبية) وبدأت الدولة تصبح مسئولة عن هذا القطاع .

حتى هذه الفترة كانت الدولة رأسمالية ، بل بالعكس كانت تدعو رأس المال الأجنبى أن يأتى ، وكان يوجد قانون من أيام حزب الوفد يقول إن نسبة رأس المال المصرى تكون ٥١٪ قامت الثورة بعمل العكس ٤٩٪ لمصر والباقى ٥١٪ لرأس المال الأجنبى ، ولم يأت رأس المال الأجنبى .

وحدثت خلافات شديدة بين مجلس الإنتاج القومى الذى كان يضم عبد الجليل العمرى وحسين فهمى وكانوا ينادون بضرورة مجيء رأس المال الأجنبى بدعوى أن هذا يُحدث تدرجاً فى الاقتصاد القومى ، لم يحدث أيضاً ، وعندما حدث التمسير مع عدم مجيء رأس المال الأجنبى وإحجام الرأسمالية المصرية عن الدخول فى عملية الإنتاج حدث نوع من الحيرة والبلبلة !

كيف نتقدم بالمجتمع ، كيف نحقق التغيير ، وهنا بدأ يظهر الصراع الطبقي فى المجتمع ، طبقة البورجوازية الصغيرة المتمثلة فى « الضباط الاحرار » وصلت للسلطة ولكنها عاجزة عن القبض على السلطة ، لأن القبضة الحقيقية للسلطة كانت فى أيدي الراسماليين أى الطبقة القديمة أى أنهم كقادة كانوا يحاربون بجنود الاعداء ، فكانت النتيجة أنهم كلما وجدوا الفرصة سانحة للاستيلاء على شيء استولوا عليه .

ايضاً بالنسبة للصحافة والصحفيين فقد كانوا يعبرون عن طبقات وانتماءات مختلفة ، وراوا من الثورة خلال السنوات ١٩٥٢ إلى ١٩٦٠ مواقف عديدة متباينة أوضحت البعض ولم ترض الآخرين ، مواقف ضد الديمقراطية ومواقف معها ، مواقف ضد الاستعمار والاحلاف العسكرية ، مواقف مع العمال والفلاحين ، ومواقف مع الوحدة العربية .

كانت هناك مواقف كثيرة أصبحت تلزم كل إنسان أن يبدى رأيه ، يحدد موقفه ، فكان لابد أن تضع الثورة يدها على الصحافة !

● الم تكن المسألة إذن مزاجاً شخصياً لجمال عبد الناصر؟

قال : لابد أن يكون لجمال عبد الناصر مزاج شخصى باعتباره قائداً له مطلق الصلاحيات ، ولا نستطع أن نقول إنه حتى أعوام الستينيات كانت هناك ديمقراطية

تناقش القائد في قراراته ولا حتى مؤسسات تقول له : أخطأت في هذا .. كان الاندفاع الثورى مستمراً .. وكان عبد الناصر هو الحاكم المطلق ، وعندما تم تأميم الصحافة عام ١٩٦٠ كان لعبد الناصر كلمته الماثورة : أنا عاوز الصحافة تتكلم عن كفر البطيخ وليس سكان القصور والفيل !!

وهذا معناه أن عينيه كانت على الفقراء والمساكين من أبناء شعبه . ومن ناحية أخرى فليس هناك شك أنه وجد في زمن الصحافة نقداً يتعبه فكان أقصر الطرق عنده هو « تأميم الصحافة » !

● ورايك أنت الشخصى في تأميم الصحافة المصرية ؟
عندما نؤمم الصحافة .. تؤمم الحرية .. وأنا لا يمكن أن أكون ضد حرية الصحافة ، وطالما أنا متخذ موقفاً وطنياً سليماً والسلطة في يدى فليس هناك خوف من شىء .

ادخلت ثورة ٢٣ يوليو مبدءاً جديداً في الصحافة المصرية لم يكن موجوداً قبل ذلك وهو مبدء تعيين رئيس التحرير باعتبار أن الاتحاد الاشتراكي (وقبلها القومى) كان هو المالك الوحيد للصحافة .. فما رؤيتك أنت في هذا المبدء ؟

قال الأستاذ أحمد حمروش : في كافة الاحوال أريد أن أقول إن مالك الجريدة هو الذى يقوم بتعيين رئيس التحرير ، وأمامنا قضية « رفت » رئيس تحرير « التايمز » فعندما قرر مالك الجريدة الاستغناء عن خدماته قام « برفته » ففى المجتمع الرأسمالى مالك الجريدة يستطيع أن يفصل رئيس التحرير ، وفى المجتمع الاشتراكي فإن الدولة ممثلة في الحزب وهى التى تعين رئيس التحرير وهى التى تفصله أيضاً !

أما في مصر فإذا كان الاتحاد الاشتراكي هو الذى يملك الصحف فهو الذى يعين رئيس التحرير ، الآن أصبح مجلس الشورى وإذا كانت قضية المهوبة الصحفية رئيسية جداً في نجاح الصحافة ؛ فإن المسؤولية الوطنية والاجتماعية أيضاً ضرورية وخصوصاً في مراحل التحول الاجتماعى وأنا لا أتصور أن مصر خلال أكثر من ٣٠ سنة (هى عمر ثورتها) قد انتهت من مرحلة التحول الاجتماعى ، بل إنها ستظل كذلك لفترة طويلة إلى أن يستقر المجتمع ويصبح له قيم وتقاليده وسماته واضحة .

● شهادتك على الصحافة المصرية في فترة تولي الرئيس الراحل أنور السادات لحكم مصر ١٩

- شهادتي وللمانة أنه حدثت أخطاء في عهد الرئيس جمال عبد الناصر هي التي أدت إلى السببات والسلبيات التي حدثت في عصر أنور السادات ، وبالنسبة للصحافة على وجه التحديد أقول إننى كاتحاد اشتراكي أو حزب فإننى أتحمل مسؤولية التحول

الاجتماعى فى البلد ، وكان هذا يستلزم منى حسن اختيار العناصر التى تقود الصحافة وأن أكتشف من هم الصحفيون الذين سيلعبون دوراً انتهائياً حتى لو كانوا موهوبين وأحجمهم لأننى استشعر الخطر من ناحيتهم ، لأنهم ثورة مضادة ناشئة تحت عباءة الثورة وبالأفاظ المديح التى يستطيعونها أكثر من أصحاب المبدأ ، لأن أبناء الثورة ليس عملهم المديح إنما النقد ، وفى كل مكان تجده ينتقد .

وحتى أيام جمال عبد الناصر كانت هناك عناصر غير معبرة عن الفكر الاشتراكى فعلاً .. وقد قال الميثاق إننا فى مرحلة تحول اشتراكى فى نفس الوقت كان الاشتراكيون يملأون السجون والمعتقلات ، وحتى عندما خرجوا من السجون - وهم رصيد الثورة الحقيقى فى عملية التحول الاجتماعى - لم يمنحوا الفرصة الحقيقية كى يتولوا المسئولية الرئيسية الأولى المعبرة عن هذا التحول الاجتماعى .

وإذا تعرضنا لمسألة نقل الصحفيين إلى مؤسسات غير صحفية ، وقد حدث ذلك أيام جمال عبد الناصر ؛ فانا ضد هذه المسألة ، ليس لأنى اتخذ موقفاً ليبرالياً مطلقاً ١٠٠٪ وإنما لأن عدداً من الأسماء التى نقلت إلى باتا والمصانع الأخرى كانت أكثر إخلاصاً للثورة من بعض العناصر التى بقيت ..

إذن لم تكن هناك مقاييس دقيقة لهذه العملية !!

● ألم تكن النظرية السائدة وقتها أهل الثقة لا أهل الخبرة ؟!

قاطعنى الأستاذ أحمد حمروش : إذا سمحت لى فهذه موازنة خاطئة ، لأن أهل الكفاءة إذا تمت الثقة فيهم قلن توجد مشكلة ، إن أهل الثقة كى يتحولوا إلى أكفاء فهذا يحتاج إلى وقت وطبعاً مفيش شك أن أهل الثقة شيء رئيسى ، لكن عندما تأتى بإنسان لا يعرف شيئاً .. وليس كفاً وأقول إنه كويس لأنى أثق فيه فقط فهى تجربة خطيرة ، ممكن ينجح ، وهناك حالات شاذة للنجاح ؛ وأنا ادعى أننى عندما دخلت المسرح كنت من الممكن ممن يقال عنهم أهل الثقة ، ولكن ما حدث إننى أحسست بمسئولية المسرح الملقاة على عاتقى ، وأننى لا بد أن أؤدى دوراً لخدمة المسرح المصرى ، فكنت أقرأ وأدرس وأتابع وأناقش وأحلل ، واستطعت أن أقدم مايرضىنى للمسرح ، والحكم فى هذا للنقاد بالطبع ؛ ولكن هذا ليس تعميماً !!

هذه بعض الأخطاء التى حدثت أيام جمال عبد الناصر ثم انسحبت لما بعد عبد الناصر وأصبحت هى القاعدة ، ومع الاتجاه الجديد لحكم السادات - والذى اعتبره أنا شخصياً - رده عن أهداف واتجاهات وانتماءات ثورة يوليو حدث نوع من التغيير والامتداد وما كان يحدث فى صورة صغيرة أيام جمال عبد الناصر حدث فى صورة كبيرة بعده .. فقد حدث فى عام ١٩٧٢ أن نقلت هيئة النظام ١٠٤ صحفيين إلى



○ عبد الناصر والسيدات

الاستعلامات .. وعندما كان الكاتب مؤمناً بالفترة التي عاشها ويحترم ذاته وإرادته كانت النتيجة أن خرج من الصحافة المصرية أسماء مثل محمد حسنين هيكل ، أحمد بهاء الدين ، أحمد حمروش ، إحسان عبد القدوس ، عبد الرحمن الشرقاوي ، أي أن الذين كانوا يقولون مركز المسئولية أصبحوا بعيدين عن مركز المسئولية ، فإذا كان في أيام جمال عبد الناصر يذهب عشرة أو عشرون صحفياً إلى الشركات .. أصبحوا ١٠٤ وانتهى الأمر إلى كارثة ٥ سبتمبر ١٩٨١ .

● وعلاقتك بالرئيس الراحل السادات كيف بدأت ؟

- قال احمد حمروش وهو يحاول استرجاع شريط ذكرياته :

- علاقتى بانور السادات كانت موجودة قبل وفاة جمال عبد الناصر .. وبعد وفاة عبد الناصر بدأت العلاقة معه بطريقة درامية جداً .. والذى حدث اننى فى ذات ليلة من عام ١٩٧١ فوجئت بانقلاب عسكرى حدث فى السودان يقوده « هاشم العطا » ضد الرئيس جعفر نميرى كان ذلك فى ١٩ يوليو ١٩٧١ ، وقد كانت لى صلة وثيقة بشئون السودان منذ أن أوفدنى عبد الناصر . مندوباً عنه مرتين قبل ذلك بسنوات . المهم اننى طلبت مكتب الرئيس السادات ، وعندما عدت لمنزلى فوجئت أن الرئيس السادات يكلمنى الساعة الثانية عشرة مساء ويقول لى : أخبارك إيه عن هاشم العطا وما يحدث فى السودان .. ولانى أعرف هاشم العطا وكانت لى به علاقة صداقة وكان يزورنى مرات فى مكتبى بربوذايوسف وتتحدث بالساعات عن دور الضباط والقوات المسلحة فى الانقلابات العسكرية فى دول العالم الثالث ، فقد قلت للرئيس السادات : أؤكد لك ياسيادة الرئيس أن هاشم العطا من أكثر الناس حباً وتقديراً لمصر وشعب مصر وقيادة مصر .

وطلب منى السادات أن أسافر فى ذات الليلة إلى الخرطوم (عاصمة السودان) دون أى توجيه أو حديث حول ما الذى يجب أن أفعله بالضبط ؟ ولكنه أضاف : إن السوريين والليبيين متخوفون مما حدث فى السودان بعد إذاعة البيان الأول ، وسافرت للسودان مستهدفاً إقامة جسر من الصداقة بين القاهرة والخرطوم ، وعندما عدت كتبت ما طلبه منى هاشم العطا كى أبلغه للرئيس السادات ، وقابلت السادات ، وتبين لى أنى بمجرد أن سافرت بدأت عملية تدبير مضاد للحركة العسكرية اشترك فيها الليبيون والفريق أحمد صادق وعدد من المخابرات البريطانية ، وحدث الانقضاء على الحركة العسكرية .

وبعد أسبوع طلبنى الرئيس السادات وقال لى : أنا كنت سوف أعيذك فى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى لولا التقرير الذى كتبته عن السودان ! فقلت له : تقرير إيه .. أنا لم أكتب تقارير .. ولكنى قلت لك إن السودانيين يطلبون كذا وكذا .. وطلبت منك أنك يوم ٢٢ يوليو تحييمهم فى خطابك .

وجلسنا نناقش حوالى ٢ ساعات وأخيراً قال لى السادات : أنت تعبتنى ياحمروش وكررها ثلاث مرات .

وكان ذلك اللقاء الأخير ! .



د . حسن عبد الخالق

٥

الثورة .. والصحافة .. سنوات القلق !!

قبل السابعة صباحاً كان جمال عبد الناصر يستيقظ !
ومع كوب من الشاي يشربه بحبوب « السكرين » كانت تدخل له الطبقات
الثلاث من صحف القاهرة ، كان يقرأ الصحف جميعاً ، أخبارها ، مقالاتها ،
وتعليقاتها وكان يقارن بين الطبقات المختلفة من كل صحيفة ، وكثيراً ما كانت
له ملاحظات عليها .

أحياناً كان يطلب إعادة نشر خبر صدر في الطبعتين الثانية والثالثة من
صحيفة ولم يظهر في طبعتها الأولى ؛ فيطلب إعادة نشره في الطبعة الأولى اليوم
التالي ليطلع عليه قراء الصعيد الذين تصلهم الطبعة الأولى من الصحف والذين
فاتتهم قراءة الخبر في اليوم السابق .

السطور السابقة أنقلها عن مقال كتبه « حاتم صادق » زوج ابنة جمال
عبد الناصر ، وكان عنوان المقال « عبد الناصر .. كيف كان يعمل ؟ » ، وربما
كانت السطور السابقة مدخلا مناسباً لمناقشة علاقة عبد الناصر بالصحافة !
قارئاً وحكماً وزعيماً !!

د . محسن عبد الخالق واحد من الضباط الأحرار الذين غيروا تاريخ مصر
السياسي والاجتماعي صباح ٢٣ يونيو ١٩٥٢ ، وهو المتهم الأساسي في قضية
انقلاب المدفعية عام ١٩٥٣ ، وتعود علاقته بعبد الناصر إلى حرب ١٩٤٨ ، وكان
في مكانة المستشار السياسي لعبد الناصر والمسئول عن تصريف أمور مكتبه ، ثم
أنه تولى مسؤولية الإدارة والإشراف على « دار التحرير » طوال أربع سنوات
ونصف ، اتبح له فيها أن يشاهد ويسمع ما كان يدور في كواليس السلطة
ودهايز الصحافة .

● قلت للدكتور محسن عبد الخالق : في بداية الثورة - أخذت الصحف تنشر قصصاً
وروايات عن فضائح الملك فاروق ، وكان الأستاذ مصطفى أمين الذين نشروا هذه
الفضائح سلسلة في جريدتي الأخبار وأخبار اليوم ، وقد روى مصطفى أمين [في
كتابه لكل مقال أزمة] أن عبد الناصر اتصل به وطلب منه نشر هذه السلسلة ، ثم
طلبه ثانية وقال له أن يكتب قصة الثورة ، وأملاه أسماء التسعة الذين يتألف منهم
مجلس قيادة الثورة ، وروى له تفاصيل الثورة وأسرارها ، وأخبره أن البكباشي أنور
السادات سيجتمع به في بيته بمنيل الروضة لمراجع كل مقال قبل نشره ، ومراجع
السادات المقال ، ثم قرأته - أي مصطفى أمين - على جمال عبد الناصر في التليفون
فوافق عليه بعد أن عدل فيه ثلاث كلمات ونشرت صورة جمال عبد الناصر في الصفحة
الأولى ، ونشرت باقي صور مجلس الثورة الثمانية في صفحة داخلية مع بقية المقال ،
وكان الأعضاء هم : جمال سالم ، أنور السادات ، عبد اللطيف البغدادي ، كمال

الدين حسين ، حسن إبراهيم ، صلاح سالم ، عبد الحكيم عامر ، خالد محيي الدين .
وما كادت المقالة تنشر حتى قامت قيامة عدد كبير من الضباط الأحرار ! فقد كان
كل واحد منهم يتصور أنه عضو في مجلس الثورة ! ولم يكن جمال عبد الناصر قد
أبلغهم بأسماء أعضاء مجلس الثورة ، واتصل بى جمال عبد الناصر تليفونياً - مازال
الكلام على لسان مصطفى أمين - وقال لى إنه أصدر أمره بالتحقيق معى لأنى تسببت
بما نشرته في وقوع فتنة بالقوات المسلحة .

● وعدت أسأل د . محسن عبد الخالق : لماذا أثار هذا المقال كل هذا الغضب
والاستياء بين صفوف الضباط الأحرار ؟ وهل كان كل واحد منكم - من الضباط
الأحرار - يتصور أنه في مجلس الثورة !!؟

قال د . محسن عبد الخالق : دعنى أؤكد لك أن الضباط الأحرار لم يكونوا بمثل
هذه الدرجة من الهيافة أو السطحية التى حاول الكثيرون تصويرنا بها ، بل كان
الضباط الأحرار من خيرة شباب مصر وكانوا على درجة عالية من الثقافة والعلم ،
وعندما قرأنا مقال الأستاذ مصطفى أمين « سر الضباط التسعة » غضبنا غضباً
شديداً وثرنا ثورة عارمة ليس لأن كنا يتصور أنه عضو مجلس ثورة ، أو أن
عبد الناصر لم يكن قد أبلغنا بأسماء أعضاء المجلس .. هذا كله غير صحيح بالمرة ،
فقد قمنا بالثورة لتحقيق مبادئ وأهداف عظيمة وليس لتلميع أسمائنا ونشر صورنا في
الصحف ، كما أن الحكم لم يكن هدفنا من الثورة ، بل كان الهدف ترسيخ هذه
المبادئ التى ثرنا من أجلها من خلال الحوار السياسى الهادئ بين مختلف القوى
السياسية ، كما سبق أن أوضحت لك .

فلما قرأنا هذا المقال اجتمع ضباط المدفعية في منزلى ، وحضر الاجتماع أحمد
كامل ، فتح الله رفعت ، على فوزى يونس ، كمال لطفى ، على شريف وغيرهم ،
واستدعينا جمال عبد الناصر في تلك الليلة ، واستمر اجتماعنا به أكثر من أربع
ساعات وحاسبناه حساباً عسيراً على ذلك المقال ، ليس لأنه لم يبلغنا بأسماء مجلس
الثورة كما كتب مصطفى أمين ، ولكن لأن الحقيقة غير ذلك كما نعلمها ، وما نشر كان
خروجاً على رومانسية الثورة .

وبعد مناقشة عاصفة مع جمال عبد الناصر قال لى : أنا لم أقل شيئاً لمصطفى
أمين ، كما أن المقال كله من تأليفه !

وذهبت لمصطفى أمين أستوضحه الأمر وهددته : فاقسم لى هو أيضاً أن جمال
عبد الناصر هو صاحب فكرة هذا المقال وهو الذى أملاه كل المعلومات !
ابتسم د . محسن عبد الخالق وقال : إذن تصدق من ؟ وتكذب من ؟ وممرت

العاصفة بسلام لسبب بسيط هو أننا لا نريد إحداث شقائى أو انقلاب رغم أننا - كمدفعية وكضباط أحرار - كنا فى مركز القوة الحقيقية . وكان أملنا فى عملية الحوار السياسى يجعلنا نتغاضى عن أشياء كثيرة فى ذلك الوقت .

وعلى فكرة لم يكن هناك مجلس بهذه الصورة قبل الثورة ، ولكن كان المتفق عليه عموماً أن المجموعات المتقاربة فى الرتب والميول تجتمع مع بعضها .

● قلت للدكتور محسن عبد الخالق : كتب الأستاذ محمد حسنين هيكل يقول : ما بين ١٨ يوليو ١٩٥٢ إلى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ كنت قريباً من جمال عبد الناصر ، وكانت بيننا صداقة وثقة ، وهى فترة كان لى فيها الحظ والشرف بملزمة جمال عبد الناصر ، والحياة بالقرب منه ومتابعته على المسرح ووراء كواليسه بغير انقطاع ، وكانت العلاقة من نوع متميز بين شخص يقود ، وشخص إلى جانبه يتكلم أو يفكر . ووجدتني أسأل د . محسن عبد الخالق : هل سطور هيكل السابقة تكفى وحدها تفسيراً لظاهرة هيكل فى الحياة الصحفية والسياسية المصرية منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ إلى الحد الذى جعله فى نظر البعض « صحفى العصر » .

قال د . محسن عبد الخالق : هناك بدهية بسيطة للغاية فى الدبلوماسية وعند المشغل بالشئون السياسية وهى أن الصحافة مكملة للدبلوماسية وللسياسة الخارجية والدولية والسياسة الداخلية أيضاً ، وهو ما عبر عنه الأستاذ هيكل .. « بالهدف » وليس بدعة على الإطلاق أن يكون للرئيس أو للزعيم صحفى يساعده على تحقيق الهدف بالتعبير الواعى وبالكلمة المؤثرة ، والزعيم والقائد مهما بلغ شأنه فهو يحتاج لصداقة الصحفى ولكسب الصحافة إلى جانبه ، يغذيها وتغذيه .. فالزعيم هنا ودائماً يؤثر ويتأثر .

إذن فليس بدعة أن يكون جمال عبد الناصر على صلة بأحد كبار الصحفيين وهو الأستاذ « هيكل » كما ليس غريباً أو بدعة أن يكون نجم كبير من نجوم الصحافة على صلة بالزعيم ، وفى يقينى انه لا بد أن تكون هناك مقاييس لاختياره هيكل ، منها مثلاً التوافق والتقارب الفكرى .

وأنما من الذين سألوا جمال عبد الناصر فى بدايات الثورة سؤالاً محدداً : لماذا جعلت هيكل قريباً منك إلى هذا الحد ؟ وقال لى عبد الناصر وقتها : أنت تعلم أننى لم أكن أعرف هيكل معرفة وثيقة ، بل كانت معرفتى وعلاقتى الوثيقة هى بالآخرين ، ولكن « هيكل » هو الوحيد الذى فهمنى وفهم ما يدور فى عقلى قبل أن أترجم فكرى إلى كلمات .. وأذكر نص عبارة عبد الناصر الحرفية لى وهى : أنه ببساطة يجلس فى رأسى !

يضيف د . محسن عبد الخالق : وفي نفس الوقت - بدايات الثورة - الذى كان فيه كل الصحفيين في مصر يهتمون بأخبار وتصريحات ومقابلات محمد نجيب ، كان هيكل قد ركز اهتمامه على عبد الناصر ، ولم يكن عبد الناصر قد عرفه الناس بعد ، سواء بوصفه رئيساً لمجلس قيادة الثورة أو القائد الحقيقى لثورة ٢٣ يوليو ، وأذكر في تلك الأيام أن عبد الناصر أبلغنى أن هيكل - وكان هيكل رئيساً لتحرير مجلة آخر ساعة - كان يجلس في المكتب الملحق لمكتب جمال عبد الناصر صباحاً وظهراً ومساءً مما ضايق عبد الناصر من هذا الإلحاح - لازال الكلام على لسان عبد الناصر - وذات يوم اتجه عبد الناصر مباشرة إلى هيكل وسأله عما يريد !!؟

وأجاب هيكل بكل الثقة والكياسة : مجرد حديث معك !

ووافق عبد الناصر وقال لهيكل : إذن تعال معي : وذهب هيكل معه إلى منزله ، وبعد دردشة وحوار انصرف هيكل من عند عبد الناصر ، وفي المساء وعند عودة عبد الناصر إلى مكتبه كان هيكل يستأذن عبد الناصر في أن يقرأ الحوار الذى كتبه عقب مقابلته له ، وقرأ عبد الناصر ما كتبه هيكل ، وكان تعليق عبد الناصر لى بعد ذلك : هيكل استطاع أن يقرأ - حتى - أفكارى التى كنت أتمنى أن أروح بها .

ومن يومها فقد صار هيكل قريباً من جمال عبد الناصر ، وكما قلت فإن اختيار عبد الناصر لهيكل لم يأت بشكل عفوى ، إلا أن السؤال الذى ينبغى طرحه هو : هل كان هيكل مؤمناً بفكر جمال عبد الناصر ؟! أنا أقول نعم كان هيكل منبهرًا بشخص جمال عبد الناصر كزعيم وكان مؤمناً بفكره .

● قلت للدكتور محسن عبد الخالق : في تلك الأيام من عام ١٩٥٣ صدر كتاب « فلسفة الثورة » لجمال عبد الناصر ، ونحن نعلم الآن أن هذا الكتيب « ٦٨ صفحة » أفكار عبد الناصر وصياغة هيكل .

قال : جمال عبد الناصر لم يكتب « فلسفة الثورة » وليس هذا عيباً أو خطأ ، لأن الرئيس أو الزعيم أو القائد ليس كاتباً موهوباً أو متفرغاً ، فهو مسئول عن مشاكل وإدارة دولة بأسرها وبالتالي فليس عنده الوقت الكافى أو التركيز الفكرى ليؤلف الكتب ، ولذلك وكما قلت - فمن الضرورى أن يكون بجواره كاتب صحفى يرتاح إليه ويتجاوب مع أفكاره التى يود طرحها .

وبالنسبة لجمال عبد الناصر على وجه التحديد فقد كان يمتلك أسلوباً وذهناً ومنطقاً مرتباً وبشكل ملفت ، وعندما كان يكتب تأشيراته أو ملاحظاته على المكاتبات أو الملفات التى تعرض عليه ، تأتى التأشيرة بالفعل معبرة عن كل ذلك وعن أسلوبه الرصين ، كما كان قارئاً ممتازاً ولديه القدرة على هضم وامتصاص ما يقرأ ، وكنا نعرف عنه قبل

الثورة أنه شغوف بالقراءة الجادة الرضينة .

وبالنسبة لفلسفة الثورة فإن تصوّري أن جمال عبد الناصر كتب حوالى أربع أو خمس ورقات ضمنها أفكاره وفلسفته وتصوراته ، ثم قام هيكل بصياغة هذه الأفكار والتصورات التى صدرت بعنوان « فلسفة الثورة » .

وبالمناسبة فقد كنت مدعواً عند الأستاذ هيكل فى عزبته ببرقاش فى الستينيات - هى واحدة من بين أبرز امزجته الاجتماعية - وقلت له بشكل عفوى تماماً : لِمَ كتبت فلسفة الثورة ١٩

وأذكر أن هيكل يومها ابتسم وسكت !!

على أى حال ليس بدعة أن يكون للرئيس أو الزعيم كاتب أو صحفى ، فقد كان لتشرشل - وهو أديب كبير - من يكتب له ، وديجول أيضاً - وهو كاتب فط - بجواره المثقف الكبير وزير الثقافة أندريه مورا ، وميتران بجواره الكاتب الصحفى .. « أيريك روفر » إذن البدعة هى ألا يكون للحاكم أو الزعيم كاتب يعبر عن فكره وأرائه ، فالصحافة مكملّة للسياسة وكما سبق أن قلت لك إن الأستاذ هيكل استطاع أن يعبر عن فكر عبد الناصر بعمق وحيوية وبغض النظر عما إذا كان مؤمناً بهذا الفكر.

وليس صدفة أن يوصى جمال عبد الناصر إلى أصحاب جريدة الأهرام فى ١٩٥٧ - أقول يوصى برضاه - لو أن هيكل يصبح مسئولاً عن الأهرام ، وكان عبد الناصر رحمه الله زعيماً من زعماء الإحياء ! وبذهاب هيكل إلى الأهرام فى أغسطس ١٩٥٧ لم يعد عبد الناصر فى حاجة إلى شراء الأهرام كما كان مطروحاً فى ذلك الوقت . ويهمنى هنا أن أقول إن هيكل لم يكن إلا رجلاً محترماً وغير مسف أو مهاتر ، وكان أميناً على ما يقوله عبد الناصر ، بل وتصورى أنه من أكثر الناس فهماً لفكره إن لم يكن أكثرهم ، وكان يعرف حدوده ، ولم يتجاوز أبداً أدب الحوار مع عبد الناصر كزعيم وكصديق ، وما يقال ويشاع أنه كان الصحفى الوحيد والاول ، وأنه حجب الشمس عن الآخرين فهو كلام غير صحيح ، ولا أجد لهذه الاتهامات من سند إلا كونها مهاترات ومنافسات ، فبعد الناصر نفسه هو الذى اختار هيكل ولم يكن باستطاعة هيكل أن يفرض نفسه على عبد الناصر ، اللهم إلا إذا كان عبد الناصر مقتنعاً تماماً به . وإذا كنا نختلف مع هيكل حول بعض أرائه فلا بد أن يكون الخلاف موضوعياً ، ولا يجب أن يخرج عن إطاره الموضوعى .

وفى النهاية أقول لك إن هيكل يوم أن قامت الثورة فى عام ١٩٥٢ لم يكن صحفياً صغيراً أو ناشئاً بل كان يشغل منصب رئاسة تحرير آخر ساعة ، وكنا كشبان نقرأ له

مقالات ممتعة عن أزمة إيران وحرب كوريا ، كما كتب عدة تحقیقات عن حرب فلسطين ، وأذكر مرة أنه كتب في آخر ساعة عن الفرق بين اللواء الماوى ومونتجرى [الماوى كان قائد الجيش المصرى في حرب فلسطين] وأحدثت هذه المقارنة تأثيرها ، فتصور الماوى فعلا أنه مونتجرى ، وبدأ يتعامل معنا نحن الضباط على هذا الأساس .

● قلت للدكتور محسن عبد الخالق : في مذكرات عبد اللطيف البغدادي أذكر أنه قال : علمت من جمال عبد الناصر أنه قد تكلم مع محمد حسنين هيكل وأحمد أبو الفتح وطلب منهما عدم نشر أحاديث وصور محمد نجيب إلا في الحدود الضيقة جداً ، وأن أنور السادات لمح إلى أحمد الصاوى محمد بجريدة الأهرام - رئيس التحرير وقتها - لاتخاذ نفس الاتجاه ، وأن هيكل قام بدوره بإبلاغ ذلك لمصطفى وعلى أمين ، ما تعليقك على ما رواه البغدادي في مذكراته ؟!

قال د . محسن عبد الخالق : ما نسيه عبد اللطيف البغدادي إلى جمال عبد الناصر في مذكراته كان جزءاً من الصراع السياسى الذى كان يخوضه عبد الناصر - وبهذه المعروف - في ذلك الوقت ضد الرئيس محمد نجيب ، وليس مستبعداً على جمال عبد الناصر أن يفعل ذلك ، ويبدو أن هذا ليس مستغرباً في عالم السياسة ، لأن سعد زغلول فعل شيئاً مشابهاً لذلك عندما كان الوفد المصرى في لندن يتفاوض مع الإنجليز ، وفشلت المفاوضات ، وبقي سعد زغلول في لندن ، بينما عاد إلى مصر عدد من الأعضاء « عبد اللطيف المكباتى وغيره » وأرسل سعد من لندن ببرقيته الشهيرة والتي تسببت في حدوث أول انشقاق في الوفد وصراع الزعامة !

وكذلك عندما سافر النقراشى باشا إلى مجلس الأمن ليعرض قضية مصر هناك ، وأحس مصطفى النحاس باشا بأن النقراشى قد استحوذ على الانتباه الداخلى والخارجى ، فأرسل النحاس برقيته الشهيرة إلى مجلس الأمن والتي يقول فيها : النقراشى لا يمثل مصر !!

وأريد أن أقول للأخ عبد اللطيف البغدادي وهو من خيرة الناس أنه هو شخصياً تعرض لمثل ذلك الموقف عندما كان يشغل منصب وزير الشؤون البلدية والقروية ، وكان وزيراً ناجحاً للغاية وتم خلال عهده إنشاء كورنيش النيل وكان إنجازاً كبيراً تتحدث عنه مصر كلها ، وجاءتنى توصية من جمال عبد الناصر شخصياً بأن نخفف ونقل من نشر أخبار وصور عبد اللطيف البغدادي التي كانت تملأ الصحف في ذلك الوقت .

وكما قلت لك يبدو أن هذا جزء من « تركيبة » الزعامات وطبيعتها !!

● قلت له : ربما كان الرئيس الراحل أنور السادات هو الوحيد بين أعضاء مجلس قيادة الثورة الذى مارس الصحافة كمهنة ، فقبل الثورة عمل فى دار الهلال وروز اليوسف ونشر مذكراته فى المصور ، وبعد الثورة كان يكتب فى الجمهورية مقالات يومية وأسبوعية جمعها بعد ذلك فى كتب عديدة منها « قصة الثورة كاملة » و « يا ولدى هذا عمك جمال » .. الخ .. فهل كانت هذه المقالات بالفعل يكتبها أنور السادات أم كان هناك من يكتب له كما يذهب هيكل فى « خريف الغضب » وحلمى سلام فى مذكراته التى نشرتها صباح الخير ١٩

قال د . محسن عبد الخالق : ما شاهدته هو أن أنور السادات كان يكتب مقالاته بنفسه ، وكانت مقالاته هى مشكلة المشاكل بالنسبة لجريدة الجمهورية ، فقد كان طبع الجريدة يتأخر دائماً بسببها ، فقد كان السادات كثيراً ما يصل إلى مكتبه فى دار التحرير متأخراً ، ثم يبدأ فى كتابة المقال بعد انصراف الناس من عنده ، وكانت سكرتارية تحرير الجمهورية تعين له ما يشبه الحارس ويستلم مقالَه ويذهب به إلى قسم الجمع مباشرة ، وكنت أرى بنفسى مقالاته بخط يده ، كما كتبها ، هذه كانت شكوى المطبعة من جراء تأخر السادات فى كتابة مقالاته .

فيإذا ظهر بعد ذلك أن هناك من كان يكتب له مقالاته .. فالأمر إذن يحتاج من هؤلاء إلى توضيح أكثر بأدلة لا تقبل الشك ..

● قلت له : جاول أن ترسم صورة بالألوان والظلال لعلاقة الثورة بالصحافة !
قال د . محسن عبد الخالق : عندما قامت الثورة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، أيدتها الصحافة ورحبت بها ، بل نستطيع أن نقول - دون مبالغة - إن الصحافة المصرية قد وقفت إلى جانب الثورة بالكامل ! إلا أنه وفجأة وبسرعة بدأ الأستاذ « أحمد أبو الفتح » رئيس تحرير جريدة المصرى يكتب مقالات حادة الكلمات فى التعبير عن وجهة نظره ، كما تبنى وجهة نظر الوفد بالكامل تقريباً ، ومن هنا كان موقفه من قانون الإصلاح الزراعى ، ودعوته إلى عودة الثورة إلى ثكناتها وتسليم الحكم للمدنيين ، وبالطبع كان يقصد حزب الوفد !

ولقد كان أبو الفتح فى ذلك كله متجاهلاً لمنطق العصر ، بل متناقضاً مع نفسه ومع ما كان يكتبه قبل الثورة ، وبالتحديد خلال العامين الأخيرين قبل قيامها ، وهى فترة حكم حزب الوفد نفسه طوال ١٩٥٠ - ١٩٥٢ ، بل فى أوساطنا نحن الضباط الأحرار كان أحمد أبو الفتح وإحسان عبد القدوس وفتحى رضوان وغيرهم يحتلون قمة تقديرنا واحترامنا ، لذلك كان غريباً جداً بالنسبة لنا أن يقف أحمد أبو الفتح هذا الموقف متجاهلاً أن هناك مبادئ لثورة يوليو قد أعلنوها وأنه يجب على الأقل

الاطمئنان إلى أن هناك أيدي أمينة ستتولى حماية وتنفيذ هذه المبادئ ليست فقط بالكلمة والمناورة السياسية ، ولكن بالإيمان بموضوعيتها ومحتواها .
ولقد قيل لأحمد أبو الفتح إن الثورة ليست شاغلها الأكبر أن يأتي الوفد إلى الحكم كما أنها لم تقم لهدم الملكية - وهو لفظ استخدمه الكتاب في ذلك الوقت - والذي لا يخفى حنينه إلى عودة الملكية .

باختصار شديد أريد أن أقول إن عبد الناصر في ذلك الوقت المبكر تنبه إلى ضرورة إنشاء جريدة تعبر عن فكر ثورة يوليو ، فأسس جريدة الجمهورية لتقف أمام « المصري » الكلمة بالكلمة والفكرة بالفكرة .. والمقالة بالمقالة .. والرأي بالرأي ، ولكن للأسف عندما عرضت رئاسة تحريرها على من رشحوا لها اعتذروا جميعاً ، وأخيراً قبل رئاسة تحريرها الأستاذ حسين فهمي .

فما معنى هذا الاعتذار ؟ هذا السؤال كان يتردد كثيراً في ذهن جمال عبد الناصر ، بل إن إجابته كانت أيضاً تتردد في فكره وعقله ، وهي أن هذا الاعتذار أو الرفض منهم كان إما لعدم الاطمئنان لمستقبل الثورة ، وبالتالي كان من الأفضل عدم الالتصاق بها أو عدم الإيمان أصلاً بها !!

وإيماني الشخصي أن جمال عبد الناصر بطبيعة شخصيته بدأ من يومها يفكر في موقف الصحافة منه ، وتأتي أزمة مارس ١٩٥٤ الشهيرة ، وتدخل « المصري » معركة شرسة مع ثورة يوليو ، مقالات ملتهبة يكتبها أحمد أبو الفتح .. وتدخل روزاليوسف أيضاً المعركة مع غيرها من الصحف .

● قلت للدكتور محسن عبد الخالق : لن أنكأ الجراح القديمة ، ولكني أنبش في بعض الأوراق القديمة وأستعيد معك على الأقل عناوين وبعض سطور مقالات تلك الفترة الملتهبة من تاريخ مصر ، مثلاً « صيحة لص » لأحمد أبو الفتح ، « العهد الجديد » للدكتور وحيد رافت ، « أسطورة الكفاءات في مصر » للاخوان والشيوعيين ، « الثورة » لخالد محمد خالد .. « الجمعية السرية التي تحكم مصر » لإحسان عبد القدوس .. وماتعيه ذاكرتك عن أحداث تلك الفترة وما تعلق منها بالصحافة .

روى عبد اللطيف البغدادى في مذكراته (ص ١٣٠) تعليقاً على هذه القرارات بقوله : ولما كانت الرقابة على الصحف قد رفعت يوم ٦ مارس ١٩٥٤ ، فلقد تقدم جمال عبد الناصر باقتراح وهو أن نعمل على إبلاغ الصحفيين الذين نثق فيهم بمطالب محمد نجيب ، وعليهم أن يقوموا بالتعليق عليها ، ومهاجمته لمدة أسبوع حتى يتبين للرأي العام حقيقة الموقف ، وعلى ضوء نتائج تلك الحملة يمكننا التصرف بعد ذلك ، كما اتفق أيضاً على أن يقوم خالد محيي الدين بإعلان رأيه في الصحف في اليوم التالي

وأن يهاجم مطالب محمد نجيب ، وعلى أن يقوم أنور السادات كذلك بنشر الحقيقة كاملة في جريدة الجمهورية - التي يرأس تحريرها - عن قصة محمد نجيب وكيف أصبح قائداً للثورة والخلافات التي حدثت خلال تلك الفترة .

قال د . محسن عبد الخالق : أفكار كثيرة كانت تدور في ذهن جمال عبد الناصر ، وكنت وقتها بجواره بعد أن أفرج عنى أول مارس ١٩٥٤ ، وكان عبد الناصر يتساءل ماذا يريدون بعد أن أعلن مجلس الثورة قرارات عودة الديمقراطية في ٥ مارس ١٩٥٤ ، ومن ضمن هذه القرارات كما تعلم إلغاء الأحكام العرفية وعودة الحياة النيابية وتأليف جمعية تأسيسية تعد الدستور وعودة الجيش لثكناته وإلغاء الرقابة على الصحف .

وفي رأي الشخصي أن مجلس قيادة الثورة كان يستحيل عليه تماماً الرجوع في هذه القرارات أو العدول عنها لو أحسنت المعالجة السياسية للموقف برمته في حينها ، ولكن رغم صدور هذه القرارات كان الهجوم على الثورة مستمراً ، والسخونة السياسية تتصاعد .. والسؤال الحائر يتردد في عقل عبد الناصر : ما الهدف ؟ وما النية من وراء ما جرى على أرض مصر ؟

وأدرك عبد الناصر وقتها ، وبات واضحاً أمامه أن اقتلاع الثورة نفسها ومن ثم مبادئ هذه الثورة وقوانينها وعلى رأسها الإصلاح الزراعي هو الهدف والنية المبيتة ! وليس عودة ديمقراطية « الأوليجاركية » أى ديمقراطية القلة التي كانت تسود قبل ١٩٥٢ هذا هو ما ترسب في ذهن وعقل عبد الناصر !!

وفي هذا الجو الساخن ، والمعرفة الشاملة بكل هذه الظروف والملايسات ، ذهبت إلى أحمد أبو الفتح - ضمن كثيرين ذهبوا إليه في محاولة الحوار الهادئ - أقول ذهبت إلى أبو الفتح أرجوه أن يخفف من لهجته الملتهية ، وأن يخفف من حدة المواجهة ، كي نخلق جوأ طيباً للحوار لعودة الديمقراطية ، وقلت له : إن موقفه وكتابات تضعف من موقف عدد كبير جداً من ثوار يوليو ممن يضغطون ويقوة للإسراع بعودة الديمقراطية .. وبدأ لى يومها أنه اقتنع بما أقول ، بل ووعدنى يومها بتفريغ سخونة الكلمة وإطفاء لهيبها والاتجاه بمقالاته ناحية الموضوعية الهادئة !

ولكن للأسف - أنت مقالة اليوم التالى - صباح ليلة لقائنا - بنفس درجة اللمهيب والسخونة ، فلما سألت عنه تليفونياً ، فإذا به قد سافر إلى بيروت ، وكانت « سفرته » التي غادر فيها مصر ، وليته تعاون مع الثورة وتجاوز معها بهدوء وموضوعية . إذن دخلت الصحافة عبر أزمة مارس ١٩٥٤ معركة شرسة لتقويض الثورة وبالذات جريدة المصرى ، وهنا تنبه عبد الناصر لدور الصحافة وبدأ يتساءل ، هل

ترك الصحافة هكذا في أيدي أصحابها يحركون بها القضايا العامة والرأي العام كما يحلو لهم ، بحيث تتفق مع اتجاهاتهم السياسية وتخدم مصالحهم الاقتصادية والاجتماعية ! ومن هنا ، وتحديداً من أزمة مارس بدأ عبد الناصر يفكر تفكيراً جاداً في مستقبل الصحافة في مصر ، ودورها في تغيير هيكل البناء الاجتماعي ونسيج المجتمع المصري ، وكذلك سياسات التنمية .

● قلت له : أتذكر أن الأستاذ هيكल روى في كتابه « بين الصحافة والسياسة » سطوراً يقول فيها : حين فكرت الثورة في إصدار جريدة تعبر عنها وهي « الجمهورية » طلب إلى جمال عبد الناصر أن أتولى الإشراف على إصدارها واعتذرت . وكانت وجهة نظري : أنني متمسك بأخبار اليوم وعمل فيها وصادقاتي مع أصحابها .. ثم أن الفارق بين الثورة والحكومة ضائع وفي النهاية فليست هناك صحيفة ستصدر عن الثورة وإنما عن الحكومة ، وأنا لا أتصور نفسي في جريدة حكومية ، وثالثاً فإن الثورة لا تحتاج إلى جريدة تعبر عنها لأن كل صحافة مصر تفعل هذا الشيء .

قال د . محسن عبد الخالق : من البداية كان عبد الناصر متنبهاً تماماً لخطورة الصحافة ودورها السياسي وقوة تأثيرها ! فكان من الطبيعي أن تصدر الثورة الصحف والمجلات الخاصة بها ، فصدرت في مجلة التحرير ثم جريدة الجمهورية ، وكان جمال عبد الناصر هو صاحب الامتياز ، ولا أذيع سراً إذا قلت لك إن عبد الناصر قبل أن يصدر صحيفة الجمهورية اتصل بكل كبار الصحفيين في مصر عارضاً عليهم رئاسة تحريرها وكلهم رفضوا ولم يوافق سوى الأستاذ حسين فهمي ، ولا تتصور مدى الألم والضيق الذي أحسه عبد الناصر نتيجة هذا الرفض ، إذ تصور أنهم بهذا الرفض يقفون ضده وضد الثورة كما سبق أن قلت لك !

المهم لقد بدا واضحاً تماماً أن من نتائج أزمة مارس أيضاً أن تفكير عبد الناصر اتجه إلى تدعيم صحافة الثورة ، واستقطاب الصحافة الأخرى ، فأسس جريدة الشعب ثم جريدة المساء ولكن ذلك كله في نظر عبد الناصر لم يكن كافياً ، خصوصاً ، وقد كان يعلم أن صحافة الحكومة أو (فلنقل صحافة السلطة) تعاني ضعفاً جذرياً وطبيعياً حيث إن مرونتها الفكرية محدودة بطبيعة الحال ، وانعدام النقد فيها مسألة واضحة ، كما أن دفاعها عن السلطة أمر مفروغ منه ، باختصار يمكننا أن نحكم بأن المساحة الفكرية لهذه الصحف الحكومية ضيقة وغير مشبعة لرغبات القارئ وفكره ، ومن هنا مد عبد الناصر بصره إلى الدور الصحفية الأخرى ، وبدأ يفكر في شراء جريدة الأهرام ، بل دخلنا في مفاوضات فعلية مع أصحابه ، إلا أن عبد الناصر كان يخشى أن تلقى الأهرام نفس حظ جريدة الجمهورية في حالة وضع الأهرام تحت

الملكية المباشرة للثروة ، وبرزت فكرة أخرى في ذهن عبد الناصر وهي أن وجود رئيس تحرير يطمئن إليه عبد الناصر شخصياً في الأهرام كافٍ جداً ودون الدخول في المشاكل الإدارية والمالية لدار الأهرام ، وكذلك الخشية من انعكاس ملكية السلطة للأهرام على استقلاليته التي هُرف واشتهر بها !!

ومن هنا كان هيكل - والذي سبق أن اعترف لى عبد الناصر قائلاً : هيكل ساكن في رأسى - كان هيكل إذن هو الاختيار الذكى جداً لقيادة الأهرام ، فقد استطاع هيكل أن يحافظ على استقلالية الأهرام وكيانه وتواصله التاريخى ، مع نقله نقلاً ليناً وناعماً وكاملاً داخل الإطار الثورى .

● قلت له : ضمن أسلحة الأستاذ أحمد أبو الفتح ضد ثورة ٢٣ يوليو عامة وجمال عبد الناصر ، خاصة ما جرى لصحيفة المصرى ، فهو مثلاً في كتابه « التحدى » الذى صدر عام ١٩٧٨ فى أعقاب عودته من الخارج يقول ص ١٤ : « أوقفت الديكتاتورية إصدار المصرى ولم تكتفِ في انتقامها عند حد سحب رخصتها بل امتدت شهوة الانتقام تصادر كل ما يملكه صاحب المصرى ، وكانت مصادرة أملاكه التى وصلت إلى شركة الإعلانات التى نقل ملكيتها من انجليز يهود لجعلها مؤسسة مصرية ، كما امتدت شهوة الانتقام إلى أمواله فى البنوك ، وإلى اثاث شقته ، حتى إلى ملابسه الخاصة » .

دعنى أسألك تفسيراً لقصة الثورة مع المصرى ؟

قال : عقب خروجى من السجن فى مارس ١٩٥٤ كنت أشرف على دار التحرير وبلا مرتب ، وأمرُ بمرحلة التكيف القانونى أو مرحلة التقنين الوضعى العام أو الوظيفى ، وذات يوم كنت أزور صديقى عبد الحميد سراج الدين - رحمه الله - وكان يشغل وقتها رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة ، وإثناء جلستنا دخل علينا الأمير « عبد المحسن بن عبد العزيز » - رحمه الله - وتجلونا فى حديثنا يمينا ويسارا ، وبعد فترة من الوقت همس لى بأن لديه حافظة مالية لمدينة للبنك وينصحنى بشرائها ، وسألت عن طبيعة هذه الحافظة ، فقال لى إنها حافظة لمدينة بمبلغ ١٢٥ ألف جنيه للبنك ، وأنه اتصل كتابياً بإدارة الأموال المصادرة (عبد الشافى عبد المتعال باشا) التى ردت عليه بالتصرف فى الحافظة وتسديد المديونية ، ونصحنى بشرائها ، بل أبدى استعداد البنك لإعطائى قرض بقيمة الدين (أى ١٢٥ ألف جنيه) وذلك بضمان هذه الحافظة مع الضمان الشخصى له ، أى أن معنى كلامه أن أحل محل المدين فى التزاماته وفى ملكيته للحافظة ووافقت بعد أن شرح لى عبد الحميد سراج الدين محتويات هذه الحافظة وقوة مكوناتها ، وكان أهم ما فيها ٧ آلاف سهم من أسهم بنك

القاهرة نفسه بسعر اسمى قدره أربعة جنيهات ، ولكن كان من المتوقع أن يصل .
سعره في السوق إلى ١٤ جنيها ، وحوالى أربعة آلاف سهم من أسهم بنك التجارة ،
وبضعة آلاف من أسهم الشركة الانجليزية للزيت .

ولكن كان أهم ما في هذا الموضوع برمته ، أن من محتويات هذه الحافظة كافة
أسهم شركة الإعلانات المصرية ، وكافة أسهم شركة الإعلانات الشرقية وشركة التوزيع
المصرية ، بالطبع كانت شركتا الإعلانات المصرية والشرقية معروفتين لدينا فهما
ملوكتان لليهود (عائلة فينى) وسبق أن أقيت عليهما إحدى القنابل .

واتفقت مع الصديق عبد الحميد سراج الدين على موعد للتوقيع بعد أن يقوم
محامى البنك بإعداد كافة العقود والتنازلات حتى تصبح المسألة قانونية ، إلا أنني
فجأة تنبهت وسألته عن مالك هذه الحافظة فإذا به يخبرنى أنها ملك محمود
أبو الفتاح .

وعلى الفور ركبت سيارتى وذهبت إلى بيت جمال عبد الناصر . وأخبرته بحكاية هذه
الحافظة وأنى سوف اشتريها لدار التحرير . وشرحت له كل الامتيازات التى تضمها
ووافق عبد الناصر على ذلك ، ونهبت إلى الدكتور حنفى أبو العلا المحامى والاستاذ
حافظ راغب المحاسب وأتممنا شراء الحافظة .

وبالمناسبة فقد كانت دار التحرير وقتها (الجمهورية) تشغل داراً كنيية في شارع
الصحافة وقريبة من دار أخبار اليوم . وكانت الدار ملكاً لاسجار جلال باشا - رحمه
الله - واشترت منه بحوالى ٢٥ ألف جنيه على ما أذكر .

أذكر هذه القصة لأنه غير صحيح بالمرة ما يقوله الصديق أحمد أبو الفتاح من أن
الثورة استولت على شركتى الإعلانات الشرقية والمصرية . وأن جمال عبد الناصر قد
حصن نفسه في هذا الموضوع بقرارات وحصانات قانونية يصعب النفاذ إليها وأظن
أن بنكاً كبنك القاهرة لا يزال يحتفظ بمثل هذه المستندات .

إذن جمال عبد الناصر نفسه لم يكن يعلم حتى بوجود حافظة ، والقصة كلها لم
تخرج عن كونها تطوراً طبيعياً تلقائياً قام به عبد الحميد سراج الدين لحماية مصالح
بنكه !

● قلت له : يرى البعض - ياسيدى - أن كتابات هيكل حولت عبد الناصر إلى
أسطورة وما يشبه الظاهرة ، أما كتابات الأستاذ موسى صبرى فقد دفعت بالسادات
إلى حادث المنصة .. ورغم خلاف مع التفسيرين إلا أننى أريد سماع تفسيرك ؟
قال د . محسن عبد الخالق : إنه من غير الطبيعى ألا يكون للزعيم أو الرئيس
كاتب صحفى يرتاح إليه ويتجاوب مع أفكاره التى يود طرحها . هكذا كان هيكل

وهكذا كان موسى صبرى أما أن يقال إن مقالات موسى صبرى دفعت إلى النهاية المساوية للرئيس السادات فهذا تبسيط وتسطيح شديد للأمور . فالسادات سواء قبلنا أو رفضنا أحدث انقلاباً تاريخياً شاملاً في المنطقة منذ حادثة إنشاء دولة إسرائيل . فقد قام بحرب أكتوبر ١٩٧٣ وهى حرب التحرير العربية . وانتهى بالصلح وهو منعطف خطير .

ومن غير الطبيعى ألا تتجمع قوى عربية ضده وألا تملأ سماء حياته السياسية سحب. كثيفة من تيارات متباينة ، ومن هذه السحب ومن هذه التيارات « انطلق النيزك » الذى صرعه في يوم عيد تحرير أرضه .

أما الأستاذ موسى صبرى فهو قد زامل السادات في المعتقل وعرفه عن قرب وأحبه وأمن به وكانت بينهما صداقة وطيدة ، ثم أنه كاتب كبير وهو صحفي من رأسه حتى أخخص قديمه . وهو كاتب سلس العبارة . يطوع الكلمة ببسر وسهولة ، حاد النبذة ولاذع العبارة .

● قلت : ما رايك وقد اتصلت بدنيا الصحافة وعرفت عن قرب أسماء لامعة ، وقرأت لأسماء أخرى لامعة .. ما ذكرياتك عن بعض من عرفت ! مثلاً إحسان عبد القدوس ؟

قال : له منزلة خاصة في قلوب ثوار يوليو ؛ فهو من صناعها ، كاتب كبير من قائمة الإفذاذ ، فنان في كتاباته السياسية ، ومصور سياسى واجتماعى بارع .

● قلت : وأحمد بهاء الدين ؟

قال : كاتب فعل يخاطب العقل ، ويأخذك مقتنعا إلى حيث يريد ، شمولى المعرفة والنظرة والثقافة ، قوته في الكلمة الحلوة النفاذة والتسلسل المنطقى وسعة المعرفة ، ● قلت : وهيكى ؟

قال : محاور بارع في كتاباته ، شيك ، يستخدم الكلمة والجملة والعبارة بدهاء عميق ، كتاباته وجبة تشبيع ، ولكن تترك القارئ بعدها للتساؤل من أقصى يمين الكلمة إلى أقصى يسارها ، فارس من فرسان الصحافة في مصر وفي قرنها العشرين كله . ● قلت : ومصطفى أمين ؟

قال : نقلل من شأنه لو قيمناه ، هو هرم من أهرامات الصناعة الصحفية ، جرىء في مهنته ، أكبر مخبر صحفى في مصر ، يقف دائما خلف الستار ليحرك شخوص اللعبة ، وعلى رأسها اللعبة السياسية أما على أمين رحمه الله فقد كنت أحبه ، فقد عاش معى أغلب سنوات المنفى ، طيب القلب ، وكان يعبد مصطفى أمين ، والاثنان يعبدان صفيّة زغلول « أم المصريين » ومن أجلها يدخلان كل المعارك خصوصاً مع الوفد !



فتى فاسم

٦

قليل من الصحافة .. كثير من الأدب !!

- لا يحتاج الأديب والروائي الكبير فتحى غانم إلى تعريف أو تقديم !!
فتحى غانم واحد من فرسان الرواية العربية الحديثة .. ولم تشغله كتابة
الرواية عن تولى المناصب الصحفية الهامة .. وشاهد عن قرب ما كان يدور داخل
كواليس ودهاليز الصحافة المصرية ، والتي سجلها بقلمه الرشيق في رائعته
الرجل الذى فقد ظله ، ثم زينب والعرش !!
وهذه شهادة فتحى غانم على الصحافة المصرية .

● قلت : كيف كانت خطواتك الأولى في شارع الصحافة ؟
قال فتحى غانم : عقب تخرجى في كلية الحقوق عملت في إدارة التحقيقات بوزارة
المعارف ، وكان يعمل معى الأستاذان عبدالرحمن الشرقاوى وأحمد بهاء الدين ،
وكثيراً ما كنا نناقش في الأدب والفكر والفن ..
كان ذلك عام ١٩٤٧ ، وكان يتردد علينا الأستاذ محمد حسنين هيكل ، وكان
محرراً صغيراً - ٢٣ سنة - كى يأخذ أخبار التحقيقات ويقوم بنشرها .. وكانت لى
صداقتى بإحسان عبدالقدوس حيث كان متزوجاً من شقيقة صديق لى اسمه « أحمد
يوسف الجندى » ..
فى نفس الوقت كان أحمد بهاء الدين مشرفاً على مجلة « الفصول » لصاحبها محمد
زكى عبدالقادر ولاحظ اهتمامى الشديد بأمور الأدب والفكر والفلسفة وبشكل مكثف ،
فطلب منى بهاء أن أكتب شيئاً لمجلة الفصول ، وكتبت مقالات فى النقد .. التاريخ ..
وكانت كتاباتى إرضاء لبهاء فقط ..

وتكررت لقاءاتى مع إحسان عبدالقدوس وذات يوم قال لى : أنا سامع انك بتكتب
مقالات ونقد .. ماتيجى تكتب عندنا فى مجلة « روزاليوسف » ؟
وفى نفس الوقت كنت أعرف الشاعر كامل الشناوى ، وكان رئيساً لقسم الأخبار
بجريدة الأهرام .. وكنت أتردد على ندوته ومجلسه الأدبى ..
وفى أوائل عام ١٩٥٢ كان هيكل قد صار رئيساً لتحرير مجلة « آخر ساعة » وبدأ
الأستاذان مصطفى وعلى أمين فى عملية تجديد وتطوير شاملة للمجلة ، وطلبنى هيكل
بالتليفون وعرض عني العمل فى « آخر ساعة » ، وكان هيكل يستعد للسفر إلى كوريا
لتغطية أحداثها ، فادخلنى مباشرة إلى مصطفى وعلى أمين ثم خرج .. وقال لى
مصطفى أمين : لقد قرأت ما ترجمته عن شارلى شابلن فى مجلة « الغد » وأسعدنى ..
ليه ماتكتبش معنا .
كانت مجلة الغد يصدرها عبدالرحمن الشرقاوى وحسن فؤاد وصلاح حافظ ،
وزهدى وآخرون .

وفي تلك الفترة التي عملت فيها مع هيكل وعلى أمين في مجلة «أخرساعة» تعلمت أشياء كثيرة هامة عن حرفية العمل الصحفي، فقامت بإعداد مجموعة من الروايات العالمية لسومرست موم وموريك وهيمنجواي، وكتبت عشرات الموضوعات النسائية في المؤضة والطب والعلاج والمكياج، وحالات الحمل والرضاعة.. وأحياناً كنت أوقع على هذه المقالات باسم «إحصائية جمال».

وفيما بعد قال لي مصطفى أمين: إنه عندما عرض علي العمل في «أخرساعة» كان يتوقع رفضي بنسبة ٩٩٪، لأنه تصور أنني أكتب في «روزاليوسف» أو «الافصول»، بسبب صداقتي لبهاء وإحسان، وأعترف أن هذا صحيح، فأنا عمرى ماطلبت أن أكتب.. ولكن دائماً كان يطلب مني أن أكتب فأكتب على الفور!!

● قلت لفتحي غانم: كيف بدا الاهتمام الحقيقي بكتابات فتحي غانم، وهل كان ذلك من الوسط الصحفي أم من جماهير القراء؟

قال فتحي غانم: جاء الاهتمام الأول من داخل الوسط الصحفي نفسه، وأول من انتبه لي كان الأستاذة كامل الشناوي ومصطفى وعلى أمين وإحسان عبدالقدوس، وفي سن مبكرة جداً - وعمرى ٢٣ سنة - عوملت مباشرة على أنى كاتب، ولم أوضع تحت الاختبار، وعندما نشر لي لأول مرة نشر اسمي هكذا: بقلم فتحي غانم.

بعد الوسط الصحفي الذى يقبله، هناك المهتمون بالمجالات التى تكتب فيها وتنشر رأيك، فعندما بدأت أكتب فى الأدب، وجدت مناقشات واهتمامات أدت إلى ردود أفعال تدل على أن ما أكتبه سواء كان متفقاً عليه أو غير متفق فإن له صدق.

وكتبت أقول بوضوح وتحديد أن هذا أدب وهذا ليس أدباً وذلك فى الأعمال الأدبية الموجودة آنذاك، أى فى بداية الخمسينيات، فمثلاً كان «عبدالرحمن الخميسى» قد نشر مجموعة قصصية اسمها «قمصان الدم» كتبت أنها خطب منبرية وليست فناً وتتدخل ضمن إطار الإثارة السياسية، فرد عبدالرحمن الخميسى بمقال صغير نشره فى جريدة «المصرى» وقال إننى من الذين يجرى فى عروقهم الدم الأزرق النبيل!! المهم أن ما كتبت سبب رد فعل مع «واحد» معترف به فى الأدب وهو عبدالرحمن الخميسى.

● ومرة أخرى كتبت عن قصة «الخيوط الرفيع» لإحسان عبدالقدوس أنها ليست فناً، وبأية» فهدد إحسان بأنه لن ينشر لى، فقلت له: سلامو عليكم ومشيت، وكتب سامى داود بإيعاز من إحسان يهاجمنى، وعلمت السيدة روزاليوسف بما حدث، وكانت تعرفنى جيداً فقالت لإحسان: لماذا زعلت فتحي غانم؟ فقال إحسان لها: لأنه شتمنى ياماما؟ فردت السيدة روزاليوسف على إحسان قائلة: وماله!!

وكان ذلك درساً لا أنساه منها له لى، أن تقبل الآراء التى تختلف مع رأيك.

وأمرت السيدة روزاليوسف إحسان بأن يتصل بى لأعاهد الكتابة .. وعدت ونشرت رأى من جديد فى قصة إحسان « الخيط الرفيع » ، ونشر على أسبوعين بحجة أن المساحة التى يتطلبها النشر كبيرة .

وعندما نشر الأستاذ « أحمد الصاوى محمد » أحد رواياته وأظنها « الشيطان لعبته المرأة » ، فقلت إن هذا كلام فارغ .. بعد ذلك انتقلت إلى مجلة أجر ساعة ، فكتبت أقول عن د . طه حسين إنه عقبة ضخمة جداً فى طريق القصة ، وبعدها طلب طه حسين أن يرانى وذهبت إليه وتحدث معى طويلاً عن مفهومى للأدب والقصة . والذى راعنى حقيقة فى تناول طه حسين لأعمال توفيق الحكيم أو غيره من الكتاب أنه كان يعاملهم كمدرس لغة عربية ونحو ، أى أن الأديب الجيد فى رأى طه حسين هو الذى يجيد النحو والصرف ، فانا قلت يوماً : إن الأدب ممكن أن يكون سبباً من أسباب تطور اللغة ، بل ممكن الأديب يصنع ويخلق لغته ، ودلت على ذلك بقولى إن وليام شكسبير لم يكن « النحو » لديه صحيحاً ، ولكنه كان يخلق لغته الخاصة . المهم أن هذه السلسلة من المقالات وجدت صدى لدى المهتمين بالأدب والثقافة ، اتصل بى المرحوم الأديب محمد سعيد الجريان وتحدث معى فيما كتبت ، أيضاً الأستاذ على أدهم ..

وفى إحدى المرات هاجم الأستاذ محمود أمين العالم الشاعر محمد الفيتورى وأعطاه درساً سخيفاً فى كيفية كتابة الشعر . فهاجمت محمود العالم وبقسوة ، وهنا قامت قيادة الماركسيين والشيوعيين لأنى ضربت وهاجمت العالم أحد مقدساتهم .. ومرة أخرى قلت إن قصص « نعمان عاشور » بايخة .. أو أمدح ديوان شعر لصلاح جاهين هو « كلمة سلام » .

كل هذه المعارك حيرت النقاد والمباحث فى نفس الوقت .. فمرة يتم تصنيفى على أنى متعاطف مع اليسار أو الماركسيين ، ومرة مع اليمين وهكذا .. وعندما كتبت عن ديوان صلاح جاهين « كلمة سلام » جاعنى هيك وقال لى : عبد الناصر بيقول إن الشيوعيين أخذوا فتى غانم معاهم .. وضحكت طبعاً ..

وكتبت فى آخر ساعة عن قصة يوسف إدريس « قصة حب » ، وشتمنى محمود أمين العالم فى مقال عنوانه « فتى غانم والأدب الأسود » .
المهم أن الكل حصل له لخبطة تجاه هذه الكتابات ..

● قلت : وعلى مستوى القراء كيف حدث الاعتراف بك ؟

قال : على مستوى القراء عادة - وهذا بشهادة أرقام التوزيع - أننى عندما صرت مسئولاً عن رئاسة تحرير « صباح الخير » كان توزيعها ١٤ ألف نسخة أسبوعياً ، فوصلت إلى ٣٠ ألفاً خلال ستة شهور ، وكان الرقم يزيد عندما أنشر رواية مسلسلة لى ، مثلاً حدث عندما نشرت الساخن والبارد والرجل الذى فقد ظله ، وتلك الأيام ..

وكان ذلك يسبب نوعاً من الغيرة عند إحسان عبدالقدوس ، فقد كانت رواياتى وراء زيادة توزيع صباح الخير ، ولم يكن يحدث نفس الشيء عندما كان إحسان يكتب قصة مسلسل فى صباح الخير ..

فى نفس الوقت هذه الشهرة وهذا الاعتراف من جانب المهتمين والصحفيين والقراء كان يعنى أن تبدأ فى أخذ وضع معين « بوز » ثم تنشئ علاقات مع الآخرين فى مجال الصحافة كى تستثمر هذا ، فتأتى لك عروض من الأدباء كى يكتبوا عنك ، وبالمثل تكتب عنهم ، وقد رفضت ذلك تماماً وابتعدت عن هذه اللعبة بشكل قاطع وحاسم .

● قلت لفتحي غانم : فى عصر جمال عبدالناصر توليت مسئوليات عديدة فى بلاط صاحبة الجلالة ، كنت رئيساً لتحرير مجلة صباح الخير ، ورئيساً لمجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط ، ثم رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير ، وكنت ترأس تحرير جريدتها الجمهورية ، كيف بدأت علاقتك بجمال عبدالناصر ؟ وظروف معرفتك به ؟ صدمنى فتحى غانم بقوله : لم تكن فى علاقة بجمال عبدالناصر ، فأنا دخلت مجال الصحافة كما قلت قبل قيام ثورة يوليو (تموز) ١٩٥٢ ، وعملت فى مجلة « روزاليوسف » بعد ذلك باتفاق مع السيدة « روزاليوسف » وإحسان عبدالقدوس ، وبعد تأميم الصحافة بسنوات ، وفى مارس عام ١٩٦٦ اتصل بى « منير حافظ » مدير مكتب جمال عبدالناصر ، وأبلغنى أنني مرشح لمنصب رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط ، ولكن أنا حتى هذه اللحظة لا أعرف من الذى رشحنى لهذا المنصب . وفى البداية ترددت فى الموافقة على قبول هذا المنصب ، فقال لى منير حافظ : معلش احنا محتاجين لواحد .. وهل ستظل إلى الأبد فى مجلة صباح الخير ؟!

أنا كنت وقتها رئيس تحرير صباح الخير ، وذهبت إلى وكالة أنباء الشرق الأوسط ومكثت بها أقل من عام ، ثم اثناء نقلها من مبناها القديم (فى ميدان التحرير) إلى مبناها الحالى فى الشرفيين .

وفى شهر نوفمبر من نفس العام اتصل بى مكتب السيد « على صبرى » قائلاً : أنا عاوز أشوفك !

وحتى هذه اللحظة لم تكن لى به أية صلة ، أو حتى أعرفه بشكل شخصى فذهبت إلى مكتبة ، وعرض على أن أتولى رئاسة مجلس إدارة التحرير ورئاسة تحرير جريدة الجمهورية .

وأذكر أنني قلت له يوماً : إن الصحافة فى مصر الآن يقال عليها هذه صحافة على صبرى ، وهذه صحافة زكريا محبى الدين !

وضحك فتحى غانم لدهشتى وأضاف : والذى يشهد على كلامى هذا هو الأستاذ « أمين هويدى » وكان وقتها مسئولاً عن المخابرات وأخبرنى بعدها بذلك وقال لى معلقاً : إنه فى مصر لم يكن هناك أحد يستطيع قول هذا الكلام لعل صبرى غيرك ..

وقلت للسيد على صبرى : وأنا لا أستطيع أن أبقي في الصحافة بهذا الشكل ، أنا أحسب على صحافة على صبرى أو صحافة زكريا محبى الدين !
فقال : وأنا لا أطلب هذا منك !

فقلت له : ولى طلب ثانى .. لابد أن أخذ موافقة زوجتى !
ضحك على صبرى وتصور أننى أمزح . ولكنى ذهبت إلى زوجتى وأخبرتها بالخبر لأنها في النهاية هى التى ستتحمل العبء النفسى نتيجة انشغالها عنها وغيابى لساعات عن البيت . ووافقت زوجتى .

وقبل أن أبدأ العمل في دار التحرير ذهبت إلى الأستاذ محمد حسنين هيكل ، ولم أكن أعلم أن على صبرى يعرفه ، فحكيت لهيكل كل ما حدث ، وسألته :
فقال لى هيكل : نعم ، لأن عبد الناصر سألنى بشأنك . وأنا رشحتك لثلاثة أسباب
هى :

● عملك في الوكالة كان ناجحاً وتتبعناه ، ثانياً : أنا اشتغلت معك في « أرساعة » ،
وأعرف شغلك كريس وأن تقديرك للمسائل جاد ، وأنك غير متأثر بأحد ..
وأكمل هيكل لى : لهذه الأسباب مجتمعة حدث الترشيح !

الحوار السابق مع هيكل كشف لى أنه كان موجوداً في مسألة ترشيحي وتعيني في
جريدة الجمهورية ، ولكنى لم أكتف بذلك ، وذهبت إلى السيد « سامى شرف » وقابلته
فقال لى بالجرف الواحد :

— عندي لك نصيحة ، هناك أكثر من تيار في الحكم ، فابتعد عن الكل !
هل كان سامى شرف يقصد مثلاً الصراع بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ، لم
يفصح حقيقة ، لكن وقتها كانت الجمهورية تحت يد المشير عامر من خلال الأستاذ
حلمى سلام .. وأبلغت على صبرى بموافقتى على قبول المنصب الجديد .. وعرض أن
ينشر في الجمهورية سلسلة مقالات .. فقلت له : أهلاً وسهلاً !

بدأ على صبرى يكتب مقالات مسلسلة عن « حتمية الحل الاشتراكي » فأحدثت
ضجة كبيرة في كل الأوساط ، واحتج البعض عليها ، واتصل بى هيكل قائلاً إن زكريا
محبى الدين زعلان من هذه المقالات ، وأن آخرين يقولون إنها ستفجر حرب أهلية في
البلد .. و.. وذات يوم من شهر مايو (أيار) عام ١٩٦٧ ، وفي نفس اليوم الذى
اتخذ فيه قرار اغلاق خليج العقبة في وجه الملاحة الإسرائيلية اتصل بى على صبرى
عند منتصف الليل ، وقال عبر التليفون : من الآن أبلغك أننى أكف يدي عن الكتابة في
الجمهورية ، ولم تعد لدى صلة بالصحافة ، والموضوع أصبح في يد المشير عبد الحكيم
عامر .

يضيف فتحى غانم موضحاً : فهمت من هذه المكالمة أن هناك حرباً ، لأنه لم يكن

ببني وبين على صبرى صلة قوية تجعله يحكى لى تفاصيل ما حدث .. وحتى هذه المقالات كان يعليها على أحد موظفى مكتبه ، وكان قد طلب منى أن أقوم بإعداد هذه المقالات لتصدر فى كتاب ، وإثناء اعداد الكتاب وبعد طباعته ، اتصل بى سامى شرف وقال : كتاب على صبرى لا يطرح فى السوق .. ولكن ضعه فى المخازن .

وانقطعت الصلة مع على صبرى ، وعلمت بعد ذلك أنه كان قد عرض منصبى قبل مفاتحتى فيه على المرحوم « على حمدي الجمال » الذى رفضه ، لأن تولى مسؤولية الجمهورية لم تكن مسألة سهلة ، فقد كانت مليئة بالالغام ، وكانت كل أجهزة الدولة والسلطة ممثلة فيها ، وتركتها فى مايو ١٩٧١ .

قلت لفتحى غانم : بعد تولى الرئيس السادات للسلطة فى أكتوبر ١٩٧٠ تركت مسؤولية دار التحرير ورئاسة تحرير الجمهورية ، وبعدها بخمس سنوات تقريباً تم اختيارك مع الأستاذ صلاح حافظ لرأس تحرير مجلة « روزاليوسف » اليسارية .. كيف فصلت من الجمهورية ؟ وكيف عينت فى « روزاليوسف » ؟

ضحك فتحى غانم وأجاب : بالنسبة للفصل من الجمهورية كان ذلك عام ١٩٧١ ، وبالتحديد بعد ١٥ مايو ١٩٧١ أبلغنى د . عبدالقادر حاتم وقال : والله يافتى أنت عارف السياسة ، والأمر يقتضى تغييراً ، وجلست فى بيتنا ابتداءً من ٢٠ مايو .. تولى مسؤولية دار التحرير بعدى الأستاذ مصطفى بهجت بدوى وكان كل اهتمامه موجه ناحية أن أقبض مرتبى ، إنما الكتابة .. لا بالطبع ، ورغم ذلك عرض عليّ الكتابة ، وفعلاً كتبت مقالاً وأرسلته له ، ولكنه لم ينشر ، وقال لى الأستاذ ممدوح رضا - رئيس مجلس إدارة التعاون الآن : إنه كان يعرض عليك الكتابة كنوع من المجاملة ، ولكنك أخذت المسألة جد فأخرجته ، وهو الذى رفض نشر المقال الذى أرسلته !

● قلت لفتحى غانم : وكيف تأكدت من ذلك ؟

— قال : ببساطة رئيس العمال فى جريدة الجمهورية « عبدالفتاح » أرسل لى بروفات المقال لكى لا أصدق كما أشاع مصطفى بهجت بدوى أن العمال رفضوا جمع الموضوع ..

المهم أننى جلست فى منزلى ، وفى هذه الفترة كتبت رواية « زينب والعرش » !

● قلت : قبل التطرق إلى موضوع تعيينك كرئيس تحرير لروز اليوسف نعود لبداية معرفتك بالرئيس السادات كيف بدأت ونمت وتطورت ؟

— قال : بدأت معرفتى بالرئيس السادات فى عام ١٩٥٦ ، فقد كان السادات حريصاً على الاتصال بالصحفيين ، وأذكر أن لقاءاتى به كانت تتم مع المرحوم كامل الشناوى فنزوره فى مكتبه بجريدة الجمهورية ، ولكن أول لقاء ببني وبينه بمفردنا كان فى مجلس قيادة الثورة ، وذلك قبل صدور دستور ١٩٥٦ ، وكان وقتها يحدثنى عن هذا الدستور ، ويبدو أنه كان يمهّد كى يصبح رئيس مجلس الأمة !

بعد ذلك قابلته في مناسبات كلها شخصية ، فعندما كنت رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير طلبني في التليفون وزرته في منزله في الهرم ، وظلنا نتحدث لوجدنا حوالى ثلاث ساعات في أمور شتى .

واكتشفت أن السادات هو الذى كان يطلب مقابلتى دائماً .. ويبدو أنه كان يريد معرفة شيء ما عنى ، لأن ما يتوافر لدى من معلومات سواء قالها لى الأستاذ « موسى صبرى » أو الأستاذ « محمود السعدنى » إن السادات أخذ فكرة عنى أدت إلى أنه يكرهنى ويفتر منى نفوراً شديداً ، وذات يوم قال السادات لموسى صبرى : إحسان عبدالقدوس يكره فتحى غانم جداً ، ويقول عنه إنه إنسان ناكِر للجميل ، فأنا لى نعمته ، وأنا الذى جعلته أديباً ، وأن فتحى غانم (عض) اليد التى أحسنت إليه .. يتنهد فتحى غانم ويقول : وأنا حقيقة لا أدرى لماذا كان إحسان يقول عنى هذا الكلام ، هل السبب مثلاً أننى قلت ذات يوم إن قصة إحسان عبدالقدوس « الخيط الرفيع » وكان ينشرها مسلسلته فى « روزاليوسف » أنها ليست فناً وأنها قصة بايخة .. هل هذا هو السبب لا أدرى ! أم أن السبب يكمن فى أننى عندما كنت أنشر قصة مسلسلته فى « صباح الخير » ، فكانت أرقام توزيع المجلة أكثر مما كانت توزع عندما كان إحسان يكتب قصة مسلسلته .. أيضاً لا أعرف .. ولكن مما لا شك فيه أن ذلك كان يسبب له نوعاً من الغيرة والحسد ، وحدث خلاف ضخم بينى وبين إحسان ذات يوم وبسببه قدمت استقالتى ، ومازلت أحتفظ بخطاب من المرحوم يوسف السباعى يصحح هذا الوضع وعلى أساسه سحبت الاستقالة ، ومرة أخرى تدخل بنفسه فى المطبعة ، وأراد حذف فقرة كتبته عنه فى مجلة « صباح الخير » ، ومرة أخرى كلف د . مصطفى محمود ، وكان مسئولاً عن باب البريد والرسائل أنه لا يكتب اسمى إطلاقاً ولا يشير إليه فى « البوسطجى » رغم أننى كنت رئيس تحرير « صباح الخير » .

المهم أن « موسى صبرى » أبلغنى أن إحسان قد سمع الجو تماماً لدى السادات عنى ! ومرة أخرى قال لى محمود السعدنى إنه كان موجوداً فى بيت إحسان عبدالقدوس ، وكان موجوداً أنور السادات وأحمد بهاء الدين ، وأن إحسان شتمنى أمام الجميع .. طبعاً السعدنى لم يقل لى هذا الكلام فى وقتها ولكنه أخبرنى به فيما بعد !

كل ذلك معناه أن السادات لا يطلبنى إلا إذا كان يريد معرفة شيء معين منى .. وأذكر أننى ذهبت لزيارة السودان فى عام ١٩٦٨ ، بعد بيان ٣٠ مارس ، وكان أيامها قد تم تشكيل اللجنة السياسية للاتحاد الاشتراكى العربى وبينما كنت فى منزل عبد الله المحجوب رئيس الوزراء السودانى وأنا أعرفه كأديب وشاعر ، وسمعت من خلال جهاز الراديو أن على صبرى أخذ أعلى الأصوات فى انتخابات اللجنة ، المهم

أننى عندما عدت من السودان ووصلت الطائرة إلى مطار القاهرة حوالى الساعة صباحاً ، وما أن دخلت إلى حجرة نومي كى أنام ، حتى أيقظونى قائلين : السادات على التلفون !

فقال لى وقتها : أنا عاوز أشوفك !

ذهبت إليه وجلسنا وسألنى : أخبارك إيه وعامل إيه ؟

ولأنه لم يكن يعلم أننى قادم لتوى من زيارة السودان ، أخذت أحدثه عن السودان وأحوال السودان .. و.. ولم ينطق بحرف واحد .. وفى نهاية الجلسة « مشيت » .. ذهبت إلى جريدة الجمهورية فوجدت المرحوم إبراهيم نوار رئيس التحرير التنفيذي يقول لى : هل علمت ماحدث بين على صبرى والسادات ؟! فقلت له : لا .. ماذا حدث بينهما ؟!

فقال لى : فى انتخابات اللجنة السياسية للاتحاد الاشتراكى فاز « على صبرى » بأصوات أعلى من التى فاز بها أنور السادات ، وفى اجتماع اللجنة السياسية جاء السادات وجلس على كرسى رئيس اللجنة ، ونادى على المصورين ليلقطوا صوراً له .. وبدأت المسألة كما لو كانت حرباً شعواء ومن الذى سيتم تصويره ، وكيف يفوز على صبرى بعدد أصوات أكبر ، ومن الذى يملك شعبية أكثر ؟ السادات أم على صبرى ؟! المهم وجدت الدنيا من حولى مولة ومشتعلة !

يكمل فتحى غانم : بعد ذلك استنتجت أن الهدف من مكالمات السادات ثم مقابلاته لى كان الهدف منها أن يعرف ما هو موقف صحيفة الجمهورية .. هل هو مع على صبرى أم السادات ، وما الذى سنشره وكان السادات يتصور أن موقفنا سيكون مع « على صبرى » لأن الجمهورية كانت محسوبة عليه ..

وعندما أنظر إلى هذه الأمور من زاويتي الخاصة أشعر بمستوى الضحك الساذج التى كانت عليه القيادة فى مصر ...

● قلت : وماذا بعد أن أصبح السادات رئيساً للجمهورية ؟

قال : انقطعت الصلة تماماً ، وبعد ١٥ مايو ١٩٧١ تركت الجمهورية ، وجلست فى البيت فى هذه الفترة كتبت رواية « زينب والعرش » ، وكنت أتردد على نادى الجزيرة والعب « دومينو » ، مع محامى عجوز (٧٠ سنة) ، وذات يوم فوجئت بالأستاذ موسى صبرى رئيس تحرير « الأخبار » يربت على كتفى ، ويقوم بلخطة الدومينو قائلاً وهو يبتسم :

— عن اذنك يا متر .. ها أخذ منك فتحى شوية !

ونهضت وسرت مع موسى صبرى فى حديقة النادى نتكلم ونتردش ، قبلها كنت قد التحقت بروز اليوسف كاتباً وأحسست بداخلها أننى إنسان غير مرغوب فى وجوده ، ثم قامت حرب أكتوبر (تشرين) ١٩٧٣ ، وكتبت كلمة صغيرة عن القرار .. و .. فى

نفس تلك الفترة كان الأستاذ عبدالرحمن الشرقاوى قد تولى رئاسة مجلس إدارة روزاليوسف ، وفكر فى الاستعانة بالأستاذ صلاح حافظ ليتولى مسئولية تحرير مجلة « روز اليوسف » وليس رئيساً للتحرير ، وحصل نوع من المقارنة من جانب فهمي حسين ويوسف صبرى الذين كانا يتوليان المسئولية الفعلية ، وأحس بهذه المقاومة الأستاذ الشرقاوى ، ويبدو أنه تكلم مع الأستاذ موسى صبرى رئيس تحرير الأخبار بشأنى ، وفوجئت بموسى صبرى يأتينى نادى الجزيرة ، كما قلت ويقول لى :
— لازم تقف مع عبد الرحمن الشرقاوى !

فقلت لموسى : كيف ؟ قال لى : تبقى رئيس تحرير روزاليوسف !
المهم أننى أخذت أفكر فى هذا الأمر ، وبعدها بيومين اتصل بى الأستاذ الشرقاوى عارضاً منصب رئيس التحرير ، طبعاً من غير المعقول أن تكون هذه الاتصالات التى جرت عن طريق الأستاذين موسى صبرى والشرقاوى بغير موافقة من الرئيس السادات وقتها ..

وبعد يومين اتصل بى الأستاذ الشرقاوى فأبلغته موافقتى بشرط أننى لن أكتب فى « السياسة » والا يتم وضع اسمى فى ترويسة المجلة كرئيس تحرير قبل أن أقوم بالأعداد والتجهيز للعمل ، ووافق الأستاذ الشرقاوى ، ثم اتصلت بكل من صلاح حافظ وفتحي خليل مقترحاً أن يتم تشكيل لجنة تضمنا نحن الثلاثة مهمتها إعداد أفكار وموضوعات لتطوير المجلة .

وعدد بعد عدد بدأ توزيع روز اليوسف يرتفع ويزيد ، إلى أن جاء شهر مايو ١٩٧٥ ، وبدأ السادات يدعو لفكرة المنابر التى تحولت إلى أحزاب فيما بعد ، واقترح الشرقاوى أن يصبح صلاح حافظ رئيساً للتحرير ليكتب فى السياسة .. ثم جاءت أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ ، وبعدها بأسابيع حدث التغيير الصحفى الذى شمل كافة المؤسسات ، فخرجت أنا وصلاح حافظ من رئاسة تحرير روزاليوسف .

● قلت : كيف أبلغت بالقرار ؟

ضحك فتحنى غانم ثم قال : طلب السادات من عبدالرحمن الشرقاوى رئيس مجلس الإدارة أن يقابله ، وفى القناطر دار حوار طويل بين السادات والشرقاوى ، ثم عاد الشرقاوى من هذه المقابلة ودعانا (أنا وصلاح حافظ ولويس جريس وحسن فؤاد) ، وحكى لنا ما حدث .. إنما كنا عارفين قبلها بفترة أننا لن نستمر فى رئاسة تحرير روز اليوسف !!

● قلت له : هل يمكن اعتبارك صحفياً يهوى الأدب ؟ أم أديباً يشتغل بالصحافة ؟

قال : أنا أديب ، يحترم الأدب جداً وعملت بالصحافة لأنشر فيها ما أكتبه من أدب روائى !

وأنا أردت دائماً أن التحدى الحقيقى بالنسبة لى هو الرواية . لأنى أؤدى عمل

الصحفى فى سهولة بالغة ! ومنذ أن تعرفت على الأساتذة كامل الشناوى ومصطفى أمين وعلى أمين أو محمد حسنين هيكل ، فقد كان فى ذهنى دائماً أن هؤلاء يعدون لى المسرح أو الوبق فى مكان أو آخر كى أنشر فيه قصصى أو رواياتى هكذا أقول بصراحة !

ولعلك تندش إذا قلت لك أننى منذ سن الثالثة عشرة وأنا أردد بينى وبين نفسى دائماً ، ساكتب الرواية وسأنشر ما أكتب من روايات ! ذلك لأننى بدأت كتابة الرواية فى مرحلة مبكرة من عمرى !

● عقلت قائلاً : كتب الأستاذ أحمد بهاء الدين يقول : إنك أكثر كاتب أدبى روائى فى جيلنا كان يعرف منذ البداية أن حياته هى أدب القصة ، ولكنه مع هذا استعد لذلك استعداداً كبيراً وطويلاً ، أشك فى أن يكون مكرراً لدى أى كاتب قصة معاصرة . قال الروائى فتحى غانم : الصحافة أعطتنى مساحة لنشر رواياتى ! وهذا شىء مهم جداً ، وكان فى حسابى دائماً ، وإذا كان هناك عيب فى عملى كصحفى فهو أننى لم أخلص أبداً للصحافة كصحافة ، ولكنى استفدت من وضعى الصحفى لأنشر الرواية .. وحتى عندما كنت أصل إلى مركز صحفى كبير - رئيس تحرير أو رئيس مجلس إدارة - فقد كان ذلك يعنى وصولى إلى مركز أستطيع من خلاله نشر رواياتى لأن فرصتى فى نشر رواياتى عن طريق الصحافة أكبر مما لو لم أكن أشتغل بالصحافة .

واختيارى للعمل فى روز اليوسف رغم أننى كنت وقتها أكتب فى أخبار اليوم ، كان بهذا الهدف ، وأذكر أن محمد حسنين هيكل قال لى : أنا سايب آخر ساعة وتتولى رئاسة تحريرها بدلاً منى ! ولم أقبل عرض هيكل برئاسة تحرير آخر ساعة ، وقبلت عرض الأستاذ إحسان عبد القدوس للعمل فى روز اليوسف ، وتركتم أخبار اليوم ، وكان فى ذهنى أننى فى روز اليوسف سأتمكن من نشر رواياتى !

ومن الأشياء التى أذكرها وأحيي بها إحسان عبد القدوس أنه نشر لى أول رواية مسلسلة وهى « الجبل » فى روز اليوسف ، وكانت هذه أول مرة يقبل فيها إحسان عبد القدوس أن ينشر رواية مسلسلة لأحد غيره فى روز اليوسف ! وكان ذلك فى وقت مبكر وقبل صدور قانون تنظيم الصحافة أى فى عز سلطة إحسان كصاحب للدار ، ثم نشر لى أيضاً الساخن والبارد وقبلها « من أين » !!

● قلت : أنت صحفى ورئيس تحرير ورئيس مجلس إدارة وكاتب روائى : ماذا يهكم من كل هذه الألقاب !؟

قال بحسم : أنا لا يهمنى على الإطلاق لقب « رئيس تحرير » أو « رئيس مجلس إدارة » ، ولكن ما يهمنى فى البداية والنهاية أن تتم محاسبتى وتقييمى على أساس ما كتبت من روايات وقصص !

ابتسم فتحى غانم كمن تذكر شيئاً وقال لى : أذكر مرة وكان ذلك بعد فترة قصيرة من قيام الثورة أن محمد حسنين هيكل كان يتناقش معى ، وكانت صلتى به تعود إلى سنوات ما قبل الثورة ١٩٥٢ ، عندما عينت فى إدارة التحقيقات بوزارة المعارف ، وكان معى عبد الرحمن الشرقاوى وأحمد بهاء الدين ، وكان هيكل وقتها محرراً شاباً فى آخر ساعة يأتى للحصول على أخبار تحقيقات الإدارة لينشرها ..

كان هيكل يقول دائماً وبقناعة مطلقة : الحاكم محتاج لصحفى يعبر عنه وسأكون أنا هذا الصحفى ! وكنت أقول له إن الأدب أبقى وأفضل من السياسة ! وكان يضحك ويقول لى : خلاص أنت بتاع الصفحة الأخيرة وأنا بتاع الصفحة الأولى !

● قلت له : وهل مازلت عند هذا الرأى ؟! أن الأدب أبقى من السياسة ؟! قال مبتسماً : أه .. ده بالنسبة لى مش بالنسبة للصحافة ، أن الأدب أبقى من السياسة هذا صحيح بالنسبة لمؤسسة فتحى غانم .

عندما صدرت رواية « زينب والعرش » كتب فتحى غانم فى مقدمتها بياناً هاماً ولا مفر منه يقول فيه : يرجو مؤلف هذه الرواية ، رجاء حاراً ألا يتورط القارئ العزيز فى محاولة البحث عن صلة أو أوجه شبه بين شخصيات هذه الرواية وشخصيات الواقع سواء كانت معروفة أو غير معروفة من الأحياء أو الأموات ، إن كل ما جاء فى هذه الرواية من أحداث وشخصيات إنما هى محض خيال .

وعندما تحولت هذه الرواية إلى مسلسل تليفزيونى (٣٠ حلقة) قضى الجمهور أكثر وقته فى محاولة التعرف على أشخاص الرواية فى الحقيقة ، لأنها تدور فى عالم الصحافة والسياسة بنجومهما من المشاهير وكتب أحمد بهاء الدين يقول :

هل عبد الهادى النجار هو الأستاذ التابعى أم مصطفى أمين أم على أمين ؟ هل يوسف مؤلف الرواية هو فتحى غانم أم أحمد بهاء الدين أم هو مزيج من الاثنين ؟ ومن هى زينب قبل كل شيء وبعد كل شيء ؟!

وأعترف مصطفى أمين فى حديث صحفى : لقد وجدت نفسى فى زينب والعرش !! وسألت فتحى غانم بصراحة شديدة : رغم بيانك الإيضاحى فى مقدمة الرواية بأن شخصيات الرواية لا وجود لها .. إلا أن القارئ والمشاهد أحسا بغير ذلك .. قال فتحى غانم : هناك نظرية فى النقد تقول إن كل عمل فنى يعكس بشكل ما البنية الاجتماعية والطبقية للمجتمع الذى يعيش فيه . بل إن بعض علماء الاجتماع فى الولايات المتحدة يقول إننا نستطيع أن نتعرف على المجتمع من خلال العمل الروائى أكثر مما نستطيع التعرف عليه من خلال المؤرخ أو الدراسة الاجتماعية نفسها ، وهذا الكلام لا أستطيع أن أتجاهله أو أنكره ، ومنذ قليل قلت لك إننى أردت أن أكتب رواية حب وعاطفة ، ولكن المجتمع فرض نفسه على لأنى أعيش فيه وأتفاعل مع شخصياته ، فكتبت رواية أخرى ، وإلا لو كتبت رواية لن يصدقها من يقرأها !! مثلما تشاهد فيلماً

سينمائياً قديماً فتجد رجلاً يقول لامرأة : أنا بحبك موت ولا أستطيع أن أعيش من غيرك ولازم نتجوز بكرة ! ويتفقان على الموعد !! ويأتى هذا الرجل ليتحدث مع صديق له قائلاً : أنا عاوز شقة في الزمالك مثلاً وتكون الشقة جاهزة ، ويتزوجان وخلص .. وده كان في أفلام زمان ، فلو أننى كتبت مثل هذا الكلام اليوم لا يمكن أن يكون أكثر من نكتة بايخة .

من ناحية أخرى أنا لى تفسير صادق وعلمى تماماً ويدخل في صميم عملية النقد الأدبى ، هذا التفسير يستند إلى نظرية تقول إن العمل الفنى لا يكتمل إلا بوجود المتلقى ، وهناك عبارة مشهورة لنتشه خاصة بالفن وليس بالسياسة تقول إن كل الفنون تحتاج للمشاهدة . بمعنى أن الرواية إذا لم يقرأها قارئ لا تصبح رواية واللوح الفنية بغير مشاهد لا تصبح لوحة ، وهكذا ! والمقصود بذلك أن العمل الفنى يكتمل وجوده بالمتلقى ، إذن أصبح المتلقى جزءاً من صناعة العمل الفنى ، وماحدث في مسلسل زينب والعرش هو أن المتلقى - المشاهد - وهو - كما قلت - جزء من العمل الفنى قال إن عبدالهادى النجار هو فلان من الصحفيين ، وأن دياب هو فلان .. والمتلقى أكمل العمل الفنى بهذه الرؤية !

● قلت للروائى فتحى غانم : ولكن من يقرأ رباعية « الرجل الذى فقد ظله » يكاد يرى فيها نجوم الصحافة اللامعين .. فمثلاً « يوسف عبدالحميد السويفى » هو هيكىل ! بل إن الناقد الصحفى الانجليزى « ديزموند ستىوارت » قال : كانت رباعيتك الرجل الذى فقد ظله تدور حول أحد رؤساء التحرير الناصريين .

ابنسم فتحى غانم وقال : ماحدث هو أننى من خلال الرواية أعطيت للقارئ المتلقى المناخ الذى أخصب عنده هذه المقارنات ! وأذكر عندما كتب هيكىل كتابه « عبدالناصر والعالم » فقد كتبت صحيفة نيويورك تايمز مقدمة عن الكتاب وهيكىل تقول فيها : بلغ من شهرة هيكىل في مصر أن كتبت عنه رواية هى « الرجل الذى فقد ظله » ..

وقبل ذلك بسنوات وأثناء نشر الرواية كنت أزور دائماً المرحوم محمد التابعى ، وقال لى فى إحدى المرات : إن محمد - يقصد هيكىل - يقول إنك تكتب عنه فى شخصية يوسف عبدالحميد السويفى ، وتكتب عنى فى شخصية « محمد ناجى » ، وأذكر أننى قلت له : هذا جو الرواية !

وبعدما قابلت « هيكىل » فقال لى بالانجليزية : الرجل الذى فقد عقله ! وضحكنا !! ● قلت له : نعود إلى « زينب » هل كانت تمثل مصر بكل تناقضاتها وأحلامها المستحيلة أم كانت امرأة لها وجود حقيقى ؟

قال : أنا كتبت زينب أولاً كأنثى من لحم ودم ! بنى آدم له أب وأم وجذور ، أما إذا جاء واحد من النقاد وقال إنها تمثل مصر فهو حر ! أنا لا أقول أه ، ولا أقول نعم !

وأذكر أن رئيس قسم الاجتماع في جامعة « برنستون » الأمريكية وكان في زيارتي وفي إحدى مناقشاتنا قال لي : إن رؤية الأديب للمجتمع أحياناً ما تكون أصدق وأسرع وسيلة لتبين طبيعة المجتمع من الدراسات الاجتماعية !

ولذلك قيل إن روائع شكسبير مثل « روميو وجوليت » تمثل صراع الأسر والطبقات في مجتمع ما أو أن الملك « لير » تمثل الصراع على الحكم في إحدى الفترات في تاريخ إنجلترا ، كل هذا صحيح ورغم أن الكاتب نفسه مات ، ولكن الرواية نفسها بقيت لأن فيها موقف إنساني وفيها معنى إنساني وخبرة إنسانية باقية .

● قلت له : عندما صدر قانون تنظيم الصحافة في ٢٤ مايو ١٩٦٠ ، كنت وقتها رئيس تحرير مجلة « صباح الخير » ، وبهذه الصفة حضرت لقاء جمال عبدالناصر برؤساء التحرير ورؤساء مجالس الإدارات ، وهاجم فيه الكاريكاتير الذي تنشره المجلة . ما هي تفاصيل ما جرى ؟

وقال : قبل ذلك الاجتماع بحوالى أسبوعين كانت صباح الخير قد صدرت وغلافها عبارة عن رسم كاريكاتيري للفنان حجازي ، الذي رسم دولاب الملابس وبدخله خمسة رجال وأمامهم وقفت سيدة تقول لأخرى : أنا رايحة السينما .. فتفكرى أخرج بيّيه !!

وفي ذلك الاجتماع ثار جمال عبدالناصر وهاجم الصحافة بشكل عام ، ثم ذكر صباح الخير بالاسم وقال الصورة الكاريكاتيرية التي يتمثل الزوجة على أنها خاينة لأنها حطت ثلاثة في دولاب !! أبدأ مش ده مجتمعنا ! أنا معرفش ، أنا مش متصور أن مجتمعنا فيه زوجة بتحط ثلاث رجاله في الدولاب ، وعلشان كده بتحط لهم تكييف هواء .. ده مجتمع مين أنا معرفش !!

ضحك فتحى غانم وعاد ليقول : دائماً كانت النساء التي يرسمها الفنان « حجازي » تثير أزمة مع الدولة وتتميز ريشة حجازي بأنها الريشة الطيبة الناعمة التي تتناول المشاكل بوقاحة وإصرار !!

● سألته : بعد هذه الأزمة هل تحدثت مع الفنان حجازي بشأنها ؟

قال : الحقيقة أنني لم أكن أهتم بمثل هذه الأمور إطلاقاً ، وكنت أواجهها بعدم الاهتمام ، وهناك أسلوبان في الصحافة عموماً لمواجهة ذلك ، الأول أن يقال لك أو لرئيس التحرير إن الحاكم مهتم ومنزعج جداً لما تنشره أو تكتبه ، وعندها ستقوم بالدفاع عن نفسك من منطق الخوف والفرع والهلع فترسل برقيات وتلفرافات استعطف ثم تنهال إلى رسام الكاريكاتير فتهدده وتعاقبه .. و .. و ..

والأسلوب الثاني وأنا من أنصاره وأتبعه غالباً وهو أنني استمع لكل هذه الزبينة ، ولا أهتم بها مطلقاً ، واستمر في أداء عملي بشكل عادى تماماً ، وما يريد الحاكم أن يفعله فليفعله . ومنطقي في ذلك أن الأسلوب الأول الذي ينطوى على الخوف والدفاع



السلهفي وعبد الحكيم عامر وعبد الناصر السلاط ركريا محمي الدين



○ نجيب وعبد الناصر .

عن النفس يضخم وينعش السلطة ، وفي اللحظة التي تجد السلطة فيها أنك في موقف الشاكي والمبرد والمدافع ، فهذا يقويها ويورثها ، ولكن إذا تجاهلت ذلك كله ، فالسلطة اعجز وأكسل من أن تعرف تماماً ماذا تريد أو ما الذي تفعله ؟

● قلت : علاقتك بفرن الكاريكاتير ؟ وهل تصطدم أحياناً مع رسام الكاريكاتير ؟
قال : علاقتى بالكاريكاتير هى علاقة فنّان بالطبع والفنان لا يمكن أن تتعامل معه على أساس منطق الاصطدام أو التصادم ، وأنا عادة أتعامل مع الكاريكاتير كمفكر جاد أو منذوق أو ناقد وليس على أساس أن هذا يصح سياسياً وهذا لا يصح .

● قلت وظروف اللقاء مع جمال عبد الناصر فى تلك الفترة ؟
قال : لم يحدث أننى جلست مع عبد الناصر بمفردى ، وكانت اللقاءات معه تتم فى المناسبات العامة ، مثل لقاء يعقده مع الصحفيين ، أو الاتحاد القومى ، ولكن أول وآخر لقاء تم بشكل بارد جداً من جانبنا ، كان ذلك فى اجتماع يحضره مصطفى أمين وعلى أمين ، وإحسان عبد القدوس ، وهيكى ، فوقفنا صفّاً واحداً لمصافحة عبد الناصر ، وهناك عادة أخذتها عن والدى فعندما أصافح أحداً أنظر إلى عينيه طويلاً .. فعندما جاء دورى لمصافحة عبد الناصر .. ظللت عيني فى عينيه لمدة ، ويبدو أن عبد الناصر دهش فسألنى على الفور :

— أنت مين ؟

— فتحتى غانم !!

كانت هذه هى المناسبة الوحيدة وكانت قاسية وباردة وفيها صرامة من الجانبين ، صحيح أنه كان حواراً قصيراً للغاية لم يزد على أربع كلمات (أنت مين .. فتحتى غانم) ولكنه حوار معبر ويرمز لأشياء كثيرة جداً .

● قلت لفتحى غانم : عندما قامت ثورة يوليو (تموز) ١٩٥٢ كانت هناك صحف الأهرام ، الأخبار ، أخبار اليوم ، روز اليوسف ، المصرى .. ومع ذلك أصدرت الثورة الصحف الخاصة بها مثل « الجمهورية .. التحرير .. المساء .. » والملاحظ أنها فشلت جماهيرياً .. ماذا تقول أنت ؟

قال : اتفق معك والسبب أن الطابع العام للذين اشتغلوا فى هذه الجرائد والمجلات كان أقرب إلى الموظفين ، والتنظيم البيروقراطى الذى ينشأ من مسألة تولى ضباط فى عملية التنظيم كان يحد كثيراً من الانطلاقة الفردية للصحفى أو الكاتب الذى كان حقيقة يشعر ويحس أنه يستطع أن يمارس العمل الصحفى دون أن يواجهه ضابط غير فاهم ..

هؤلاء العسكريون أو الضباط الذين تولوا مسئوليات صحفية كانت لديهم نوايا حسنة ، ولكنها لا تملك الخبرة اللازمة كي ينجح العمل الصحفى !! وإمامى مثل هو « دياب » فى « زينب والعرش » ..



أحمد بهاء الدين

٧

صحافة لها تاريخ !!

عقب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وطرد الملك انهالت الكتب والمقالات تشتم وتسب الملك رغم أن بعض كتابها كان من أخلص خلصاء الملك ، وهوجيء الرأي العام وقتها بكتائب شباب لم يتجاوز عمره ٢٥ عاما يدفع له بكتاب عنوانه « فاروق ملكا ، قدمه إحسان عبد القدوس .

وكان رأى أحمد بهاء الدين مذهلا للكافة ، إذ قال : الدستور هو الذى يحدد مكان الملك وينظم قيوده ، والدستور هو القيد الذى كان يجب أن يقيد به الملك السابق والقصص الذى كان يجب أن يوضع فيه . والبداية الحقيقية فى مأساة فاروق أنه لم يلتزم بالدستور !

وانتبه الناس للكتائب الشباب المتزن والعادل : فمنذ بدأ الكتابة الصحفية كهوا ومحترف بعد ذلك ، فقد ترك بصمات واضحة وعلامات قوية فيما كتبه ، وأثارت كتاباته اهتماما فكريا كثيفا لدى القراء ، فقبل الثورة يطالب بتأميم تجارة القطن وكانت باكملها فى أيدي الأجانب ، وبعد الثورة بعامين واثناء أزمة مارس الشهيرة يكتب مطالبا : إنه لا بد للبلد من دستور وحد أدنى من الديمقراطية . وفى عام ١٩٦٥ تصدر الطبعة الأولى من أهم كتبه « إسرائيليات » ، والتي أكد فيها بحق أن التحدى الذى تفرضه علينا إسرائيل ليس تحديا عسكريا سياسيا فقط ولكنه تحد حضارى بأوسع معانيه .

ثم تقع نكسة يونيو ولأول مرة يطرح المفكر العربى أحمد بهاء الدين اقتراح دولة فلسطين وإثر ذلك الاقتراح المطروح عام ١٩٦٨ جدلا واسعا بين أوساط السياسيين والمثقفين ما بين التأييد والمعارضة .

● قلت : بداية المشوار فى الحياة العملية ؟

قال لى : عندما تخرجت فى الجامعة - كلية الحقوق - كان فى ذهنى أن أعمل بالمحاماة ، ثم اتضح أنه ينبغى لمن يشغل بالمحاماة فلا بد أن تكون سنه ٢١ سنة وكان عمري وقتها حوالى ١٩ سنة ، فالذى حدث أن والدى - وقد كنت الولد الوحيد على مجموعة بنات - وكان يعمل موظفا حكوميا وكارها للعمل الوظيفى قال لى وقتها : إذا أردت أن تشتغل محاميا فأنا مستعد للإنفاق عليك حتى آخر قطرة فى عمري ، أما إذا أردت أن تلتحق بوظيفة فأنا غير مسئول عنك ، يعنى لا تقل لى اكلم لك أحدا كى تعمل ! ففكرت أن أقوم بعمل دراسات عليا فى كلية الحقوق ، إلى أن أبلغ سن المحاماة ، فى تلك الفترة كان لى صديق نذاكر معا وهو ابن المرحوم محمد العشماوى باشا الذى كان وزيرا للمعارف وقتها ، وكان الرجل يعرفنى جيدا واقترح على بدلا من بقائى فى البيت هذه المدة أن أعمل معه فى مكتبه ، فعملت فى الحكومة لأول مرة فى مكتب وزير التربية .

وعندما خرج من الوزارة سألتنى : أى جهة أحب أن أعمل بها ؟ فكان بالنسبة لى : العمل فى مجال القانون ، فذهبت إلى إدارة الشؤون القانونية ، وبعد ذلك عملت فترة فى

مجلس الدولة . على أى حال أنا أعتبر أن القانون سواء اكان دراسة أو ممارسة افادنى كثيرا ، لانه يعلم المنطق ، وأن الكلام لابد أن تكون له معانى محددة ، لكن بالمعنى المباشر لا أستطيع أن أقول إنه اعطانى خبرة معينة أو تجربة معينة .

● قلت : هل كنت قد بدأت الكتابة في مجلة « الفصول » ؟

يقول : نعم ، كنت أكتب في الفصول ، ونشر لى بعض المقالات كقارئ ، كانت « الفصول » مجلة مصرية الطابع والاهتمامات ، وقد ظهرت رداً على مجلة « المختار » ريدرز دايجست وفى تلك الفترة كانت هناك دعوات تعتبر جديدة مثل الإصلاح الزراعى ، وكانت هذه المجلة لها هذا الطابع الجاد وكنت من قرائها ، فذهبت للاستاذ محمد زكى عبد القادر صاحبها ورئيس تحريرها - بدون سابق معرفة - وعرفت بنفسى ، وقلت له : إننى أحب أن أكتب في المجلة . فطلب منى أن أقدم له مواد ، وبالفعل قدمت له مواد لتنتشر في المجلة ، وأحيانا صرت أقدم له مواد لجريدة الاهرام ككاتب هاو إلى أن كتبت في روزاليوسف .

● قلت : حكى الاستاذ محمد زكى عبد القادر في سيرته الذاتية « اقدام على الطريق » : « كانت الفصول قد بلغت درجة كبيرة من الذيوع والانتشار ، وكما كانت مجالا لاقلام الكثيرين من أصحاب الفكر والرأى كانت أيضا مجالا لأصحاب الأقلام من الشبان الجدد ، وكنت أرحب بهم وأعطيهم فرصا متساوية .

وكان الاستاذ أحمد بهاء الدين أكثرهم مواظبة وتحمسا ، وأنست له ، وأفسحت له الكثير من الصفحات ، ثم حدث أن زادت مشغوليأتى في « الاهرام » بعد وفاة المرحوم انطون الجميل باشا فزادت مسئولياته في الفصول ، إذ أصبح يقوم بأكثر العمل فيها أو كله » .

قال الاستاذ أحمد بهاء الدين بتأثر واضح : كلامه ده صحيح وأنا أعترز بهذه الفترة جداً ، أصبحت مدير تحرير الفصول ، وكان عمرى وقتها ٢١ أو ٢٢ سنة ، لانه واقعيا كان الاستاذ زكى عبد القادر قد أصبح رئيس تحرير الاهرام ، ورغم أن الفصول كانت شهرية ومحدودة الانتشار لكن أصبح لها مركز جذب للمتقنين ، واعتز اننى نشرت لأول مرة لعدد من الكتاب الذين أصبحوا فيما بعد من أصحاب الاسماء اللاحقة ، وكانوا يومها مغمورين ، وكتبوا في الفصول لأول مرة بأسمائهم ، فتحنى غانم ، عبد الرحمن الشرقاوى ، أحمد رشدى صالح وكان وقتها مختفيا لانه كان مطلوباً من البوليس ويكتب باسم مستعار ، أيضا نشرت لعلى الراعى ، نعمان عاشور ، يوسف الشارونى ، وعدد ملفت آخر تجمعوا في مكتب « الفصول » الذى كان مقره شارع شريف ، وسرعان ما تحول إلى نوع من الملتقى ، كان كل واحد من هؤلاء يأتى ويعرفنى بغيره ، بدأ بدر الدين أبوغازى يكتب عن الفن التشكيلى ولم أكن أعرف احداً منهم قبل ذلك باستثناء الشرقاوى وفتحى غانم (لانى عرفتهما أثناء الوظيفة)

فمثلا اكون بالمجلة فيأتي واحد ويعرفني بنفسه قائلاً : أنا اسمي نعمان عاشور ويكتب قصص وهكذا .

● قلت : وظروف انضمامك لروزاليوسف ؟

قال : كان هذا قبل ثورة يوليو بشهور قليلة فيما أذكر ، ونشرت وزارة الهلال باشا في ذلك الوقت الميزانية المصرية ، ولم يكن مألوفاً أيضاً في ذلك الوقت الكتابة في المسائل الاقتصادية كما هو الآن ، فالسياسة أصبحت كلها اقتصاد ، فكتبت مقالا عن الميزانية مهاجماً لها بشدة وإيضاً بشكل مبسط ، أرقام فوجيء بها الناس ، وكان هذا نغمة جديدة وقتها ، الكلام عن الاستثمار وعن التنمية فهذه الكلمات لم تكن موجودة ، وأن الميزانية أكثرها لاستيراد المجوهرات والفراء ووسائل الترف ، وكانت هذه نغمة جديدة فالتقطتها مجلة روزاليوسف وفوجئت أنها منشورة في الصفحة الأولى بعناوين ومانشيتات بل منشورة مكان الافتتاحية ، فاعتبرت هذا تصرفاً ممتازاً من المجلة ، فهو مقال لشخص غير معروف إنما لأسباب موضوعية ينشر في الصفحة الأولى ، فهذا شجعتني على أن أكتب باستمرار ، وكنت أرسل باستمرار بروزا ينشر في صفحة أو ثلاث وأتركه مع بواب المجلة دون أن أعرف أحداً في روزاليوسف لفترة طويلة .

وفي أحد الأيام وكان وقتها المرحوم عميد الإمام سكرتير تحرير روزاليوسف فقابلته بالصدفة على باب المجلة ولم أكن أعرفه فقال لي : ده إحنا بنقول للبواب دائماً أنك عندما تيجي بيلغنا عشان عايزينك ، المهم أخذني وعرفني على السيدة روزاليوسف والأستاذ إحسان عبد القدوس واستمررت في الكتابة وعرضوا عليّ أن أشتغل في روزا لكنني رفضت ، فقد كنت في مجلس الدولة وعلى وشك أن أسافر إلى فرنسا لإكمال رسالة الدكتوراة ، لكنني كنت دائماً أعمل في فترة بعد الظهر ، ثم زادت مسؤوليتي فألغيت الرحلة إلى فرنسا ثم استقلت من مجلس الدولة .

● قلت : وظروف صدور مجلة « صباح الخير » وكنت أول رئيس تحرير لها ؟

قال : كان لدى السيدة روزاليوسف ترخيص قديم منذ سنوات طويلة باسم « صباح الخير » وكانت كما قالت لي : تتمنى أن تصدر مجلة أو جريدة باسم هذا الترخيص قبل أن تموت ، وطلبت مني إصدار هذه المجلة ، فتوليت عملية إصدارها ، وكنا جميعاً مترددين ، لأن الوسائل المتاحة كانت بسيطة جداً .

● قلت : بل الأكثر من هذا أنك كتبت في العدد ١٥ من صباح الخير تقول أنك كنت من أشد المعارضين في إصدار صباح الخير ..

فيكمل قائلاً : لم أكن متوقفاً أن تستمر ، لأنه حتى وقت صباح الخير كانت السوق الصحفية قد رأت عشرات المحاولات لإصدار مجلات ذات طابع اجتماعي وليس السياسي ، وكانت تغلق أبوابها بسرعة ، فأنا لم أكن أتوقع لها إلا هذا المصير في

الواقع ، خصوصا أنها ستكون نفس طباعة روزا ونفس الورق أيضا في ذلك الوقت ، ولا بد أيضا أن تتشابه مع روزا لأنها ستقوم على الرسم والريشة والكاريكاتير ، أى ستكون نسخة اجتماعية وليست سياسية من مجلة ناجحة ، وعادة فهذه تجربة خطيرة جداً .

المهم أن السيدة روزاليوسف صممت على إصدارها بأى ثمن ، وكانت الميزانية والوسائل المتاحة لنا قليلة جداً ، وصدر العدد الأول وليس فيه من يساهم من الصحفيين رغم شبابهم إلا أنا والأستاذ حسن فؤاد والفنان زهدى بصفته هو الذى رسم غلاف أول عدد فقط لا غير .. وصلاح جاهين كان وقتها يعمل فى التوضيب .. وأول مرة يرسم فيها صلاح جاهين « كاريكاتير » كان فى صباح الخير ، كان حلمه أن يرسم موتيفات « رسوم صغيرة » ولم يوافقوا .. وذات يوم قال لى الأستاذ حسن فؤاد : إنه فيه شاب ليس له عمل معين ما رأيك لو أتى يساعدنا فى ماكيت المجلة ، كان صلاح جاهين وقتها مهتما بكتابة الأغاني ، وعندما رسمنا أول مشروع لماكيت صباح الخير .. حددنا به أماكن نظرية يوضع مكانها نكت وكاريكاتير ، وكنا وقتها نحاول عمل أحجام وأشكال مختلفة للكاريكاتير عن روزاليوسف ، وفوجئت وأنا أرى هذا الماكيت بأن صلاح جاهين قد قام برسم كاريكاتير بالقلم الرصاص داخل هذه البراويش وكان الكاريكاتير بالفعل ملفتا للنظر سواء من ناحية الذكاء أو خفة الدم أو الخطوط ، فسألته :

أنت ليه مش بترسم « كاريكاتير » ؟

فقال لى : أنا مشكلة حياتى إنى أرسم كاريكاتير ولا أحد يرضى أن يجعلنى أرسم « كاريكاتير » إنما يقولون لى وضب .. شيل .. حط ، وكمان بكتب أغاني ، فسألته : هل مستعد ترسم « كاريكاتير » فى المجلة ، فقال : أه مستعد .

صلاح جاهين لم يرسم « كاريكاتير » إلا منذ أول عدد فى صباح الخير ، ولم يكن معروفا ، إنما انفجر كالقنبلة ، فلم يبدأ بداية تدريجية .

جميع من أسسوا صباح الخير منذ أول عدد كانوا طلبة فى قسم الصحافة بكلية الآداب على أكثر تقدير أو طلبة فى كلية للفنون الجميلة ، واليوم أسماؤهم ملأت الدنيا .. مثلا صلاح جاهين ، رجائى ، حجازى ، بهجت ومن المحررين محمود الراغى ، نجاح عمر ، زينب صادق ، نهاد جاد ، كويس جريس كان فى قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية ولم يكن مضى على تخرجه شهر واحد ونجاحها بهذه المجموعة كان أهم شيء ملفت وقتها .

● قلت : اخترت شعار صباح الخير « للقلوب الشابة والعقول المتحررة » عام ١٩٥٦ ، هل ترى أنها مازالت تلتزم .

قال بسرعة وحسم : مازالت محافظة على نفس الشعار .

● قلت : يوم مات « على أمين » كتبت على صفحات الأهرام : في إحدى أزماتي مع السلطة قلت لممثل السلطة : إن الثورة لها أفضال على أناس كثيرين ربما كانوا لا يستحقون . ولكن الثورة لا فضل لها على بالمعنى الشخصي . فإيماني بها مجرد من النفع ، ذلك إنني توليت أكبر منصب يفكر فيه صحفي وأعلى مرتب قبل تأميم الصحافة ، وبقوانين السوق الحرة ، ومارست ذلك حتى زهدت فيه ، وما أريد سوى أن أكون كاتباً ، لأنني اعتقد أن لقب كاتب أو محرر هو أعلى لقب في الصحافة .

يبتسم أحمد بهاء الدين قائلاً : ليست أزمة معينة ، لكن أنا اعتقد أن الصحافة لها عدة طرق ، وكل صحفي يشعر أنه يستطيع أن يتقدم في اتجاه ، فهناك الصحفي الذي يستطيع أن يتقدم في أن يكون مخبراً صحفياً من الدرجة الأولى ، أي كفاءته في الحصول على الخبر في الدرجة الأولى ، وآخر يشعر أن استعداداته هو الكتابة والتحليل بالدرجة الأولى ، وهناك صحفي تتجلى موهبته في إدارة العمل الصحفي ، وهذا أشبه بقائد الأوركسترا ، الذي قد لا يكون أهم عازف للكمان أو للبيانو . فقد يكون عنده عازف بيانو ومشهور عالمياً ، ولكن قائد الأوركسترا هو الذي ينسق الأوركسترا من المواهب والكفاءات الموجودة عنده بحيث يخرج أحسن ما لدى كل من يشغل معه .

وأنا قلت هذا الكلام عندما قررت أن أترك نهائياً أي مسئولية سواء كرئاسة تحرير أو رئاسة مجلس إدارة على أساس أنني اعتقد بعد مرحلة معينة من السن والعمل والجهد والتعب إنه قد أن الألوان للإنسان أن يختار ما هو صالح بالنسبة له ويحبه . ولكن التقليد الموجود في مصر - وهذا كلام قلته للمسؤولين في مصر - أن رئيس التحرير هو الذي يكتب مقال الصفحة الأولى ، وهو الذي يكتب الافتتاحية بتوقيعه ، وهذا التقليد ليس موجوداً في العالم كله ، لأنه بدعة محلية .

وجهد رئيس التحرير في الأساس هو إبراز أحسن ما عنده ، أن كل شخص عنده يعطى أحسن ما لديه ، الكاتب ، السكرتير التحرير ، الرسام ، المخبر الصحفي .

أما تقليد أن قرار تعيين رئيس التحرير ، فيصبح رئيس التحرير هو الكاتب الأول في الجريدة أو المجلة فهذا ليس موجوداً إلا في مصر .

أكثر من هذا ، أنا كنت دائماً أقول للمسؤولين عن الصحافة ، إننا لو أخذنا الصحافة الأمريكية أو الإنجليزية أو في معظم البلاد المتقدمة لا نجد اسم رئيس التحرير مكتوباً على الإطلاق ... وأذكر مرة في أحد الاجتماعات وكان الموجودون من غير الصحفيين ، فسألت هل يعرف أحدكم اسم رئيس تحرير التايمز ؟ قالوا لا ! أو الجارديان ؟ قالوا لا .. لأنها ليست موجودة إنما يعلمون اسم المخبر الرئيسي لأنه يكتب في الصفحة الأولى كتب فلان أو السبق الصحفي الذي أحرزه أو مقال بقلم فلان ، لأن رئيس التحرير هو الذي يتولى طبخ كل هذه الأشياء .

أنا أقول هذا اتجاه وهذه كفاءة غير كفاءة الكتابة وغير كفاءة رئاسة التحرير .

لذلك أنا في وقت من الأوقات قررت أنني لم أعد مضطراً أن أتحمل مسئولية ثلاثة آلاف محرر وموظف وعامل .. وعمليات بيع وشراء واستيراد مطابع وورق ، وأحسست أن هذا ليس أحسن شيء أجيده ، وأنه في فترة من الفترات فالإنسان يجب أن يتخصص في شيء يجيده .

● قلت : حكى إحسان عبد القدوس في حوار له أنك حذفته له سطرين من مقال دون أن تخبره بذلك ؛ فذهب إلى أخبار اليوم ليتولى رئاسة تحريرها .. أريد أن أعرف ظروف هذه القصة !

- أنا لا أتذكر ذلك ، وأكاد أستطيع أن أنفي هذه الواقعة ، إنما لو تذكرت هذا المقال ربما كنت أعيد النظر .. ولكن أين نشرت هذه القصة ؟

● قلت : في كتاب صدر منذ أسابيع عنوانه : « اعتراقات إحسان عبد القدوس » . قال : هل كانت القصة عارية من التفاصيل ؟

● قلت : تماماً !

ملحوظة : في صفحة ٧٢ من الكتاب السابق يسأل محمود مراد : لكنك لم تستمر على هذا الوضع طويلاً .. لقد تركته في يونيو ٦٦ فقال إحسان :

لأن أحمد بهاء الدين ارتكب نفس الخطأ - حذف سطرين من مقال لي دون أن يخبرني ويومها في المساء تحدثت مع محمد حسنين هيكل بالتليفون .. وكان هيكل قد عرض عليّ قبلها بثلاثة أشهر أن أنتقل للعمل في أخبار اليوم - وكان يشرف عليها وقتها - ولهذا حدثته وحددت معه موعداً للقاءه في مكتبه في الأهرام الثامنة صباح اليوم التالي ، وأخذني إلى أخبار اليوم لأتولى رئاسة تحريرها .

يوصل أحمد بهاء الدين حديثه قائلاً : أذكر على العكس ، ففي حوالى عام ١٩٦٦ ، وكنت رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال وانتدبت لأعمل رئيساً لمؤسسة روزاليوسف ، وكان إحسان عبد القدوس وقتها يتعرض لمضايقات في النشر في روزاليوسف وعرضت عليه أن يكتب ما يشاء في مجلة المصور ، وقد نشر ما شاء في المصور ، وأنا لا أستطيع أن أذكر شيئاً من هذا القبول قد حدث إطلاقاً .

ومن حيث المبدأ أريد أن أقول إن رئيس التحرير له ولاية على ما يكتب في الجريدة أو المجلة سواء أكان خبيراً أو مقالاً ، وله حق الاعتراض وإلا لا يكون رئيس تحرير ولكن على سبيل القطع والتأكيد فإنه ليس من ملكي الشخصي أن أحذف لأحد أكبر مني سناً أو أقدم مني في المهنة ، إلا إذا كان مثلاً بعد استئذانه أو بعد التفاهم معه وهذا حدث مع الأستاذ محمد التابعي عندما كنت رئيساً لتحرير أخبار اليوم مع الأستاذ فكرى أباطة عندما كنت رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ولكن في كل مرة كنت أرى أن هناك وجهاً للحفاظ على بعض ما يكتبه ، فكان هذا الموضوع يتم بإخطارهم وموافقتهم وبعد استئذانهم .

وأنا لا أتصور أنني سلكت مع الأستاذ إحسان عيد القدوس مسلكا يختلف عما سلكته مع الآخرين وظروف ذهابه إلى أخبار اليوم - لا أريد أن أتحدث عنها - لأنه لا علاقة لها إطلاقا بمثل هذا الأمر ، والذي حدث بالضبط أنه عندما تولى الأستاذ هيكل مسئولية مؤسسة أخبار اليوم أراد أن يقويها بعدد من الناس ، فعرض على الأستاذ يوسف السباعي أن يرأس تحرير مجلة « آخر ساعة » وعرض على إحسان عيد القدوس أن يرأس تحرير أخبار اليوم ، وعرض على جلال الدين الحمامي أن يرأس جريدة الأخبار وهذا ما حدث ..

● قلت : طالبت ذات يوم بأن يكون للإعلام « حصانة » وأن يكون له « ضمير » كيف ؟

قال : المطالبة بحصانة للصحفيين شيء غير متعلق بى وحدى ، وأعتقد أنه لا يوجد صحفى إلا ومطالب بهذه الحصانة لأن ذلك مطلب لكل الصحفيين ، ولكن في الوقت الذى نطالب فيه بحصانات قانونية فأنا - على الأقل - من الذين يعرفون جيداً أن الحصانة لا تأتي من أى نصوص مكتوبة ، لأنه ثبت بالتجربة أن النصوص تجدها متشابهة في كل دساتير العالم ولكن في واقع الأمر التطبيق هو الذى يختلف ! حصانة الصحافة الحقيقية تأتي من قوتها مدعومة بقوة المؤسسات الأخرى في الدولة كالقضاء : المجالس البرلمانية ، المنظمات النقابية والمهنية ، قوة ضغط الرأى العام ، وهذه الأشياء حقيقة هي التى تحمى الصحافة ، ولكن حين تكون هذه المؤسسات ضعيفة فالصحافة تبقى عارية بلا حماية مهما وضعنا من نصوص وقوانين . وهذه هي القضية ، إن حصانة الصحافة لن تأتي إلا مع الوقت ، حين تصبح لكل المؤسسات درجة معقولة من الحصانات .

● ضحك الأستاذ أحمد بهاء الدين طويلا حين قلت له : على مدى هذا العمر كله ماهى متابعك مع الرقابة ؟

ساد الصمت للحظات قال بعدها أحمد بهاء الدين : أحيانا كانت الرقابة معتدلة ، أى رقابة بالنسبة لقضايا محدودة . فكانت فرصة الكتابة متوافرة ، وأحيانا كانت الرقابة في ظروف حرجية يمر بها البلد فتتصل الرقابة إلى أقصاها . وأنا شخصيا كنت دائما أحرص على شيئين .. الأول هو ألا تجعلنى الرقابة أكتب غير ما أعتقد به . فأنا لست من الكتاب الذين بسهولة ينكرون ما كتبوه ، أى أنا أفهم أن أقول إننى كنت مخطئا عندما قلت كذا وكذا .. ولا أفهم أن أقول إننى كنت مضطرا أن أكتب كذا .. لأنه لم يكن هناك أحد مضطرا .. هناك الصمت !

الشيء الآخر أننى كنت أعتقد أنه مهما كانت ظروف الرقابة . ففي بلادنا يستطيع الكاتب أن يكتب في أى موضوع آخر ، مثلا كتابى « أيام لها تاريخ » كتبت في مرحلة كانت الرقابة فيها بالغة الشدة ، كان ذلك عام ١٩٥٤ « أثناء أزمة مارس » وكنت أريد

أن أقول أنه لا بد للبلد من دستور ومن حد أدنى من الديمقراطية رغم موافقتنا على الاتجاهات الاجتماعية الأساسية للثورة .. فلجأت للتاريخ . كان أحد المخارج هو التاريخ ، وهكذا كتبت فصوله ، والتي كانت تتحدث عن حرية الرأي وضرورة الدستور من خلال قصص ومواقف من تاريخ مصر الحديث يقرأها الناس ويستفيدون . وبها ثقافة ومعلومات . لأنه مثل ما قلت إن الكاتب في بلاد مثل بلادنا عليه واجب تثقيفي إزاء القارئ إلى جانب أنه يجب أن يعبر عن رأيه .

● ظروف ترشيحك لمنصب نقيب الصحفيين المصريين ثم اتحاد الصحفيين العرب ؟
أجاب الأستاذ بهاء : تقدمت لانتخابات منصب نقيب الصحفيين المصريين في ظل ظروف نكسة ١٩٦٧ وكان ذلك تحت ضغط كثير من الزملاء ، وكنت أعتقد أن المهمة الأولى للنقابة في تلك الفترة هي عدم إضافة عناصر تمزق وصراعات أخرى ، حتى أنني اشترطت على زملائي أن أفوز بالترشيح أولاً أتقدم للانتخابات وبالتالي قابلت المرشحين الآخرين الذين كانوا في ذهنهم الترشيح ، ووافقوا على هذا المنطق ، وأنه ليس هذا وقت خوض معارك انتخابية وهزيمة ٦٧ لم تمض عليها شهور ، وتمت الانتخابات بهذا الشكل ، وكان هذا هو السبب الوحيد الذي من أجله رشحت نفسي للانتخابات لأنني أعتقد أنه تكمن في الصفات الجماهيرية التي تجعلني أفضل من يقوم بأعباء هذا المنصب .

بالنسبة لاتحاد الصحفيين العرب . فقد كانت هناك عشرون دولة عربية تمثلها عشرون نقابة صحفية ، وقد كانت لي علاقات بكثير من الزملاء الصحفيين العرب الذين قالوا لي يومها : إنني إذا رشحت نفسي فستكون رئاسة اتحاد الصحفيين العرب في مصر ، وقد كانت مصر في ذلك الوقت محتاجة إلى أن تكون موجودة في الساحة بأكبر قدر ممكن . وبالتالي انتخبت رئيساً لاتحاد الصحفيين العرب .

ثم تجدد الانتخاب بعد أربع سنوات ثم بعد ٨ سنوات (مدتين رئاسة) استقلت من رئاسة اتحاد الصحفيين العرب وكتبت إلى المؤتمر رسالة أقول فيها : في هذه السنوات الثماني تراجعت الحقوق الصحفية والحریات الصحفية في العالم العربي بدلا من أن تتقدم للمزيد . وأنا أشعر أن الاتحاد عاجز عن عمل شيء . وأنا أؤيده « تحت أمره » لكن قد يكون غيري أقدر على عمل شيء !

قلت وأنا أتحسس حروف الكلمات : يحтар الإنسان القارئ لك في تصنيفك فكريا - إن صح التعبير - فاليسار يزعم أنك يساري . والناصريون يؤكدون على كونك ناصرياً ، فماذا ترى نفسك بالضبط من كل هذه التيارات السياسية ؟!

يقول : في البداية أريد أن أقول إنني لست ضد الإنسان الذي يتغير فكره ، فأنا دائما أقول لزملائي الشباب تغير ممكن أن يأخذ الإنسان القرارات النهائية في حياته وهو في سن العشرين من عمره ، إنما لا بد ستطرا عليه تعديلات ، إذن فمبدأ أن

الإنسان فكره يتغير من مرحلة لأخرى هذا شيء وارد ويكاد يكون طبيعياً .
لكن فيما يتعلق بى أنا ، فإن ما حدث منذ البداية وأنا فى ذهنى أن تكوينى هو
تكوين « اشتراكى ديمقراطى » ، هذا من ناحية الموقف الأيديولوجى النظرى البحت ،
فما أتوقع أنه النظام الأمثل هو النظام الاشتراكى الديمقراطى خصوصاً لبلاد مثل
بلادنا ، هذا عن الجانب الأيديولوجى بالنسبة للصحفى فعليه أن يتفاعل وتكون ردود
أفعاله مع مواقف معينة قد لا تكون هى بالتحديد ما فى ذهنه أيديولوجياً . فمثلاً أذكر
وأنا طالب فى كلية الحقوق ، أنه كان من بين زملائى من أصبحوا بعد ذلك من البارزين
فى الإخوان المسلمين وكان تيار الإخوان المسلمين قوياً جداً فى الجامعة وأيضاً تيار
الشيعيين كان قوياً جداً فى الجامعة وكلاهما فشل تماماً فى أن انجذب إليه ، إنما كان
هواى مع حزب الوفد ، أنا فى حياتى لم أدخل أى حزب أو تنظيم . وأنا لا أقول هذا
على سبيل الفخر ، لكن كل إنسان له طبيعته .

أنا فى ناحية التفكير وتكوين الرأى ، أستطيع أن أقول إننى أميل إلى النزعة
الفردية . أى أحب أن أكون رأياً لنفسى ، ولا أتصور فى أى عمل تنظمى كيف تخضع
لرأى الأغلبية عليك أن تقبله وتتبناه . وهذا من مبادئ التنظيم أياً كان التنظيم
السياسى أنا لا أتصور كيف أمارس هذه الحكاية وبالتالي يمكن يكون مثل هذا الأمر
عقبة حالت طوال حياتى بينى وبين الالتحاق بأى تنظيم سياسى .

إنما قبل الثورة كان هواى دائماً مع الوفد ، ويمكننى القول فى وصف هذا أنه
كاشتراكى ديمقراطى فى تلك المرحلة قبل الثورة ، كان حزب الوفد هو الحزب الشعبى
الأول الذى استوعب واقعياً آمال الجماهير ، وهو القادر على فعل تغيير إذا كان يوجد
أمل فى التغيير رغم كل عيوبه . وقامت الثورة .. وحلت الأحزاب وجاءت الثورة
بمبادئ وأهداف أقرب إلى تفكير الإنسان من قبل الثورة ، فالثورة فى الواقع لم تأت
بأى شعار مخترع ، مثلاً تحديد الملكية الزراعية . القومية العربية ، الحياض
الإيجابية ، كل هذه الشعارات الأولى للثورة كانت آراء كتبها عدد من المثقفين فى
وقتها .

أريد أن أقول إن الثورة لم تأت بجديد . إنما جاءت بشعارات كان هناك من تبناها
من قبل ، فلما جاءت الثورة كنت من مؤيدى شعاراتها التقدمية الجديدة .
يسرح أحمد بهاء الدين ببصره ثم يقول لى : أريد أن أقول إن هناك الاقتناع
المذهبى الخالص . إنما مثلاً على ضوء هذا الاقتناع المذهبى جاءت الثورة وكان فيها
العنصر الديمقراطى ناقص فى معظم فتراتنا ، لكن أيضاً حين نقارن بين الثورة وبين
الإنجازات الاجتماعية الهائلة التى قصد بها القفز بحياة الأغلبية الساحقة من
الشعب المصرى وهى الفقراء والبسطاء . فهذا شيء لا بد من تأييده . لأنه يصعب
دائماً على الإنسان أن يقوم بعمل صيغة نظرية تماماً ويجدها بالضبط لأن هذه تحتاج

إلى درجة من تعدد الأحزاب بحيث إن كل إنسان يكون لديه « البدلة » التى على مقاسه بالضبط ، وهذا ليس موجوداً دائماً .

إذن هناك الموقف الفكرى المحض أو العقائدى وهناك الموقف السياسى التطبيقى . فى موقف معين مثلاً أنا كاشتراكى ديمقراطى قد يكون لى أولويات تختلف عن أولويات الديمقراطية الليبرالى . فإنا أرى بالتوضيحية ببعض الليبرالية إذا كان هذا يحقق تحولاً اجتماعياً فى المجتمع نحو مزيد من العدل . فى حين أن الليبرالى الصميم لن يرضى بهذا مثلاً . إذن الأولويات هنا تختلف .

● قلت : ألم تتأثر بالفكر الماركسى أو الإخوانى فى مرحلة ما ؟

قال بإصرار : أنا قرأت كل شيء وتأثرت بكل شيء . والذى يقول إنه لم يتأثر بشيء فلم يكن هناك داع لأن يقرأ . لكن فى الواقع الذى يهتم ويقرأ يتأثر . فإنا كنت ومازلت أتابع قراءة كافة التيارات المختلفة لأنى كما قلت لست فى تنظيم أو حزب أو تيار معين ألترجم به . ولكنى مستقل فى تفكيرى ، ولكن جزءاً أساسياً من مكوناتى هو اطلاعى المستمر على الجديد فى هذه الشؤون . مثلاً أنا أفهم تماماً دور الإسلام فى تكوين المجتمع المصرى العربى بصفة عامة لأن هذا هو التراث ووعاء الحضارة وله دور أساسى وله أيضاً قيم معينة .

بالنسبة للماركسية فهى قد أدخلت على التفكير العالى أشياء حتى أمريكا أخذت بها اليوم بمعنى أن كل فكرة التخطيط يمكن إرجاعها للماركسية فلم يكن هناك شيء اسمه التخطيط الاقتصادى . وضع حد أدنى للأجور ، تدخل ضخيم من الدولة فى كل اقتصاد الدولة .. وعندما ينفذون التأمين الصحى . هذه الأشياء كانت مرفوضة تماماً هناك أشياء كثيرة جداً فى الماركسية لا يمكن تجاهلها ولا يمكن إنكارها وهى مساهمة فى التفكير الاقتصادى ضخمة جداً وأساسية .

● قلت : غالبية كتبك مقالات متفرقة أعيد جمعها فى كتاب !

قال : هذا صحيح ، فإنا لم أكتب كتاباً بذاته إلا « فاروق ملكا » و « إسرائيليات » و « ما بعد العدوان » أما باقى كتبى فكانت مقالات متفرقة طلب الناشرون تجميعها . ومنذ بدأت الكتابة وأنا دائماً فى ذهنى مشروعات كتب أريد أن أكتبها ولا أكتبها . ● قلت : لو عادت بنا الأيام .. وكانت لديك اختيارات هل كنت ستسير فى نفس المشوار ؟

قال : اعتقد ذلك ، وإن كنت أحياناً أفكر فى أمرين أحس أننى حبذا لو سلكتهما فى الحياة . الأول الاهتمام بالتاريخ والعمل كمؤرخ ، والثانى الاشتغال كمهندس لأن أغلب الناس لا يعرفون أنى أهوى الهندسة المعمارية ، لأن الهندسة علم اجتماعى .. ليست الهندسة بمعنى . مسلح ، وبناء .. وتخطيط المدن . وأنا نصف مكتبى فى هذا الموضوع .

● قلت : إحدى مشكلات البلاد النامية ومن بينها مصر مشكلة «الأصالة والمعاصرة» أى كيف نكون معاصرين دون أن نفقد أصالتنا . كيف ترى الخروج من هذا المأزق الفكرى ؟

قال : هذا سؤال يصعب الرد عليه ببساطة ، لأنه فى الواقع هذه مشكلة المشاكل التى تواجه مصر وتواجه العالم العربى وتواجه العالم الإسلامى ، فهذه القضية طرحت منذ أيام الشيخ محمد عبده . والأسئلة التى طرحت منذ مائة سنة وأكثر لم يجب عليها بعد ، لم يجب عليها بمعنى أن المجتمع لم يصل إلى حل فيها . بالطبع هناك آراء فائنا لى رأى وغيرى له رأى . لكن لم تصبح هناك صيغة مقبولة لدى المجتمع أنه كيف يجمع بين الأصالة والمعاصرة أو ماهى الترجمة الحقيقية لهذا .

لأن كل إنسان يقبل من حيث المبدأ الجمع بين الأصالة والمعاصرة ، ولكن المشكلة كيف ، المشكلة ما الذى تعتبره أصيلاً وغير أصيل . فمثلاً هناك من يعتبر كل ما سلف فى الزمان أصالة سواء مصرية أو إسلامية أو عربية فى كل هذه الحضارات المتداخلة ، هى فى بعض القيم الأساسية ، وهناك قيم أخرى كثيرة جداً لحقت هذا التراث كله فى عصور الاضمحلال والضعف والانحلال التى كانت هى أغلب الوقت ، قال ١٤٠٠ سنة إذا أخذنا التاريخ الإسلامى وبدء هذا الكيان العربى الإسلامى سنجد أن معظم تلك الفترة كانت فترة حروب وانحلال واضمحلال واضطهاد . يتخلف مئات السنين والقرون ، فهنا سنجد قيماً كثيرة ، إذن لا يمكن أن نتقدم دون إعادة نظر إلى هذا التاريخ نظرة موضوعية جريئة وصريحة ، ننظر للأشياء فى علم وتميز بين ماهو حقيقة أساسى وهى القيم الأساسية فى أى تراث أو أى حضارة أو أى جيل وبين التطبيقات والتفسيرات التى لحقت به فى قرون مختلفة .

فمثلاً أنا حقى فى التفكير بالنسبة لهذه القضايا - فى رأى - لا يختلف عن حق أى شخص فى التفكير ابتداء - ولنقل - منذ عصر معاوية ، فإذا كان هناك فقيه أو مفكر بعد الخلفاء الراشدين ونحن نعتبرهم فترة خاصة وهى فترة قبل قيام الدولة بمعناها المعقد - إذا كان من حقّه أن يفكر ويفسر فائنا من حقى - خصوصاً المجتهدين - الآن نفس الأحقية فى التفسير ربما أكثر لأننا نعرف الظروف الجديدة .

أما اعتبار كلام فقهاء أو أناس مهما كانت قيمتهم ولكنهم بشر وكانوا فى ظروف مختلفة وتعرضوا لكل ما يتعرض له بشر من إغراءات أو من الإرهاب أو القوة أو الضعف ، أن نعتبر هذه أشياء مقدسة فائنا ضد هذا !

هنا كل إنسان يقبل الأصالة ولكن نختلف فى تفسير الأصالة ، هناك من يعتبرون أن العصر الذهبى هو الذى كان ، أنا أقول الذى كان لم يكن كله عصرًا ذهبيًا ، وإنما كان فيه .. فيه .. هذه إذن قضية خلافية كبيرة ، وأنا أرى أن الحياة الواقعية ستحلها رغم أنف كل أصحاب الآراء .



○ عبد الناصر وهبيل في الهند يداعبان لحد النسيانيس ا

● قلت : بعض علماء الاجتماع الامريكيين يؤكدون على حقيقة مؤداها أن البلاد النامية يمكن أن يحدث فيها التغيير الاجتماعي دون الحاجة إلى المثقفين ، ما رايك ؟
يقول : ظهور المثقفين هو جزء من التطور . وعندما نقول إن بلداً ما يتطور فهذا معناه أن جزءاً من التطور يعني أن يتقدم في الإنتاج « زراعي أو صناعي » يتقدم في التعليم وهذا معناه أن سيفرز فئة مثقفة ، بعد ذلك يأتى وزن الفئة المثقفة وبأى حجم ، إذن هى عملية متفاعلة والمثقفون في بلد متخلف ليسوا ملائكة يهبطون من السماء . أو من كوكب آخر ، المثقفون هم إفراس الواقع الواقع يفرزهم وهم يؤثرون في هذا الواقع ويحاولون شده وجذبه إلى الامام .
وأنا كنت أقول باستمرار إن الكاتب في البلاد المتخلفة عليه أن يكتب تحت كل الظروف ولا يمتنع عن الكتابة ، وإذا استحال عليه أن يكتب في السياسة ، فعليه أن يكتب في التاريخ أو الجغرافيا ، في الفن في الادب في أى شيء . في كل ما هو تنقيف عام .

● قلت : المثقفون العرب متهمون بأنهم مصابون بمرض الهروب من الواقع أو الشعور بعقدة الذنب فيعبرون عنها بطريق غير مباشر فيدينون الإرهاب الفكرى الواقع في أمريكا اللاتينية أو يدافعون عن المثقفين المعتقلين في سجون جنوب أفريقيا .. ويتجاهلون الواقع العربى ! ما رأيك ؟

يبسّم قائلاً : هذه في الواقع حيلة يلجأ إليها الكاتب في معظم الأحيان ، فإذا كان الكاتب في بلد ما لا يستطيع التحدث عن المعتقلين السياسيين في بلده ، لأن هذا ممنوع منعاً مادياً ، فهو يشعر أنه حين يتحدث عن الاضطهاد السياسى أرقمق حرية الرأى في أى بلد آخر ، فهذا فيه نوع من الإسقاط على الموقف الداخلى ، وعلى الأقل فهو يشعر قراءه أن هذا الشيء مبتكر من حيث المبدأ ، لأنه بهذا يكون يحاول أن يقول شيئاً في حدود الممكن ، وبرنارد شو كان له كلمة أثناء الحرب العالمية الأولى على ما أظن وكانت توجد رقابة في إنجلترا وكان 'شو' ضد الحرب فكتب يقول :

إننى أذهب في الكتابة إلى أن أصل إلى سور الأسلاك الشائكة ! لكنه يعلم أنه لن يستطيع القفز فوق الأسلاك الشائكة ليكتب ما يريد .

● قلت : هل لك عادات معينة في الكتابة ؟

كثير من هذه العادات تتغير بحكم الظروف ، وعموماً أنا لست ضعيفاً أمام وسائل الترف إلا في مسائل الورق والأقلام ، فانا لا أحب الكتابة على ورق الجرائد مثلاً وطوال عمري أشتري ورقاً أبيض من أوروبا لأكتب عليه .

● قلت : ألم تستخدم أسماء مستعارة لبعض ما كتبت ؟

قال : استخدمت أسماء مستعارة وكانت فقط من باب الضرورة الصحفية لبعض الأبواب ، لكن لم أكتب أبداً مقالاً سياسياً وأوقعه باسم مستعار .

● قلت : المجال الذى لم تكتب فيه إطلاقاً ؟

قال : الرياضة والمطبخ والموضة .

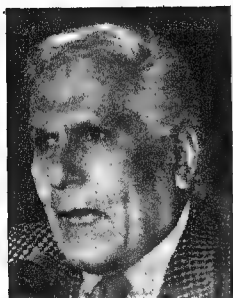
● قلت : لو كتبت سيرتك الذاتية ماذا تسميها ؟

ابسّم قائلاً : إذا وجدت اسماً ساكتبه !

● قلت مُصبراً : ألم تفكر في كتابة قصتك مع الصحافة ؟

قال : الحقيقة لم يخطر هذا على بالى ، إنما الذى أتمنى أن أكتبه ليس سيرة ذاتية لى شخصياً لأن هذا عمل محدود إنما فى ذهنى أن أكتب شيئاً مختلفاً ، ليس مألوفاً ، أقصد سيرة ذاتية للجيل الذى أنتمى إليه ، فنحن جيل مر بظروف معينة ومراحل معينة ، أقصد المثقفين بالتحديد (الكتاب ، الصحفيين ، الصحفيات) واعتبر هذا نوعاً من التاريخ لهذه المرحلة ، والتاريخ هنا سيرة قصة حياة جيل وليس قصة حياة شخصية معينة .

واتمنى لو استطعت أن أقوم بهذا العمل .



د . يوسف ادريس

٨

قصتي مع صحافة عبد الناصر والسادات !

« الصحافة » واحدة من محطات د . يوسف إدريس الهامة ! كانت « الجمهورية » محطته الأولى ، والأهرام محطته الثانية والأخيرة !! « الجمهورية » جريدة الثورة ولسان حالها وصاحب امتيازها جمال عبد الناصر . والنموذج المصغر لصراع الكواليس والدهاليز في السلطة ! ما بين « الجمهورية » و « الأهرام » كانت ليوسف إدريس رحلة طويلة . وإذا كانت الفترة التي أمضاها في الجمهورية بمثابة قصة قصيرة « فالدة التي قضاها في الأهرام (١٨ سنة) هي « رواية طويلة » .. الصفحات القلادة شهادة من د . يوسف إدريس على صحافة مصر عبد الناصر والسادات . شهادة تجعلنا نتوقف كثيراً أمامها بالتأمل والدهشة

● قلت له : كم عدد المرات التي قابلت فيها جمال عبد الناصر ؟ وظروف كل مقابلة ، وما الذي تذكره عنها ؟؟

قال : طوال ١٨ عاما هي مدة حكم جمال عبد الناصر ، لم أقابله سوى ثلاث مرات فقط . أول لقاء كان بعد قيام الثورة مباشرة ، وكنت أيامها أعمل في جريدة « المصري » قبل أن تغلق فيما بعد . وكانت المقابلة في بيته وكان معنا المرحوم الأستاذ مرسى الشافعى مدير تحرير المصري وقتها ، أذكر أن عبد الناصر استقبلنا في غرفة نومه البسيطة للغاية وكان يرتدى بيجامة مقلمة ، في ذلك الوقت كان المرحوم محمد نجيب هو الواجهة والرئيس ، أما سبب زيارتي لعبد الناصر مع مرسى الشافعى فكان لسبب أدبي خاص بى . كنت قد نشرت قصة قصيرة في المصري أسماها « الهجانة » واحتج على القصة أخواننا السودانيون ، « وزعل » منها محمد نجيب نفسه ، وقبل هذه الأزمة بقليل حدثت أزمة مماثلة عندما كان الزميل عبد الرحمن الشرقاوى ينشر رواية الأرض مسلسل في المصري وكان يرسمها له الفنان حسن فؤاد ، وبعد نشر فصلين فقط - على ما أذكر - كتب فصلاً عن تصرفات عساكر الهجانة مع الفلاحين . وثار محمد نجيب على الشرقاوى وغضب وأمر باعتقال الشرقاوى لفترة ، ثم أفرج عنه بعدها !!

يبتسم د . يوسف إدريس .. يتنهد .. ثم يقول : فلما حدثت أزمة القصة التي كتبتها عن الهجانة قال لى مرسى الشافعى بجدة ولاد البلد : ولا يهمك أنا عارف مين اللي يقدر يحل المشكلة دى !! وعندما سألته : مين يامرسى ؟ قال : هتعرف لما تقابله ! وذهبت لعبد الناصر في بيته كما سبق أن قلت لك ، واستقبلنا في غرفة نومه ، وفي ذلك الوقت لم يكن اسم جمال عبد الناصر موجوداً بالمرة على الخريطة الأساسية !! لكننى أحسست أن هذا الشاب هو « الرجل القوى » ، وتأثرت بشخصيته جداً ، واستغربت جداً أنه كان يستمع إلينا بطولية يال شديدة .. وصبر أشد .. وكان لا ينظر

في عينيك وأنت تتحدث إليه .. ثم فجأة تنقض عيناه على عينيك في أقل من لمح البصر .
كان لون عينيه غريباً .. كانت غامقة بشكل أقرب إلى اللون العسل الأسود .. وتحس
أنها نظرة غدرت بك فجأة ، نظرة أخذت وأنت غير مستعد أو مش واخذ بالك ! فإذا
خطر ببالك أن تكذب في وجوده أو تقول شيئاً ينتابك خوف مجهول على الفور ! وكأنما
كانت نظرات عيني عبد الناصر تقول لك : أنا عارف أنت هتقول إيه ! ربما لا يقصد
عبد الناصر هذه المعاني التي انتابتني ولكن إحساسى ترجم نظراته لى كما أرويها لك
الآن . بالإضافة لهذا كان مستمعا جيداً ومدهشاً ، لذلك كان الشاعر الرقيق كامل
الشناوى يقول عنه دائماً : أذناه كبيرتان !!

مع إعجابى بشخصيته ، فقد أليت على نفسى ألا إن تكون بينى وبينه مسافة ألف
كيلو متر .

● لم أمنع عقلى من أن يبدى دهشته فقاطعته قائلاً : ولماذا ؟!

قال : شوف ياسيدى .. كان عبد الناصر النقيض لشخصيتى . بمعنى أنه كان
منظماً . كتباً . مدبراً . يأخذ ما يديش فى الكلام . وأنا صريح ، فوضوى ، ساخط ،
لا اكتم .

ولا تنس أن موقفنا من ٢٢ يوليو كان مشوباً بشيء من القلق ، وشاب فرحتنا بقيام
الثورة خوف أن تكون مجرد انقلاب عسكرى لضرب الحركة الوطنية .. لذلك كتبت
القصة التى سببت الازمة وهى قصة « الهجانة » . وكانت تروى كيف إن قرية مصرية
صحت ذات صباح لتجد عساكر الهجانة وقد استولوا عليها وزرعوا الرعب فى القلوب
« وارتجت قلوب كثيرة ، وبكت نساء ، ونهنت عجاجز ، والأذان تشرخها الصراخات
التي عمت القرية .. وتلسعها أصوات الاستجارة والهرولة والركض » !
وأذكر أننى قلت فيها ما معناه : وكانت البلد حين يسلمها يوم كئيب إلى آخر أشد
منه كآبة يزداد شعورها بأنها كانت فى نعمة إلى أن سرق الفلاحون بنادق الهجانة
وقاوموهم وسبق الهجانة بعدها لخارج القرية والناس تتسائل : هل يجيء هجانة
آخرون أم يكتفى الحكام بالذى مضى ؟!

طبعاً كان الرمز واضحاً جداً فى قصة الهجانة ، لأنى بدأت أشك - وكذلك المثقفون
يتشككون - وفعلت تحققت شكوكى فيما بعد وبالذات فى أزمة مارس ١٩٥٤ .. وإيامها
فقدت ثقتى فى التنظيم الشيوعى الذى كنت أتعاطف معه وهو « حدتو » ، كانت أزمة
مارس كما تعلم بسبب موقف عبد الناصر وأعضاء مجلس قيادة الثورة من قضية
الديمقراطية وكان فى الجانب الآخر محمد نجيب وخالده محبى الدين . كان الغريب فى
موقف تنظيم « حدتو » الشيوعى ، أنه فى الصباح يصدر بياناً بتأييد جمال

عبد الناصر ، وعند الظهر يصدر بياناً بتأييد محمد نجيب في موقفه . وهكذا كانت النتيجة أنني قلت لنفسى هذا موقف « مش تمام » ومن يومها بدأت أزمة الثقة بينى وبين الشيوعيين تزداد ! إلى أن اعتقلت في أغسطس ١٩٥٤ .

● وأنا أستعيد شهادته على ثورة يوليو والتي يقول فيها أنا شخصياً جزء من ثورة يوليو ، وكنا معتقلين وأيضاً نؤيدها ، ومن داخل المعتقل ايدناها في خطواتها التقدمية ، ووجدتني أسأله عن ظروف صدامه الأول مع ثورة يوليو ذلك الذى جرى عقب أزمة مارس ١٩٥٤ .

قال د . يوسف إدريس : كما قلت لك قبل ذلك أننا فرحنا جداً بالثورة ثم سرعان ما شاب تلك الفرحة خوف وقلق أن تكون هذه الثورة مجرد انقلاب عسكري يجهض الحركة الوطنية الشعبية ، وعبرت عن مخاوى بكتابة قصة الهجانة ، فلما جاءت أزمة مارس ١٩٥٤ تحققت شكوكى ومخاوى ، إلى أن تم اعتقالى في أغسطس ١٩٥٤ ، وقبل اعتقالى بفترة قصيرة رايت منظرًا لا أنساه على الإطلاق ، وهو منظر إغلاق جريدة المصرى ، وقد كنت أسكن وقتها في شارع محمد سعيد حيث كان يوجد مبنى روز اليوسف القديم ، في ذلك اليوم رأيت مجموعة من العساكر وهم ينتزعون لافتة جريدة المصرى ، وهى لافتة عزيزة جداً على قلبى لأنها كانت على هيئة علم مصر الأخضر الذى طالما حملناه قبل الثورة وطفنا به نهتف بسقوط الملك وطرد الإنجليز ، فإذا بهذا الرمز العزيز يسقط على الأرض ، ثم قام العساكر بإغلاق الجريدة بالسلاسل ، فأحسست وقتها أن حقبة في حياة مصر قد أغلقت واتحسست معها أحلى سنوات عمرى . وأحسست فجأة أنني لابد أن أخوض حرباً شعواء ضد الثورة . في ذلك الوقت كنت قد سافرت إلى دمشق - في أغسطس ١٩٥٤ - لأننى كنت مشتركاً في مؤتمر الأدباء الشباب الذى انعقد هناك ، وفوجئت بكتاب تقدمى كبير ولامع أرسل للمؤتمر برقية يعتذر فيها عن حضوره إلى دمشق ويقول أيضاً ما معناه : أحذروا ممن سيحضر من مصر ! والغريب أنه لم يسافر من مصر غيرى وحدى ، فلما وصلت دمشق فوجئت بأنهم يعاملونى كما لو كنت باشتغل في المباحث أو المخابرات ، مثلاً بعد أن قرأوا برقية هذا الرجل التقدمى الكبير - ولا تسألنى عن اسمه - لأننى بعد ذلك كنت ها أضربه بحذائى في جريدة الجمهورية !

المهم بعد انتهاء المؤتمر في طريق عودتى سافرت إلى بيروت ، وهناك قابلت الأستاذ « أحمد أبو الفتح » الذى كان رئيس تحرير « المصرى » الصحيفة التى أغلقتها الثورة ودردشنا معا حول إمكانية أن نكتب منشورات ونطبعها في بيروت ويتم تهريبها إلى مصر عن طريق دمياط ! فلما وصلت القاهرة ، قلت هذا الكلام لبعض الناس الذين

كانوا مسئولين عن التنظيم الذى كنت أتعاطف معه .. فطلبوا منى كتابة تقرير بهذا كله على أن يكون التقرير من أصل وصورة وفعلاً كتبت التقرير وأعطيت المسئول صورة منه ليعرضها على القيادة ، وترك لى الأخرى .

بعد هذه الحكاية بيومين أو ثلاثة أيام .. وجدت نفسى أقرأ التقرير بينى وبين نفسى ، فلما انتهيت منه وجدته وكأنه اعتراف كامل بأشترأكى فى مؤامرة لقلب نظام الحكم !! يأنهار أسود !! وبسرعة أخفيت صورة التقرير فى قلب تمثال أجوف كان شقيقى الطالب بكلية الفنون الجميلة قد صنعه بنفسه ، وهذه الحركة أنقذتنى من عشر سنوات .

بعد ذلك بثلاثة أيام كان الصديق صلاح حافظ مختبئاً عندى فى البيت ، وكانت المباحث العامة قادمة كى تعتقل صلاح حافظ وبالمرة تعتقلنى لأنها تعلم بوجود هذا التقرير الذى كتبتة ، بالطبع متلبساً بتهمة « قلب نظام الحكم » طبعاً دى تهمة غير تهمة الشيوعية . المهم : جاء أفراد المباحث حوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل .. وجدت نفسى أمام رجل ذى شعر أبيض يقول لى : ممكن نفتش الشقة ؟ فسألته إذا كان معه إذن تفتيش : فأخرج لى ورقة صغيرة عليها إمضاء زكريا محبى الدين الذى كان وقتها وزيراً للداخلية ، ومع أن هذا لا يعتبر إذن تفتيش لأنه صادر عن وزارة الداخلية ، إلا أنهم هيفتشونى سواء وافقت أو اعترضت ، ولكن كان سؤالى لرجل المباحث عن إذن التفتيش مجرد نوع من إثبات الذات !

كان أول ما فعله ضابط المباحث أن اتجه ناحية مكتبى ، ما أدهشنى أنه لم يدخل أى غرفة من غرف المنزل على الإطلاق ، إنما اتجه على الفور ناحية المكتب وأخذ يفتش فيه ! كان مكتبى مليئاً بأوراق لا حصر لها .. مقالات .. قصص قصيرة .. مشاريع لقصص .. خطابات .. فأخذ الرجل بصبر عجيب يرتب كل هذا .. وضع المقالات مع بعضها .. والقصص فى ناحية .. والخطابات فى ركن منفصل ، باختصار رتب لى المكتب بشكل أثار إعجابى ، وأنا الذى أريد ترتيبه منذ ثلاث سنوات ولم أفلح . طبعاً أنا أحسست من طريقة بحثه ثم فرزه لهذه الأشياء أنه يبحث عن شىء محدد ومن الصدفة الغريبة أنه فى ذلك اليوم كان أخى يقيم عندى ويصحبته فلاح من بلدنا يقيمآن عندى كى أذهب معه فى صباح اليوم التالى إلى قصر العينى ليجرى عملية جراحية ، وبعد تفتيش رجل المباحث كان أخى قد استيقظ من نومه ، فى الوقت الذى أخونا بتاع المباحث جلس على أحد المقاعد وعمل نفسه نائم ، متصوراً أنه سيحدث حوار بينى وبين أخى فيسمعه وقد نخرج ذلك الشىء الذى جاء يبحث عنه .. وأذكر أننى أشرت لأخى على التمثال وحاولت أن أفهمه بالإشارة أن يأخذ التقرير ليتخلص

منه .. ولكن أخى تصور أننى أطلب منه خنق العسكرى .. لأنه لاحظ أننى أشير على رقبتي ورأسى .. !!

ثم اعتقلت ، ووجدت نفسى متهما بقلب نظام الحكم ، ودى على الأقل فيها عشر سنوات سجن .

قال د . يوسف إدريس : بعد أن اعتقلت تم ترحيلى مباشرة إلى سجن القلعة ، وبعدها بحوالى شهر جرت محاولة الإخوان المسلمين لاغتيال جمال عبد الناصر فى ميدان المنشية بالاسكندرية ، وحدثت اعتقالات واسعة للإخوان المسلمين وتم ترحيلهم إلى السجن الحربى ، فى ذلك الوقت كان قد تم ترحيلى إلى « أوردى » أبو زعبل ووضعت مع الشيوعيين وظللت فيه حوالى ثمانية شهور ثم رحلونى إلى سجن مصر مع الإخوان المسلمين ، لأن تقرير مباحث السجن اعتبرنى خطرا على الشيوعيين ! لانى كنت قد أصبحت مندوب ما يسمى العلاقات العامة فى السجن ، وقمت بتنظيم إضراب للمساجين حتى تستجيب لنا إدارة المعتقل وتنقل أحد المعتقلين إلى المستشفى . ومكثت حوالى سبعة أشهر معتقلا مع الإخوان المسلمين فى زنازين منفصلة إلى أن جاءت حكاية السودان وصلاح سالم ، فتم الإفراج عن أربعة من المعتقلين وهم : الكاتب إبراهيم عبد الحليم والغنان زهدى وفتحى خليل رحمه الله . وأنا . المهم ياعزيزى أن فترة السجن دى أفادتني جدا جدا !

فى داخل المعتقل مثلاً ثبت وتأكد لى أن الإنسان مش مجرم ، إنما الإنسان تمر فى حياته لحظات إجرام وبعد كده يبقى إنسان طبيعى خالص ، بمعنى أنك تكون ظريفا ومؤدبا ومهذبا وعندما تغضب ببقى كأن واحد تانى ركبك .. كأن عفريتا ركبك ! ومن الأيام الكثيرة فى حياتى على الإطلاق عندما جاءت زوجة أحد الشيوعيين لتزوره فى السجن لتطلب منه الطلاق ، وكان زوجها إنسانا رقيقا ودمثا وطيبا جدا ، وأحسست أن الرجل فى نهاية النهار يكاد يبكى ولكنه لا يستطيع ! لانى زى ما قلتلك أننى كنت أتصور أن الزعماء دول من طيبة أخرى غير طينتنا ، كأنهم من صخور البازلت مثلا !!

وأذكر أن العنبر الذى كنا نقيم فيه كان اسمه « عنبر طنجة » وكان يضم غير المنتقمين لتنظيم ، وكانت الشتائم والاتهامات بين العنابر على قدم وساق .. أذكر أن أحد العنابر الثلاثة أصدر بيانا بأن أحد الصحفيين المعتقلين معنا جاسوس إنجليزى ! فانتابتنى رغبة عارمة فى الضحك الشديد على هذه العقلية الاتهامية ! يعنى واحد غلبان وماشى حافى وجنب الحيط زى الصرصار كده ومضروب ويتمهم بأنه جاسوس للإنجليز وفين فى قلب معتقل الشيوعيين ، طبعا شىء كوميدى جدا ، ودى

كوميديا الاتهامات المصرية التقليدية ! وبالذات المركزة في الشيوعيين .

ورأيت بعيني حوادث التعذيب الرهيبة التي كنا نتعرض لها .. وكان الإخوان المسلمون يأتون بى لأكون شاهداً على هذا التعذيب من نفخ وضرب وجلد ، ورأيت شباباً صغاراً من شدة التعذيب تبدو ظهورهم وكأنها محفورة من لسع السياط ، وعيال صغيرين لابسين ملابس السجن الواسعة عاملين زى الكتاكيت ويكشف لك ظهره وجسمه ببساطة ويقول لك : شوف .. شوف !

● قلت له : هل عن هذه المرحلة جاءت رواية « العسكرى الأسود » التي تدين الاعتقال السياسى ؟!

قال : طبعاً .. يعنى كانت الرواية « استحياء » للحقيقة ، لأنى مش بكتب عن وقائع .. لأن الأدب مش تسجيلي .. وخرجت في عام ١٩٥٥ لأجد د . طه حسين يبحث عنى ليكتب مقدمة مجموعة « جمهورية فرحات » !

● قبل بدء الحوار قال د . يوسف إدريس : الصحافة أخذت منى الوقت والانشغال اللي كان مفروض أن يخصصا للقصة !! ولكنها جزء مهم جداً في حياتى في عالم الكتابه !

وطلبت منه ان تكون بداية الحوار حكايته مع !الجمهورية أولى محطات احترافه للصحافة !!

قال د . يوسف إدريس : قصتى مع جريدة « الجمهورية » بدأت في أيام المرحوم « صلاح سالم » الذى كان عضو مجلس قيادة الثورة ، وفيما بعد عينه جمال عبد الناصر رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير التي تصدر عنها « الجمهورية » ، وكان صلاح سالم لا يملأ فمه سوى الكلمة الطوة والإحساس العميق بالناس ، وكان ذكياً حاد الذكاء . وأميز ما فيه شهامته ، تحس في شهامته تراث هذا الشعب في إغاثة الملهوف والوقوف مع الضعيف .. *

وفي إحدى الفترات جاءت « هوجة » تعيين الكتاب والأدباء في الجمهورية وأذكر في أحد الأيام وكنت أصعد في الأسانسير وتصادف أن يكون معى في نفس الأسانسير صلاح سالم وسألنى : أنت عايز تتعين في الجمهورية بكام ؟!

وكما قلت فإن شهامة صلاح سالم تغريك أنت الآخر على الشهامة ! فوجدتنى أقول لصلاح سالم ونحن في قلب الأسانسير : عايز مائة جنيه مرتب !! وفوجئت بالرجل يقول لى ببساطته الأسرة ورجولته الحق : خلاص .. أنا موافق !!

واكتشفت بعد ذلك أن هذا المبلغ الذى قلته لصلاح سالم هو بالضبط نصف ما يتقاضاه الزملاء الآخرون في الجريدة ، لأن صلاح سالم كان يعين الناس بالمرتب الذى

يقترحه كل منهم بلا مناقشة وبشهادة مثيرة .. طبعاً طوال فترة اشتغالي في الجمهورية
عانيت نتيجة شهامتي لأن الفرق بين مرتبتي وبين مرتب أي زميل كان دائماً لا يقل عن
مائة جنيه !

وأذكر عندما كتبت قصة « العسكري الأسود » والتي كانت صرخة احتجاج على
مبدأ الاعتقال السياسي والهوان والتعذيب الذي يلقاه المسجون السياسي .. وأردت أن
أنشرها ضمن مجموعة قصصية تضم معها أربع قصص أخرى . وحدث اعتراض على
نشر المجموعة كلها بسبب العسكري الأسود ، ولم تنشر إلا بتدخل من صلاح سالم
نفسه وعلى مسئوليتيه الشخصية !

وبعد وفاة صلاح سالم تم تعيين كمال الحناوى رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير ،
فقام بتعييني رئيساً لتحرير الجمهورية بشرط عدم كتابة اسمي على ترويسة الجريدة ،
ومارست رئاسة التحرير ثلاثة أيام فقط وقامت القيامة بين المحررين والصحفيين إلى
ماسكين الجمهورية في ذلك الوقت وكنا نسميهم مجموعة الوكالة ، وذهب وفد من هذه
المجموعة وقال لجمال عبد الناصر : الحق ياريس كمال الحناوى سلم الجمهورية
ليوسف إدريس وعوضك على الله !!

طبعاً معرفتش اشتغل خالص في هذا الجو ، لأن هذه المجموعة نجحت فعلاً في
عرقلي !!

● سألت د . يوسف إدريس : ولماذا قبلت إذن رئاسة التحرير ؟

قال : بيني وبينك يا عزيزي أنا كان هدفي من قبول هذا المنصب هو أن أعطي
لنفسى حرية أن أكتب دون أن يراجع كتابتي أحد ، حتى لو كان رئيس التحرير
نفسه ! لأنى باتضايق جداً من عملية المحاسبة التكتيكية على ما تكتبه ، يعنى يبجى
رئيس تحرير يحاسبك على جملة .. أو يحاسبك على كلمة في جملة أو على عدة سطور في
مقالة ! لأن أحياناً أنا ككاتب باسمع لنفسي أن « أمد » في التعبير عشان يرجع ينكمش
تاني لأؤكد من خلال هذا المد التعبير والمعنى الذي أريده ! هذا تكتيك للكاتب في
الكتابة !

ثم إذا كنت أنت كرئيس تحرير تسلم ومقتنع بأن هذا الكاتب معك .. فلماذا إذن
تخاف منه حتى إذا انتقدك ؟! الذي أفهمه ولا أناقشه أن تراقب العدو أما الصديق ..
لماذا تراقبه ؟!

ضحك د . يوسف وهو يوضح ما يريد قوله : يا أخى حتى لو الحبيبة حاسبت
حبيبها بالكلمة التي يقولها في كل لحظة ، بالخاطر الذي يجول في ذهنه ، بالحلم الذي
تحلمه في منامه ! مثل هذه الحبيبة قد تصيب حبيبها بالجنون المطبق ! فمادامت هذه

الحبيبة قد ارتضت ووافقت على هذا الحبيب ، خلاص انتهينا وأى تصرف منه يبقى مقبول طالما في حدود المعقول والمقبول !!
والغريب أنه بعد تأميم الصحافة عام ١٩٦٠ وبعد أن أصبحت الدولة هي المالكة للصحف وأصبحت تعين رؤساء التحرير بنفسها .. كانت دائماً تقوم بتعيين رجالها ، بل كانت أحياناً تختار رؤساء التحرير من الذين كانوا يعملون في المخابرات أو الأمن القومي .

وليس سرّاً أن اثنين من رؤساء التحرير الذين عملت معهم في الجمهورية كانا أساساً في المخابرات والأمن القومي ، فلما خرجا تم تعيينهما في الجمهورية لضمان الولاء وهما مصطفى المستكاوي وكمال الحناوي رحمهما الله . وحلمى سلام هو الآخر كان من شلة عبد الحكيم عامر . أقصد أن كل هؤلاء كانوا على اتصال بأجهزة الدولة ، بل إنهم كانوا تابعين لهذه الأجهزة وينفذون سياسة الدولة مباشرة !
وباقى الصحف كانت في حالة تبعية مطلقة للسلطة زى الأخبار ، وروز اليوسف ودار الهلال أمّا الأهرام فكان لها وضع خاص شوية ، لأن هيكلم لم يكن «تابع مباشر» وإنما كان في حالة حوار مع السلطة .

ومن هنا أقول لك إن أحد الأسباب الكبرى لهزيمة النظام في يونيو ١٩٦٧ كان عدم وجود صحافة حرة ، ولذلك عندما قرأت كتاب «عبد المجيد فريد» الذى تضمن محاضر نصوص ومناقشات جمال عبد الناصر بالقيادات والمسؤولين بعد ١٩٦٧ . اندهشت جداً عندما قرأت أن عبد الناصر كان يطلب من هذه القيادات أن تتكلم وتناقش وتنقد الأوضاع . فيؤثرون الصمت ! ليه .. لأن النقد كان يجب أن يقال في وقتها ولحظتها ومن أول قيام الثورة ، حتى لا تتراكم الأخطاء يوماً بعد يوم وتكون النتيجة ما حدث في يونيو ١٩٦٧ .

● وسألته عن حكاية محددة لما يقول !؟

فقال : أذكر حادثة غريبة وقعت لى شخصيا عندما كنت أكتب في جريدة الجمهورية . وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد ألقى خطاباً سياسياً في مناسبة عيد العمال ، الذى كان يقام بحلول وقتها ، وقال عبد الناصر ضمن خطابه عبارة توقفت أمامها طويلاً بالتفكير . كانت عبارة عبد الناصر تقول : « إن الحرية الحقيقية هي حرية لقمة العيش ! » ببني وبينك الجملة دارت في مخي ، واحتجيت بيني وبين نفسي عليها ، وكتبت مقالة قلت فيها : « إذا كانت الحرية الحقيقية هي حرية أكل العيش ، فيبقى كلنا لازم ندخل السجن لسبب بسيط هو أن داخل السجن مكفولة حرية أكل العيش !! » .

كان المعنى الذى كتبت لا يزيد على ربع عمود بالضبط ، وليس أكثر من هذا . المهم
أننى سلمت هذه الكلمة تمهيداً لنشرها فى الجمهورية . وبعد نشر الكلمة وعند
قراءتها ، اكتشفت كارثة لا مثيل لها إطلاقاً . لأن رئيس تحرير الجمهورية فى ذلك
الوقت - ولأن أذكر اسمه للقراء - أمسك بربع العمود الذى كتبت ، وأعاد ترتيب
سطوره وكلماته من أول وجديد . أقصد قام بعمل مونتاج فى غاية الذكاء بحيث أصبح
ما كتبت كله تأييداً لما قاله جمال عبد الناصر فى عيد العمال ، طبعاً ثرت وغضبت
ووجدتني أقول لنفسى : ما بدهاش بقى .. مادام وصل الأمر إلى أننى استكتب من
مقالاتي .. فالحكاية ما تنفعش .. ونشوف حته ثانية نكتب فيها !!

لأنه فعلاً قد أصابنى نوع من الارتكاريا من شدة الرقابة وأن كل كلمة تكتبها يتم
تفتيشها لدرجة مذهلة .

ومن أجل هذا دعنى أقول لك بوضوح شديد إن أكبر جهاز شعبى من أجهزة الدولة
عانى فى عصر عبد الناصر أو عصر السادات هو الصحافة المصرية ، وستظل صحافتنا
تعانى لفترة طويلة لأنها «اتمرغت» فى الوحل ، ولم يترك صحفى واحد شريف أو غير
شريف إلا وتم إذلاله وإهانته واضطهاده ! ولم تكن الفرصة متاحة أبداً للصحفى
الناخب ! وإنما كانت الفرصة متاحة باستمرار للصحفى «الذيل» والعميل ، ولم تترك
المسألة أبداً لكونها مباراة فى الإجابة والنبوغ وإنما كانت مباراة فى الخضوع
والولاء ..

الصحافة اتبهدت جداً بإعزى . والسبب أن الثورة كانت تبحث عن الصحفيين
أهل الثقافة وليس أهل الكفاءة ، ولهذا عندما كانت تطرح فكرة الثقة أم الكفاءة على
الساحة الصحفية فدايماً كنت تجد أن صاحب الكفاءة هو الذى يفشل فى اكتساب
الثقة لسبب بسيط جداً أنه يعتمد على كفاءته وقدراته الخاصة ، بينما الصحفى
الفاشل والضعيف الكفاءة يسعى دائماً لأن يكون مصدر ثقة ، وذلك عن طريق كتابة
تقارير ضد زملائه أو أن يكون عينا عليهم ، بهذه الوسائل سرعان ما يصل ويكبر !!
ما أريد قوله باختصار : إن الثورة اتعبت الصحافة واتعبت أصحاب الراى من
الكتاب والمبدعين ، حتى الازدهار الثقافى فى فترة الستينيات حدث رغم أنف أجهزة
الدولة وأجهزة المباحث ، وتصور معى لو أن الثورة كانت تشجع وترعى الكتاب
والفنانين - هل بالفعل رعت وشجعت وأنشأت أكاديمية الفنون .. و .. و .. ولكن هذه
كلها تكنيكيات الفن ، إنما ما أقصده لو أنها قامت برعاية روح الفن التى هى حرية
الإبداع ، تصور بقى كنا وصلنا لغاية فى دلوقتى ؟!

● قلت : أعرف أن الرئيس السادات كان لسنوات طويلة مسئولاً عن دار التحرير

ويكتب بصحفها ومجلاتها !! هل اقتربت منه ؟ هل كانت لك معه « قصة ما » أو « رواية ما » .. قل مالدك ؟

قال د . يوسف إدريس : فعلاً .. أنا تعرفت على السادات وقابلته في الجمهورية ، والحقيقة أنه انبسط منى ككاتب جداً وعهد إلى أن أعد له كتاباً عن العدوان الثلاثي الذي وقع عام ١٩٥٦ ، وكانت إحدى دور النشر الإنجليزية قد طلبته منه ، وعملت هذا الكتاب وكان اسمه « القصة الداخلية لحرب السويس » ، وكتبت له كتاباً آخر اسمه « معنى الاتحاد القومي » عن فكرة الثورة كتتنظيم ، أو محاولة العثور على شكل آخر غير الشكل الحزبي القديم ..

واشتغلت معه أيضاً كسكرتير مساعد للاتحاد القومي - التنظيم السياسي الوحيد وقتها - وفي نفس الوقت كان السادات قد انتدبني معه للعمل في المؤتمر الإسلامي الذي كان يرأسه . وأذكر أنه طلب منى أن أعد له مشروع هيكل التنظيم ، ونشر الأستاذ مصطفى أمين عن هذا المشروع فالتخطبت الدنيا !! وفي مرة أخرى أجريت مع السادات حواراً عن فكرة « الاتحاد القومي » لأن المشكلة المثارة وقتها هل يسمح بدخول الاتحاد القومي لمن زاولوا نشاطاً سياسياً من قبل أم لا .. ونشر الحديث في الجمهورية ، وعندما قرأه جمال عبد الناصر لم يعجبه وغضب منه !

● قلت : ولماذا غضب عبد الناصر من ذلك الحديث ؟

قال : كان سبب غضب عبد الناصر من هذا الحديث أنني قلت على لسان أنور السادات رداً عن التساؤل المطروح حول من يدخل الاتحاد القومي ؟ إن كل إنسان لم يزاول السياسة قبل قيام الثورة وسوف ينضم إلى الاتحاد القومي فهو رجل انتهازي ، لسبب بسيط جداً أنه إذا كان يريد بالفعل أن يضحى وأن يعمل بالسياسة كان من الطبيعي أن يعمل بالسياسة من خلال أحد الأحزاب التي كانت موجودة قبل الثورة ! ولكن كونه يبتعد عن العمل السياسي حتى تصبح السياسة مربحة فينضم إلى الاتحاد القومي ، فهذه انتهازية سياسية لا تقبل المناقشة ! ولا بد إذن أن نفتح الاتحاد القومي لكل الاتجاهات والآراء والأفكار ، بشرط أن يقوم العضو الذي يريد الدخول في عضوية الاتحاد القومي بحل نفسه من أي تنظيم يكون قد ارتبط به من قبل !!

كان هذا الرأي الذي كتبت على لسان السادات هو ماضيق عبد الناصر ، ولذلك اتصل عبد الناصر بالأستاذ هيكل وسأله : هل قرأت حديث السادات مع يوسف إدريس ! فاجابه هيكل بنعم ، فقال عبد الناصر : ده مش رأى السادات .. ولكنه رأى الشيوعيين في الاتحاد القومي !

ابتسم د . يوسف وقال لى موضحاً : هذه التفاصيل علمتها فيما بعد من المرحوم كامل الشناوى والتي حكاها له الأستاذ هيك نفسه !
وجدتني أستوضح د . يوسف : أفهم من حديثك أنك قد عينت بالفعل فى الأهرام بعد هذا الحديث وتركت الجمهورية ؟

قال لى : هذا الحديث الذى أجرته مع السادات نشر فى مقدمة للأستاذ هيك ، وبسبب هذا الحديث أيضاً عينت فى الأهرام ؛ لأجرى سلسلة أحاديث مماثلة مع شخصيات سياسية حول فكرة الاتحاد القومى ، فكان أول حديث مع السادات ، وكان المفروض أن يكون الحديث الثانى مع أكرم الحورانى السياسى السورى الشهير ، حيث كانت الوحدة قائمة بين مصر وسوريا ، المهم قبل أن أجرى حواراً مع الحورانى ذهبت إلى مكتب هيك - كان فى مبنى الأهرام القديم - وطلبت مقابلة هيك لاتفق معه على نقاط الحوار ، فقالت لى سكرتيرته السيدة نوال المحلاوى - الله يمسيتها بالخير - الأستاذ هيك مش فاضى !

فقلت لها : يعنى إيه رئيس تحرير مش فاضى ! أنا محرر ولازم أقابل الأستاذ هيك ! وفوجئت بالسيدة نوال تقول : لا .. مش هتدخل .. والأستاذ هيك مش فاضى ومش هيقابلك !

وجننت من هذا الأسلوب غير المتوقع فقلت لها : انت بتتكلّمى إزاي .. يعنى إيه مش هيقابلنى فردت قائلة بهدوء : زى ما قلتك بالضبط ؟!

المهم يا عزيزى الشبهة أخذتني وقلت لنوال المحلاوى : أنا صحيح لسه متعين امبارح بس فى الأهرام .. إنما استقالتى أهه !! ووضعت على مكتبها خطاب استقالة . ولدهشتى وجدتها تبتسم ابتسامة متشفية قائلة : استقالة إيه ؟! أنت مرفود !! ولم تدع لى نوال المحلاوى لحظة لاستغرب قواصلت كلامها : على العموم .. انت ليك عندنا مرتب شهر .. موجود فى الخزينة .. يمكنك أن تقبضه الآن !!

مرفود ليه .. ومفصول عشان إيه .. هكذا سألت نفسى - أيامها - ومن مكتب هيك ذهبت فى الحال إلى مبنى المؤتمر الإسلامى حيث يوجد مكتب أنور السادات الذى أجرته مع الحديث ، وحاولت أن أفهم نفسى أن سبب المشكلة خاصة بالحديث الذى أجرته مع السادات ! وعندما وصلت إلى مبنى المؤتمر الإسلامى وجدت كشفاً معلقاً على الباب يتضمن فصل خمسة أسماء . كان اسمى أول هذه الأسماء الخمسة . رغم أننى كنت معاراً إلى المؤتمر الإسلامى كما قلت لك ، لأنى كنت أساساً أعمل طبيباً فى وزارة الصحة !!

المهم - ياعم رشاد - ولا أريد أن أطيل عليك ، دخلت على أنور السادات وقلت له

بهدهو شديد : صباح الخير .. ورد هو الآخر بهدهو وابتسامة : صباح النور يادكتور يوسف ! وسألته : إيه حكاية فصلى من المؤتمر الإسلامى .. فقال بهدهو : أنا رقدتك يايوسف !!

الحقيقة اتغفلت جداً .. مش لانه رقدنى ، إنما لانى كنت متعشى معاه قبل ذلك بيوم واحد فقط وكان فى غاية اللطف واللف فى حديثه معى ، بل كان مبسوطاً من الحديث الذى أجريته معه ووجدتني أقول للسادات : أنت مالكنش حق ترفدنى ، أنت ممكن تلغى إعارتى فقط !

وفوجئت به يقول لى : ليه .. أنت بتشتغل فين ؟! واندهمت من السؤال لانه يعرف أننى معار من وزارة الصحة وأنه هو نفسه الذى طلب إعارتى .. ولما قلت له ذلك قال لى .. وكمان أنت مرفود من وزارة الصحة !! ها .. ها .. ها !!

وتصورت أن السادات يمزح معى ، وذهبت مسرعاً إلى وزارة الصحة فوجدت نفسى بالفعل مرفوداً !! وقلت لنفسى إذن فلأذهب إلى وزارة الثقافة التى كنت منقولاً إليها من وزارة الصحة ، ووجدتني باختصار شديد مفصولاً أو مرفوداً فى كل من هذه الجهات الأربع : الأهرام أولاً ثم المؤتمر الإسلامى ثم وزارة الصحة ثم وزارة الثقافة . نسيت أن أقول إننى عندما كنت معاراً إلى المؤتمر الإسلامى ، أعطونى عربية « فولكس » صغيرة لزوم الانتقالات فلما أترفدت سحبوها منى !!»

وهكذا فجأة أصبحت بلا عمل .. بلا نقود .. وعدت لزوجتى خالى الوفاض ، وكنت قد أنجبت منذ شهر .. وظللت على هذه الحال حوالى سبعة شهور إلى أن عدت إلى وزارة الثقافة بواسطة الأستاذ حسين فوزى والأستاذ فتحى رضوان ، ومن يومها استقلت نهائياً من وزارة الصحة ثم بعد فترة عينت فى الجمهورية كما سبق أن رويت لك بداية هذه الحلقة ، أيام هوجة صلاح سالم إلى أن حدثت الواقعة الشهيرة التى أعاد فيها رئيس تحرير الجمهورية ما كتبته بشكل جديد .. بحيث إن « ربيع العمود » الذى كتبته نقداً لعبد الناصر أصبح بعد المونتاج الذكى تأييداً لما نادى به عبد الناصر .

وبعد هذه الواقعة مباشرة طرحت على نفسى سؤالاً فى غاية الخطورة والأهمية : من هو رئيس التحرير الذى يستطيع أن يحمينى من الرقابة وعنتها وتعسفها ؟! ولم أتردد فى الإجابة عندما قلت لنفسى : هيك !... وكان ذلك صيف عام ١٩٦٩ واستقر رأى على الاتصال بهيك ، وصباح أحد الأيام ذهبت إليه فى مكتبه ، كانت الساعة حوالى الثامنة صباحاً على ما أذكر . قالت لى السيدة نوال المحلاوى سكرتيرة مكتبه إنه لم يصل بعد ، فتركت لها رقم تليفونى وقلت لها : عندما يأتى الأستاذ هيكل تبلغيه أن فلاناً

أتى لزيارته وهذا رقم تليفونه في المنزل إذا رغب يتصل بي . وعدت إلى المنزل . وبعد ساعة تقريباً دق جرس تليفون بيتي . كان المتحدث هو الأستاذ هيكل . قلت له على ما أذكر الآن : بدون مقدمات يا أستاذ هيكل أنا عاوز أشتغل في الأهرام ! فقال لي بسرعة وحسم وكأنه اتخذ قراراً : خلاص اعتبر نفسك بتشتغل في الأهرام ! وجددتني أقول له عبر التليفون : يعنى ماسألتنيش عن الأسباب !!! فقال بسرعة : مفيش أسباب ! شوف أنت بتاخد مرتب كام من الجمهورية وسيعطيك الأهرام أكثر من هذا المرتب شوية ! وسألته يوماً : ما شروطك في العمل ؟!

وأجابني بنفس السرعة : أنا معنديش أي شروط !
وفي نفس تلك المحادثة التليفونية قال لي الأستاذ هيكل جملة الشهيرة جداً :
ما دمت تجد في نفسك الشجاعة لكتيب ، فأنا عندي الشجاعة لأنشر !
وانتهت المكالمة .. وعندما ذهبت بعد ذلك لمقابلة هيكل وسألني عن مرتبي الذي كنت أتناضاه من الجمهورية أندعش وقال : بس ده مرتب صغير جداً ! فقلت له : ما هو كلما نشرت شيئاً دفعوا لي ! فقال لي : يعني كله على بعضه كام ! فقلت : كذا . فقال : خلاص اتفقنا !

ويضحك د . يوسف إدريس وهو يسترسل في ذكرياته : وكما قلت لك من قبل فإن أول قصة نشرت لي في الأهرام وهى « الخدعة » تسببت في فصلى من الأهرام عندما فسرها رجال الاتحاد الاشتراكي لعبد الناصر بأنه المقصود منها ، وأنقذني هيكل بتفسيره لها تفسيراً مغايراً .

لمست في سنوات تعاملى مع هيكل في الفترة التي كان فيها رئيساً لتحرير الأهرام حتى خروجه في عام ١٩٧٤ أنه أرسى مبادئ للتعامل مريحة جداً للكاتب ، فهو أولاً كان يحترم جداً ما تكتبه حتى لو اختلفت معه في الرأي . وأذكر مرة أنني كتبت مقالاً وفوجئت بتصرف هيكل معي .. طلبتني السيدة نوال وأبلغتني أن الأستاذ هيكل يريد أن أتحدث معه لأمر ما ! وعندما تحدثت معه قال لي : الكلمة دي مش قوى في المقال ! هل تحب أن تغيرها ! ولأ تحب نشيلها !

تصور - يا صديقى - كلمة واحدة لا أكثر يستأذني فيها هيكل وأنا لسه كنت قادم من غابة الجمهورية التي كان رئيس التحرير فيها ببساطة « يفك » ما تكتبه ويعيد ترتيبه من جديد كي تؤدى معنى مغايراً لما كتبت وأردته !
وببساطة قلت له : خلاص يا أستاذ هيكل غير هذه الكلمة !

فقال لي بدمائه المعهودة : لا .. أنا هاأبعثك المقال وأنت تتصرف في الكلمة بمعرفتك يا دكتور !



○ هيكل يسمع باهتمام للصباحي الكبير حافظ محمود ، وفي الخلف عبد الناصر .

ابتسم د . يوسف وأضاف : إلى هذا الحد كان احترامه للكلمة !
أذكر مرة قال لي كنوع من المداعبة : أنت أغلى كاتب في مصر والعالم العربي !
سألته ليه يا أستاذ هيكل فقال : أنت تكتب قليلاً .. ولما حسبتها وجدت أن المقالة
الواحدة تقف عند الأهرام بكذا ..

أما يوم الأربعاء من كل أسبوع فكان يدعوني للغداء على حسابه في كافيتريا
الأهرام - أنا وآخرين - وتدور مناقشات في الأدب والفكر والسياسة والاقتصاد وكان
متدوفاً عظيماً للكلمة .. ولديه تقييم حقيقي للكاتب ، ولا أعرف إذا كان يعملها
بتواضع أو بخبث فهو يقول : احنا ناس صحفيين بتوع صحافة إنما أنت شاعر أو
كاتب عظيم ، يعني يضغك في مجال الخلق والابتكار والإبداع بينما يضع نفسه في
مجال التوثيق والرسم بالكلمات .

ومنذ عرفت « هيكل » عام ١٩٥٨ أحببته جداً . وأذكر عندما اشتغلت في جريدة
الجمهورية أننا خصصنا الصفحة الأخيرة لنشر حديث صحفي طويل مع شخصية
لامعة أو ثلاثة أحاديث قصيرة مع ثلاث شخصيات .. وأذكر أنني اخترت « هيكل »
لإجراء حوار معه نشر بالفعل واخترت له عنوان « أنا أزال السياسة كصحفي » ومن
يومها أحببته وأحببت طرياقته في الحديث والحوار فهو سريع الحركة .. سريع الفهم ..
سريع الإجابة ، ومن الثانية الأولى تجد نفسك منجذباً إلى ملامحه الدائمة التغير
والانفعال ، المشحونة بكم وافر من الاطلاع وحب الاستطلاع ! وأعجبني مثلاً أنك إذا
أردت أن تتكلم يلحك ، فيقطع عليك التهيؤ وترتيب الأفكار وأية مقدمات قد تفكر فيها
ويقول لك : شوت ! ومعناها تكلم !

أذكر أنني سألت « هيكل » في ذلك الحوار : هل نجاح جريدة يغلق جريدة أخرى ؟ فقال لي بذلك : بالعكس الجرائد كالمذاهب .. كالأحزاب .. كالآراء ، لا تلغى بعضها بعضاً ، الواقع أنها تقوى بعضها بعضاً ! وعندما سألته عن رأيه في نشر الروايات المسلسلة في الصحف اليومية ؟ قال إنها تجربة ناجحة بدليل نشر الأهرام رواية أولاد حارتنا لتجيب محفوظ . وأذكر أنه قال لي أنا أزالو السياسة كصحفى ولكنى أبدأ لا أزالو الصحافة كسياسى ! وقال : أنا لا أستطيع أن أعمل إلا بالصحافة فهى ليست إلا مجرد عمل وهواية أو أكل عيش . إنها حياتى . إنها أنا .

على صفحات « الأهرام » قرأنا لك عشرات القصص القصيرة ، ويفخر الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام بأنهم في الأهرام كتبوا جميعاً آراء حرة تعرضت للكثير من المشاكل في الصميم ، فهل حدث وأسىء فهم واحدة من قصصك المنشورة في الأهرام ؟

قال : أول قصة قصيرة انشرها في الأهرام بعد التحاقى به تسببت في أزمة كبرى . كانت القصة اسمها « الخدعة » وكنت قد كتبتها في أبريل سنة ١٩٦٩ ونشرت في هذه الفترة نفسها ، كانت القصة ببساطة عن « رأس جمل » يظهر للناس في كل مكان ، في منازلهم .. في الحمام .. في غرف نومهم .. في الأوتوبيس !! ونشر الأستاذ هيكل القصة ثم سافرت إلى الاسكندرية ، ومكثت بها عشرة أيام ثم عدت في اليوم التالى لعودتى ذهبت كالعادة إلى الأهرام ، وجدت الناس هناك ينظرون لى نظرات كلها دهشة ، ثم اقترب منى واحد منهم وسألنى كمن يريد التأكد منى شخصياً : صحيح أنت اترفت ؟ ضحكت وقلت له : اترفت إيه يابنى .. دنا يادوب اتعينت من أسبوع واحد

فقال لي مؤكداً : لا يادكتور يوسف أنت فعلاً اترفت !! قلت له : مش ممكن ! ثم دخلت إلى مكتب الأستاذ هيكل سعيداً ضاحكاً منتشياً وقلت له : تصور يا أستاذ هيكل الناس العبط اللى بره قالوا لى أنى اترفت من الأهرام !! فقال لي هيكل ببرود شديد : انت فعلاً اترفت ! لم أتمالك نفسى من الدهشة وسألته : ليه ؟ دعانى للجلوس وقال لي بمنطقه المرتب الذكى : الجماعة في اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى ذهبوا للرئيس جمال عبد الناصر وأفهموه أن قصة الخدعة بتاعتك كتبها عليه شخصياً ، وأنه المقصود برأس الجمل الذى يظهر للناس في كل مكان !

وجدتني أقول لهيكل : يانهار أسود ، طب وأنت قلت إيه ؟ فقال لي هيكل : أنا قلت أن رأس الجمل معناه النكسة التى تظهر للناس في كل مكان ، وغير قادرين على نسيانها !! هه إيه رأيك !! على العموم بعد شهر كده هترجع الأهرام تانى ومرتبك

ماشى واعتبر مفيش حاجة حصلت !

~ الحقيقة يارشاد - يقول د . يوسف - انبسطت من تفسير هيكल لقصة الخدعة لانه تفسير منقذ لى ، لأن هذه القصة كانت أول عمل ينشر على بلاطة ضد عبد الناصر او ضد وجوده شديد الوضوح فى الحياة ، أنكر أن سطور النهاية فيها كانت تقول : إلى أمامه يتطلع ولا يتحرك ، ولا يغضب ولا يرضى ولا يحفز ولا يثبط ، لا يفعل شيئاً أبداً إلا أن يطل ، مجرد يطل .

وجدتني أسأل يوسف إدريس : عبارة الأستاذ هيكال القائلة : « إذا كان عندك الشجاعة أن تكتب فعندى الشجاعة أن أنشر » هل كانت هى القاعدة فى الأهرام ؟ قال : هذه العبارة كانت بمثابة مبدأ يدين به هيكال وبالتالى فإن توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وأنا وآخرين نشرنا فى الأهرام مقالات وقصصاً فى عصر عبد الناصر وكلها نقد عنيف لنظام عبد الناصر ، يعنى مثلاً توفيق الحكيم نشر بنك القلق ، ونجيب محفوظ نشر روايات مثل مرامار وثرثرة على النيل .. بالنسبة لى شخصياً كتبت ونشرت قصصاً كلها نقد مباشر عن عبد الناصر .. مثل « الخدعة » وسبق أن حدثتك عنها وكيف حماني هيكال . ونشرت أيضاً قصصاً مثل « العملية الكبرى » و « الرحلة » وقصة الرحلة نشرت فى يونيو عام ١٩٧٠ ، وإذا عدت لقراءتها من جديد ستجد المعنى الذى أردت قوله . والقصة نشرت بعد ذلك ضمن مجموعة « بيت من لحم » .

ملحوظة : « القصة تحكى عن شخصين خرجا معاً فى رحلة .. لا تعرف إلى أين بالضبط » فليظل الأمر إذن سرّاً بينى وبينك .. تعرف أنها ليست المرة الأولى التى اجلسك فى عربتى وأسوق أنا تريد أن أكون أنت .. وأريد أن أكون أنا .. تطابقنا . وهانحن نظير . وبالعربة وبك أظير . الأمس الأرض وأظير .. اتلوى جذلاً وأسوق . أنت لا تعرف كيف تسوق . أنت من جيل القطار . القطار الذى لا خيار فيه . لا تختار إلا عبوديتك . أنا من جيل العربة . الحرية عربة . الرأى عربة . وحدك تحدد متى وأين . وحدك تعدل . تمضى تلف . تدور . النهاية فى يدك لحظة تريد . طبعاً أنت لا تريد أن تعرف إلى أين . متعتك الكبرى مثل متعتى أن تفاجأ . أنك لا تعرف . المعرفة قيد . طبعاً فى رأيك المعرفة قيد . المعرفة وصول . وأنت وأنا لا نريد أن نصل . الآن أنا فى حاجة إلى سيجارة . الا تلاحظ أننا لا نختلف وانك لأول مرة توافق أن ادخن أمامك . لماذا كنا نختلف ؟ لماذا كنت تصر وتلع أن أنتازل عن رأيى وأقبل رأيك ، لماذا كنت دائماً أتمرد ؟! لماذا كرهتك فى أحيان ؟ لماذا تمنيت فى لحظات أن تموت لاتحرر .. يريدونك أهل الحى جثة يدفعونها . مستحيل يقتلوننى قبل أن يأخذوك ، ففى أخذك موتى ، فى اختفائك نهايتى . وأنا أكره النهاية كما تعلم . أكرهها .

لم يعد هناك مناص . إما حياتي أو موتك . لم يعد هناك مناص . لا بد أن تنتهي أنت لأبداً أنا .

● وجدنتي أطلب : في « هيكل السياسي »

قال : هيكل سياسي حتى النخاع . بس سياسي بظرف يعني ، لأن فيه ناس إذا أخرجتهم من السياسية يحصل لهم جنان وفزع ، إنما هيكل أبدأ ، يعني ممكن نقول له رايأ سياسياً أو غير سياسي مخالفاً لرايه ١٨٠ درجة - وهو يشجعك على هذا - وميزة هيكل أن لديه باستمرار وجهة نظر متكاملة ، فلا نفاجه بسؤال مباغت فيطير منطقة المتكامل . هيكل باستمرار لديه منطق ، لذلك من يريد أن يدخل معه في حوار أو مناقشة لا بد أن يكون مستعداً له بمنطق متكامل زيه وإلا يخسر النقاش معه من أول جولة ! ولذلك أقول إن البحث عن نقطة الضعف في منطق هيكل في غاية الصعوبة ، ولكنه مهم جداً في الحقيقة . لأنه أحياناً يبني نظرية كاملة على حاجة مش صحيحة ! واقصد غير صحيحة من وجهة نظرك أو نظري ، فانا مثلاً كنت بأقول إنه من المحتم لدولة في مرحلة التحرر الوطني زى مصر ، وأن أمريكا تؤيد إسرائيل فلابد أن نواجه أمريكا ولازم نعمل حسابنا على هذه المواجهة ، وثبت بعد كده أنه ممكن جداً مواجهة أمريكا يا أخى يعني إيران واجهت أمريكا ، لبنان واجهت أمريكا ، فيتنام واجهت أمريكا .. يعني أمريكا مش أسطورة . إنما هيكل لما يعمل حساباته على الورق وبالمناطق المتكامل الذى يتبناه يجد أنه مستحيل فعلاً مواجهة أمريكا ، يعني هو صادق جداً مع تفكيره إنما الى جاي من الشوارع السياسى زى حالاتي يقول له : ممكن جداً مواجهة أمريكا ، يعني أن تكتشف الخلل في تفكير هيكل مسألة صعبة جداً لتكامل منطق فمحتاج لنظرة مختلفة تماماً إنما في نفس الوقت مسلحة بمنطقها الخاص !

● لم يكن في نيتي أن أسأل د . يوسف إدريس هذا السؤال ، ولكن السؤال خرج من فمى دون إرادتى . كان السؤال يقول : هل كان حتماً أن ينتهى شهر العسل بين السادات وهيكل شتاء ١٩٧٤ بقرار السادات إبعاد هيكل عن الأهرام .

قال بعد لحظات تفكير : نعم .. لأن هيكل كان لقمة كبيرة على السادات ! ولما تيجى تحسبها بأن تضع كلا من السادات وهيكل لوحدهما في غرفة مغلقة ، تأكد أن هيكل سيأكل السادات بمنطقه المتكامل ثم أن الأمور تغيرت ، فالسادات صار رئيساً للجمهورية ثم انجز حرب أكتوبر وأصبح كبيراً في حق نفسه ومحتاجاً لأحجام أقل من هيكل بكثير ، في نفس الوقت هيكل لم يكن لديه الاستعداد أن يحجم أو يصغر نفسه ! أو يعمل نفسه علي أو زكى جمعة مثلاً .. إنما فيه ناس جاهزة لكده باستمرار .. فكان من المحتم أن يختلفا .



٩ علمي سلام

من حرب فلسطين إلى منبحة الصحفيين !!

كان حلمي سلام أقرب الصحفيين إلى جمال عبد الناصر !!
بدأت سنوات المعرفة قبل ثلاث سنوات من قيام الثورة ، وكانت حرب
فلسطين قد انتهت إلى مانعرفه
خاض حلمي سلام على صفحات المصور قبل الثورة معارك عديدة دفاعاً عن
جيش مصر وبطولات افراده .. ولأول مرة يذكر على صفحات المصور أسماء
هؤلاء الأبطال وعلى رأسهم محمد نجيب وجمال عبد الناصر !
وبعد الثورة بأسابيع كان أول صحفي مصري يكشف للقراء عن أسماء
أعضاء مجلس قيادة الثورة ودورهم في ثورة ٢٣ يوليو !!

□□

قلت له : في حوار جرى بين الصحفي اللبناني سليم اللوزي رئيس تحرير مجلة
« الحوادث » وبين الأستاذ محمد حسنين هيكل ، ونشرته مجلة الحوادث في عدد ٢٥
يونيو ١٩٧٩ ، سأل سليم اللوزي هيكل .. هل كان في استطاعتك تحقيق هذا النجاح لو
لم يكن لك ذلك المركز الممتاز عند جمال عبد الناصر ؟
وأجاب هيكل يومها :

- من الذي صنع لي مركزى عند عبد الناصر ؟ شيء واحد ، هو قدرتى على خدمة
الهدف العام الذى كان يسعى إلى تحقيقه ، ليس هناك أي سبب آخر أقبل الثورة لم
أكن أصدقاء ، لم أكن أعرفه إلا قبل ٣ أو ٤ أيام من قيام ثورة ٢٣ يوليو (تموز) . لم
أكن أقرب الناس إليه ، كان هناك شعري أقرب ، كان هناك أحمد أبو الفتح ، وكان
هناك إحسان عبد القدوس ، وكان هناك « حلمي سلام » . كذلك لم أكن واحداً من
الضباط الأحرار ، وأى حيز أخذته من تقديره مرجعه شيء واحد هو قدرتى على خدمة
الهدف الذى يسعى إليه ..

ثم إن أى صحفي في الدنيا من « سالزبرغر » إلى جيمس ريستون .. يعرف أن
أحسن وسيلة للاقترب من الأخبار هو الاقتراب من مراكز صنعها ، وهذا هو الوضع
الطبعي .

● كيف صرت قريباً من جمال عبد الناصر ؟ كيف تعرفت عليه ؟

- بدأت علاقتى بجمال عبد الناصر في أوائل عام ١٩٤٩ ، بعد توقف حرب فلسطين
مباشرة وعودته من حصار الغالوجا . كنت على صلة وثيقة جداً بواحد من الضباط
الأبطال الذى قدم استقالته من الجيش في المرحلة الأولى من الحرب وقبل أن تدخل
القوات المصرية الحرب بشكل نظامي . كان اسم هذا الضابط هو « معروف
الحضري » .

وحدث أيضاً أن استقال من الجيش بعض الضباط وتطوعوا لدخول الحرب ، منهم
البطل « البكباشي أحمد عبد العزيز » الذى صاحب معه « كمال الدين حسين » و« حسن

فهذه عبد المجيد الذي صار في عهد الثورة سفيراً لنا في المغرب .
المهم أثناء الحرب وقبل الهدنة الأولى عاد معروف الحضري إلى القاهرة جريحاً .
وهناك حيث كان يعالج في مستشفى الحمية العسكرية ، قابلته وتحدثت معه ومع
عشرات الأبطال المصابين ، ونشرت هذه المقابلات والأحاديث في مجلة « المصور » .
في تلك الجلسة مع « معروف الحضري » بدأت ونمت علاقة وطيدة . وانتهت
الحرب ، وانتهى حصار الفالوجا ، وعاد معروف الحضري إلى القاهرة ، وبهذه
المناسبة وجهت إليه الدعوة لتناول الغداء معي في المنزل .. وفي ظهر اليوم التالي جاءني
معروف الحضري ولم يكن وحده .. كان يصحبته شاب ضابط طويل اسمر اللون قدمه
لي قائلاً : الصاغ جمال عبد الناصر !

رحبت بالبطلين وجلسنا في الصالون ، وقال لي معروف الحضري .. جمال
عبد الناصر صديقي حميم جداً لي ..

ثم التفت معروف الحضري ناحية جمال عبد الناصر وأشار بيده نحوني قائلاً ..
حلمي سلام من الصحفيين المهتمين بحرب فلسطين .. وله مقالات كثيرة في هذا
المجال . في تلك الجلسة طرح الصاغ جمال عبد الناصر علينا أسئلة كثيرة جداً .. كان
معظمها متعلقاً بما يجري في البلد .. وما جرى في حرب فلسطين .. والأسلحة
الفاسدة .. و .. و ..

وما لفت نظري أن عبد الناصر كان يسأل فقط .. ثم يصفي باهتمام لما أقوله أو
يقوله معروف الحضري .. كان مستمعاً جيداً جداً .. وذمته مرتب جداً . أما أهم
ما لفت نظري في شخصيته فكان عينيهِ النافذتين اللتين يضع منهُما بريق غريب ،
وعادة عندما تتحدث تجد عينيهِ مركّزتين في مواجهة عينيك .

في تلك الجلسة لم أسمع رايّاً لعبد الناصر في كل ما تبادلناه من حوار .. كان
مستمعاً أكثر منه متحدثاً .. وفي نهاية الزيارة وأنا أودعه عند باب الشقة .. أحسست
من مصابحتي لي وضغطه على يدي أننا صرنا أصدقاء .. وشعرت أيضاً أنه سعيد
بهذه المقابلة أو الزيارة .

● عدت لأسأل حلمي سلام : هل تكررت اللقاءات بعد ذلك ؟

قال : نعم .. ولكن بدأ جمال عبد الناصر يزورني في بيتي بمفرده . كان يزورني مرة
كل يومين أو ثلاثة أيام .. وطالت جلساتنا .. وفي كل جلسة لم تكن الموضوعات التي
نتكلم فيها تخرج عن إطار الحرب وما جرى فيها بسبب فساد الملك فاروق
والعاشية ..

بعد ذلك قرّنتي جمال عبد الناصر بالصاغ عبد الحكيم عامر صديق عمره وأخيه
الروحى . وأذكر أنه قال لي عندما عرفني به : خلني بالك يا حلمي ده خاله يبقى عيذر
باشا القائد العام للقوات المسلحة .. رجل الملك فاروق رقم واحد !

وعندما لمح عبد الناصر الدهشة ترتسم على ملامح وجهي من هذا التناقض الغريب أن ابن أخت رجل الملك صديق لعبد الناصر .. قال لي جمال : ما تخافش منه يا حلمي ! واتصلت علاقتي أيضاً بعبد الحكيم عامر .. ثم حدث تعارف آخر مع عدد من الضباط الأحرار .. عبد اللطيف البغدادي .. حسن إبراهيم .. صلاح سالم .. وأنور السادات .. وبالنسبة كنت أعرف السادات قبل ذلك منذ قضية اغتيال أمين عثمان وكنت أتابعها صحفياً في المحكمة ، وأكتب تحقيقاتها في مجلة « المصور » .

● قلت : كيف كانت علاقتك بأنور السادات ؟

قال : كان اهتمامي بأنور السادات عند تغطيتي لمحاكمة مقتل أمين عثمان لها عدة أسباب .. السبب الأول أن أنور السادات كان أكبر المتهمين سناً في القضية ، إذ كان عمره وقتها ٢٧ عاماً ، السبب الثاني أن السادات كانت له خلفية سياسية : فقد كان مطارداً سياسياً وسبق اعتقاله ، كما أنه نقيب سابق في الجيش .. من هنا واجبي كصحفي أن أقدم للقراء تلك الشخصية .. واقتрحت عليه أن يكتب مذكراته وهو داخل السجن .. وكان سعيداً جداً بذلك الاقتراح !

وحكى للاستاذ أميل زيدان اقتراحي للسادات فوافق . واتفقنا ألا ننشر تلك المذكرات إلا بعد النطق بالحكم في القضية . لأنه إذا أدين فمن الصعب النشر . أما إذا حكم عليه بالبراءة يبقى ننشر .. فهي في النهاية خبطة صحفية مثيرة وطريفة . ثم أن هذه القضية كانت مثار اهتمام الرأي العام بالكامل ، لأنها كانت أول قضية اغتيال سياسي . استمرت المحاكمة ٣٣ شهراً ، وكان السادات يكتب هذه المذكرات حلقة بحلقة . كنت أسلم منه كل حلقة من خلال قصص الاتهام وفي نفس الوقت يتسلم أجر الحلقة المتفق عليه .

● سألت بدهشة : كم تقاضى السادات ثمناً للحلقة الواحدة من هذه المذكرات ! قال .. عشرة جنيهات في الحلقة الواحدة . وعلى ما أذكر فإنه قد كتب تسع حلقات تقاضى فيها تسعين جنيهاً .

وبعد أن صدر الحكم ببراءة أنور السادات في ٢٤ يوليو ١٩٤٨ بدأنا نشر الحلقات في « المصور » وكان عنوان المذكرات « ٣٠ شهراً في السجن » بقلم أنور السادات . أكثر من هذا أنني كتبت سطوراً أقدم فيها أنور السادات إلى القراء ، وقلت فيها بالحرف الواحد .. « اليوزباشي محمد أنور السادات هو أحد المتهمين في قضية الاغتيالات السياسية مع حسين توفيق وحكم ببراءتهم ، وهو أقوى المتهمين شخصية ، وأكثرهم ثقافة وتجربة . وكان قد عكف أيام سجنه على تدوين مذكراته تصور الحياة داخل السجن أصدق تصور ، وهذا هو الفصل الأول من تلك المذكرات التي سنوالى نشرها تباعاً » .

ونشرت الحلقات بالفعل في المصور ..

● قلت : كان جمال عبد الناصر يتردد عليك في بيتك من حين لآخر .. هل حدث وزارك في مكتبك بدار الهلال في ذلك الوقت ؟

قال : نعم زارنى عبد الناصر في مكتبى بدار الهلال مرة واحدة فقط . كان ذلك في يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٥٠ وكانت مناسبة طريفة بالفعل . ففى ذلك اليوم أقمنا في دار الهلال حفل تكريم لأبطال مصر الرياضيين الذين أحرزوا بطولات عالمية . وكنت أقود حملة صحفية ضخمة هدفها تحسين الأوضاع الاجتماعية لهؤلاء الأبطال . حيث كانت أوضاعهم الأسرية متردية جدا . وعندما عاد هؤلاء الأبطال من الخارج نظمنا لهم حفل تكريم في دار الهلال . ودعت دار الهلال المسؤولين . ومن جانبى فقد دعوت أصدقائى وكان على رأسهم اللواء فؤاد صادق . والأميرالاي محمد نجيب والصاغ جمال عبد الناصر .

وهذه الصورة الفوتوغرافية هى أول صورة تلتقط لعبد الناصر في مكان عام قبل ١٩٥٢ . ولو كان رجال الأمن أو السراى يعلمون في ذلك الوقت من هم هؤلاء الأبطال لأحسوا بمدى خطرهم على النظام الملكى . فقد كان فؤاد صادق هو المرشح الثانى لقيادة الثورة عندما اعتذر عزيز المصرى ، وكان محمد نجيب هو المرشح الثالث الذى قبل مهمة القيادة .. وكان جمال عبد الناصر هو العقل المدبر وصانع الثورة الحقيقى ورئيس اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار . وصلاح سالم عضو اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار . ورغم وجود بعض عيون الأمن في ذلك اليوم .. إلا أن أحدا منهم لم يشك لحظة في هؤلاء الأشخاص .

قلت : الآن فقط نعرف أن المرة الأولى التى نشرت فيها الصحافة المصرية اسم جمال عبد الناصر كان على صفحات جريدة « الجهاد » لصاحبها ورئيس تحريرها الكاتب الوطنى توفيق دياب في ١٢ نوفمبر ١٩٣٥ . عندما قاد جمال رئيس اللجنة التنفيذية لطلبة المدارس الثانوية مظاهرة ضخمة احتجاجا على بيان السير صمويل مور وزير خارجية بريطانيا الذى قال فيه : إن بريطانيا لا تريد عودة الدستور في مصر .. وأثناء سير المظاهرة ناحية بيت الأمة أطلق الضباط الإنجليز النار على « الطالب الاسمر جمال عبد الناصر » فأصابته رصاصة في جبهته ، فأسرع به زملاؤه إلى دار جريدة « الجهاد » وهناك ضمدت جراحه ، وفى اليوم التالى نشرت الجهاد تفاصيل المظاهرة وأسماء الجرحى ومن بينهم « جمال عبد الناصر » تحت عنوان .. « جرحى يلجئون إلى دار الجهاد » .

كان الصحفى الكبير حلمى سلام يصفى لهذه السطور ، كثفت كلماتى وقلت له :
● فى المقالات التى كتبته فى المصور قبل ١٩٥٢ عن حرب فلسطين وبطولات الفدائيين هل ذكرت اسم عبد الناصر بصراحة فى إحدى هذه المقالات وكنت قد أصبحت قريبا

منه ١٩

- قال : في عام ١٩٥٠ وكنت أعمل مديراً لتحرير مجلة « المصور » .. أثبتت قضية لجنة المشتريات الخاصة بالأسلحة الفاسدة . كان على رأس هذه اللجنة اللواء المهندس إبراهيم المسيري ومجموعة من الضباط الذين هوكوا في قضية الأسلحة الفاسدة وطلعو براءة . وثار الرأي العام داخل الجيش ، وتكونت لدى الرأي العام نفسه فكرة خاطئة مؤداها أن كل الضباط لصوص ومرتشون وسعاسرة وفاسدون .. وأذكر أنني كتبت مقالاً عنوانه « فلنعلن رؤوسنا لجيش مصر » إجلالاً . نشر المقال في عدد المصور الذي صدر بتاريخ ٢٢ سبتمبر عام ١٩٥٠ كان المقال الذي استغرق صفحتين يقول بالحرف الواحد :

« نعم .. فلنعلن رؤوسنا لجيش مصر إجلالاً .. ولنحنها رغم كل شيء .. فإن مثل عشرة أو عشرين ضابطاً أمام المحققين لا ينبغي أن ينسبنا أن كثرة الجيش الكبرى لا تزال بخير .. لا تزال قوية الخلق والقلب والضمير ..

ويوم يقول أناس إن ضابطاً في جيش مصر باع بلاده ليشتري هبة سنقول لهم .. إن في جيش مصر مئات من الضباط باعوا حياتهم ليكسبوا لوطنهم متراً أو أقل من أرض القتال . سنقول لهم عندكم « سيد طه » ورجاله .. لقد صمدوا للحصار والقتال أربعة أشهر سوياً .. وثبتوا أمام اليهود الذين كانوا يسلونهم ناراً من السماء وناراً من الأرض ، وناراً من كل مكان ؛ ولكن هذه النيران كلها لم تزدهم إلا حباً لمصر وثباتاً في سبيلها ، واستهتاراً بالحياة وأعراضها .

ويوم يقول أناس إن في جيش مصر « لواء » قبل على نفسه أن يشتري لبلاده - وهي في أقصى أيام محنتها - ذخيرة تالفة .. سنقول لهم عندكم هذا اليوزباشي الصغير « محمد مهدي حسين » إنه هو الآخر أسطورة من أساطير الشجاعة المجنونة

ويوم يقول أناس إن في جيش مصر ضابطاً تهربوا من ميدان القتال ، ومرضوا أو تمارضوا ، ولم يكونوا رجالاً وقتلنا نادت مصر على الرجال ، سنقول لهم .. عندكم « لؤاد حساني » و « محمد نجيب » و « سيف الدين » و « الرحماني » و « الدهيدى » و « أبو زيد » و « وجيه خليل » .

.....

.....

عندكم من الشبان « جمال عبد الناصر » وصلاح سالم وكمال الدين حسين .. واستطيع لو اتسع المجال أن أعدد مئات الأسماء ، كان أصحابها أسوداً لا مجرد رجال ، واسألوا عنهم رجال فلسطين ترى لكم من ألوان وجولتهم ما يزدى بغياوات القصاصين !

.....

.....

● قلت : في ديسمبر ١٩٥٢ صدرت الطبعة الثانية من كتاب « حقيقة الانقلاب الأخير في مصر » للدكتور راشد البراوي أشار فيه إلى أنك أول من أراح الستار عن أسماء اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار، وكيف أنها بدأت بخمسة ثم صارت تسعة هم : البكباشي جمال عبد الناصر ، الصاغات : عبد الحكيم عامر ، كمال الدين حسين ، خالد محيي الدين ، صلاح سالم ، قائد الاسراب حسن إبراهيم ، قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى ، وجمال سالم والبكباشي أنور السادات ..

وأشارت الكاتبة الصحفية « مى شاهين » في كتابها شارع الصحافة أيضاً إلى أن قادة الثورة أملاً في ٣ أكتوبر سنة ١٩٥٢ قصة الثورة على الأستاذ حلمي سلام . كيف نشرت قصة الثورة .. من أين جئت بالمعلومات ؟

- بعد حوالي شهرين من قيام الثورة بدأت أنشر في مجلة المصور حلقات مسلسلته جعلت عنوانها « قصة ثورة الجيش من المهد إلى المجد » ولم يعترض على نشرها أحد في دار الهلال ، ولحق والتاريخ كانوا سعداء جداً بها ، ونشرت على مدى ١٢ أسبوعاً إلى أن طلب مني جمال عبد الناصر التوقف عن كتابتها .. وأذكر أنه قال لي وهوبيلغني بذلك : لغاية كده كفاية يا حلمي .. قال : وكنت قد وصلت في كتابة هذه الحلقات إلى كيفية تحديد ساعة الصفر وكيف تم تنفيذ خطة الثورة .. وقال عبد الناصر : أنا ما أحبش إن أي حد يعرف كيف توصلنا إلى تحديد ساعة الصفر حتى لا تتكرر .

● قلت : من كان مصدرك الأساسي في معلومات هذه الحلقات ؟ قال : جمال عبد الناصر ، وعبد الحكيم عامر .. كانت لي جلسة أسبوعية مع جمال عبد الناصر يحكي لي أسرار الثورة على مدى ساعات .. أحياناً كانت تتم هذه الجلسة في بيتي أو في بيت عبد الناصر ، وأحياناً في مكتبه بمبنى مجلس قيادة الثورة ، وأحياناً كان عبد الحكيم عامر يأتي إلى مكتبي في دار الهلال لأنه لا يجد الوقت الكافي لأجلس معه في مكتبه ليحكي لي وهو يفيد عن الهموم .

كانت الجلسة مع عبد الناصر يوم الخميس أو الجمعة من كل أسبوع وفي كل مرة كنا نتحدث حوالي ساعتين أو ثلاث كي يحكي لي معلومات الحلقة التي سوف تنشر ، وفي هذه الحلقات نشر لأول مرة بعد قيام الثورة عن العملاق الاسمر ونشرنا له صورة كبيرة بطول صفحة المصور وحددت دوره في ثورة ٢٣ يوليو .

● قلت : هل كان لعبد الناصر ملاحظات حول هذه الحلقات ؟ هل أغضبت البعض من أعضاء مجلس قيادة الثورة ؟ هل أسعدت البعض ؟

قال : جمال عبد الناصر كان معجباً بهذه الحلقات .. ولم يحدث طوال نشرها أن طلب مني على سبيل المثال أن أطلعه على ما سوف انشره .. ولكن في اعقاب صدور إحدى الحلقات اتصل بي تليفونيا وأبلغني أنني نسيت أن أذكر دور خالد محيي الدين وقال : إن دور خالد في الثورة دور هام جداً .. وكان عبد الناصر يحب

خالد محبى الدين حياً شديداً ويحترمه إلى أبعد الحدود ويعتز به . ومن هنا فقد اطلق على ابنه الأكبر اسم خالد !

وطلب منى أن أشير إلى هذا الدور في الحلقة التى استعد لنشرها ، وفعلنا أذكر أننى نشرت صورة لخالد محبى الدين

فقط استاء أنور السادات من هذه الحلقات وقال إن دوره غير موجود في هذه الحلقات ، وفيما بعد تحولت هذه الحلقات إلى مسلسل اذاعى أعده للإذاعة محمد على ماهر ، كان يذاع يوميا حوالى الساعة التاسعة والنصف وأوقف بناءً على طلب السادات .

● قلت : هل في نفس هذه الفترة الزمنية كان الأستاذ مصطفى أمين ينشر قصة التسعة ، في الأخبار وتروى أيضاً تفاصيل الثورة وأسرارها كما رواها له عبد الناصر وراجعها السادات قبل النشر ثم طلب عبد الناصر إيقاف النشر بعد أن أثارت غضب الضباط ؟

● قال بحسم : لا .. ما نشره مصطفى أمين كان في مرحلة أخرى جاءت بعد نشر حلقاتي بفترة طويلة .

● قلت وأنا اضبط أوتار كلماتي بدقة : يلقى محمد حسنين هيكل باتهام محدد حول تلك الحلقات والمسلسلات التى كانت تنشر وقتها ، ويقول في حوار مع فؤاد مطر يحدث في النصف الثانى من عام ١٩٥٢ ، قيلت وكتبت أمور كثيرة تتعلق بالثورة كان عبد الناصر يقرأ ما ينشر ويبدى استغرابه .. ما هو تعليقك ؟

قال بهدوء شديد : ردى ببساطة أن هذه الأسرار كانت تنشر أسبوعياً على مدى أسابيع طويلة (١٢ أسبوعاً) والذين كنت استقى منهم المعلومات كانوا على قيد الحياة ولم يكذبوا أو يعتزضوا على ما كتبت ، ولم يوقف عبد الناصر نشرها ، لأنها لو كانت غريبة أو غير حقيقية أو بعيدة عن الصدق كان في استطاعة عبد الناصر أن يطيح ليس بى فقط بل بالمصور بأكمله وكان في إمكانه ذلك ، واستمر النشر حتى وصلت إلى ساعة الصفر فطلب منى التوقف ، واحترمت رغبته . لأن المسألة ليست مجرد إثارة صحفية ، ولا تنس أن ارتباطى الشديد بالضباط الأحرار لدرجة أننى كنت أعتبر نفسى واحداً منهم . فأننا لست صحفياً يريد تحقيق كسب صحفى إنما ما كان يهمهم يهمنى أيضاً . ولو انضربوا فسوف انضرب بالتأكيد .

● منذ سنوات نشر السيد « عبد اللطيف البغدادى » مذكراته في جزعين أذكر أنه قال بالحرف الواحد : أنه بعد أن استعرض خلاقات الثورة مع الرئيس محمد نجيب بعد قيام الثورة بقليل أنه قال : « علمت من جمال عبد الناصر نفسه أنه قد تكلم مع محمد حسنين هيكل المحرر بجريدة الاخبار وأحمد أبو الفتوح بجريدة المصرى وطلب منهما عدم نشر أحاديث وصور محمد نجيب بجريدتيهما إلا في الحدود الضيقة جداً ، وأن

أنور السادات قد لمح هو الآخر إلى أحمد الصاوي بجريدة الأهرام لاتخاذ نفس الاتجاه . ولما تساءلت عن مدى علم مصطفى وعلى أمين بذلك الأمر أبلغنى جمال عبد الناصر أن هيكلا قد أبلغهما ومن أنه - أى جمال - يثق بهما . انتهى ما كتبه عبد اللطيف البغدادي في الجزء الأول من ذكرياته . وعدت أسأل حلمى سلام بهذه المناسبة :

ما هى حكاية محمد نجيب بالضبط مع الثورة ؟ كيف اقترب من ثوار يوليو ؟ كيف اختير لرأس الثورة ؟ ولماذا ابتعد ؟

- فى عام ١٩٥١ أجريت انتخابات نادى الضباط .. وفاز محمد نجيب بمنصب رئيس مجلس إدارة النادى .. ولا أحد يختلف حول محمد نجيب وطنيا أو عسكريا . وفى ذلك الوقت كنت أكتب بابا أسبوعيا فى المصور بعنوان « يتحدثون عن » وبهذه المناسبة كتبت عن محمد نجيب أقول فيه - ويمكنك أن ترجع للنصور فى عدد ١٨ يناير ١٩٥١ - « إن محمد نجيب أمل ضخم من آمال الجيش ، وأمل الجيش اليوم منحصر كله فى المستقيمين الأولياء ونجيب على رأسهم » .

وذاتى اللواء محمد نجيب فى مكتبى بدار الهلال ولم أكن أعرفه شخصيا ، وشكرنى على هذا المقال ونشأت بينى وبينه علاقة وثيقة . وكنت أعلم قبل ذلك التاريخ أن رأى كان قد استقر تماما على محمد نجيب كى يكون الوجه الناضج الذى يتصدر الثورة ، لانهم فى ذلك الوقت كانوا شبانا .. وكان عبد الناصر أكبرهم سنا ، كان عمره يوم قامت الثورة ٣٤ عاما .

كان الضباط الأحرار قد فكروا قبل ذلك فى اسمين . فى البداية الفريق عزيز المصرى باعتبار أن له تاريخا وطنيا مجيدا مع العسكريين وفى محاربة الانجليز وموقفا خاصا من الملك فاروق ، وحين فوجئ فى هذا الأمر اعتذر لكبر سنه ، وأنه قانع بدور الأب الروحى للثورة .

ثم نأتى للشخصية الثانية وهى اللواء فؤاد صادق ، ثم عدلوا عنه واتجهوا إلى اللواء نجيب ولم يكن حول اسمه الوطنى أدنى شبهة .. حيث كان فى حرب فلسطين قائدا ثانيا لجبهة القتال ، وجرح ثلاث مرات ، ومنح وسام النجمة العسكرية وهو أرفع وسام عسكري وقتها .. فى نفس الوقت كان عبد الحكيم عامر يعمل معه كواحد من أركان حربه .. ويوما بعد يوم اقترب منه وزاد اقترابه ، وعندما اطمأن عامر من ناحية نجيب قال لعبد الناصر : لقد اكتشفت لك كنزا .

وبعد انتهاء حرب فلسطين بدأ عبد الناصر يتعرف على نجيب وتزداد صلته به ، وعندما قرر الضباط الأحرار دخول انتخابات نادى الضباط كان اسم محمد نجيب يتصدر هذه القائمة وكان هناك أسماء بعض الضباط الأحرار مثل : زكريا محيى الدين وحسن إبراهيم ، وجمال حماد وأمين شاكر .

وفاز ذبيح، وكذلك الاعضاء الذين رشحهم تنظيم الضباط الأحرار .

● قلت : وقامت الثورة في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وأعلن بيان الثورة الأول من محمد نجيب بلسان أنور السادات .. وصار نجيب يتصدر كل جريدة .. ثم فجأة اختفى .. لماذا ؟ قال : أنا متذكر كريس جداً ، أنه بعد قيام الثورة ، أن قال لي جمال عبد الناصر أرجو تركيز كل الأعضاء على محمد نجيب ، ونحن - أي مجلس قيادة الثورة - غير موجودين في الصورة بالنسبة للجمهير . وبالفعل كان المصور في تلك الفترة لا يخلو عدد من أعداده من خبر أو مقال أو صورة عن محمد نجيب . وذلك منذ أول عدد صدر من المصور بعد قيام الثورة .

وفي تلك الأيام هاجمني المرحوم جمال سالم - عضو مجلس قيادة الثورة - في اجتماعات القيادة بتهمة أنني دائم التركيز على أخبار محمد نجيب ، ولم يكن جمال سالم يعلم أن هذا الاهتمام الصحفي بمحمد نجيب ليس سببه فقط إعجابي وهداقتي بالرجل بل تنفيذا لرغبة جمال عبد الناصر نفسه الذي كان يرى أن الوقت لم يحن بعد لتقديم أعضاء مجلس قيادة الثورة للناس .

● قلت ضاحكاً : ومن هذا المنطلق مثلاً قال أنور السادات في استفتاء نشرته مجلة المصور في مايو ١٩٥٢ : إن محمد نجيب يأتي على رأس أعظم عشرة رجال في العالم ، بل هو أعظم رجل في العالم .

- كان كل شيء بالنسبة لعبد الناصر محسوباً بدقة مذهلة ، وأن كل خطوة يقررها لابد أن تجيء في وقتها السليم تماماً .. وساعده على ذلك أنه كان متاوراً ذكياً بطبيعته ، وأذكر مرة أن عبد الناصر تحدث معي في شأن محمد نجيب - وكان ذلك في الشهور الأولى للثورة - كان نجيب أحياناً يستقل عربة مكشوفة ويطوف بها وسط الشككات العسكرية ، ويقوم بتحية الجنود والضباط .. وقال عبد الناصر ببساطة مذهلة لي : هو فاطر نفسه أنه بهذا التصرف ييمتلك العساكر .. ويكسب القوات المسلحة .. طيب خليه يعمل اللي هو عايزه .. وأحنا هنعمل ثورة ثانية !

وبعد ذلك - عقب أزمة مارس ١٩٥٤ - كان نجيب قد اختفى تماماً من الصورة

● قلت : كما اختفى كثيرون بعد ذلك ؟ قال : نعم .. وأذكر أنني بعد فترة قصيرة من قيام الثورة اقنعت جمال عبد الناصر أن يقوم بمصور دار الهلال باللقاط صورة جماعية لأعضاء مجلس قيادة الثورة ونقوم بتوزيعها بمثابة هدية مع مجلة المصور .. وافق عبد الناصر على الاقتراح ورحب به اصحاب دار الهلال .

تم تصوير أعضاء مجلس قيادة الصورة ، وأعدت الصورة الهدية .. وذات مساء - قبل نزول المصور إلى الشارع بيوم واحد - اتصل بي جمال قائلاً : يا حطسي الخي فكرة الصورة الهدية .. ولقت بدهشة : لكن احنا طبعناها فعلاً وجاهزة للتوزيع غدا !

فرد بجدّة : لا .. الغى الهدية وتعال حالا عندى هنا .
أصدرت أمرا إلى المسؤولين بدار الهلال بعدم توزيع الصورة مع المصور . وذهبت
في الحال إلى جمال عبد الناصر . وشرح لى الأسباب التى دفعته إلى إلغاء الصورة
الجماعية قائلا : مانتضايقش يا حلمى .. « لأن فيه اثنين من الذين يظهرين فى هذه
الصورة وسيراهم الناس غدا ، سوف يفتقون بعد فترة .. وأنا لا أريد الناس أن ترانا
اليوم ١٥ شخصا . وبعد فترة يجدوننا وقد نقصنا اثنين » .

وسألته عن الاسمين ، فقال : يوسف صديق وعبد المنعم أمين .
وبعد أن عدت إلى مكتبى طلبنى أميل زيدان وكان قد علم بحكاية إلغاء الصورة
فقلت له : الحقيقة أننى لم أكن قد استأذنت جمال عبد الناصر فى نشرها ، وحين علم
طلب تأجيلها لفترة .

واضطرت لاختراع هذا التبرير لأن عبد الناصر طلب منى أن أبقي هذه الحكاية
- حكاية ابتعاد يوسف صديق وعبد المنعم أمين - سرا .

● قلت : فى ١٨ يونيو ١٩٥٣ تم إلغاء النظام الملكى وإعلان الجمهورية . وعندما
أعاد محمد نجيب تشكيل الوزارة أختير عبد الناصر لمنصب وزير الداخلية ! ألم يكن
ذلك مفاجأة ؟

قال : فى عام ١٩٥٣ أصبح جمال عبد الناصر وزيرا للداخلية . ولأنى أعرف
شخصيته معرفة عميقة منذ عام ١٩٤٩ ، وحتى ذلك التاريخ كتبت مقالا عنوانه
« عبد الناصر لا يصلح وزيرا للداخلية » .. كان العنوان مثيرا بالطبع ويختلف تماما
مع مضمون وجوه المقال . أذكر أننى قلت فى هذا المقال إننا نعرف أن وزير الداخلية
فى الماضى شخص كره الصورة . يحاول شراء ذمم العمدة والمشايخ فى القرى ..
و .. ولأن أخلاق عبد الناصر وصفاته أبعد ما تكون عن هذه الأشياء كلها فهو
لا يصلح لأن يتولى هذا المنصب !

وفى نفس يوم صدور مجلة المصور اتصل بى جمال عبد الناصر تليفونيا وقال لى :
مقالك كويس قوى يا حلمى .. عجبنى مضمونه .. بس عنوانه مثير شويه ! أما تنساش
أن فيه ناس مش بتقرأ إلا العناوين ، وأستطيع أن أوكد لك أن جمال عبد الناصر
كان حريصا على قراءة كل ما ينشر عنه حتى لو أغضبته .



● قلت له : وأنا أعيد على مسامعه سطورا للكاتب الأستاذ مصطفى أمين .. جاءت فى
كتابه الصادر عام ١٩٧٩ (لكل مقال أزمة) : كان جمال عبد الناصر فى أيام الثورة
الأولى مؤمنا بحرية الصحافة مدافعا عن حقها فى النقد وإبداء رأيها . ولكنه كان يقول
لى دائما إنه يلقى معارضة شديدة من زملائه أعضاء مجلس الثورة الذين كانوا
يعتبرون أنفسهم أنصاف آلهة وذات مقدسة لا تمس !

وكان المشير عبد الحكيم عامر يقول لى إن حل مشكلة الصحافة فى مصر هو أن تقبض الثورة عل جميع الصحفيين بغير استثناء ، وأن تضعهم جميعاً فى السجن الحريى ، وبذلك تستريح الثورة ، وتستريح مصر !

قال الأستاذ حلمى سلام : كان جمال عبد الناصر حريصاً على أن تكون الصحافة المصرية صحافة قوية وليست صحافة ضعيفة . وعندما أعود بذاكرتى إلى ما قبل قيام الثورة بسنوات وكان عبد الناصر يقرأ ما كنت أكتبه فى المصور أو يكتبه غيرى فى جرائدهم ومجلاتهم كان سعيداً بوطنية الصحافة المصرية ، وكنا جميعاً كصحفيين وكتاب نغلى بأفكار وطنية .. وكان غليانى أنا وغليان إحسان عبد القدوس لحساب الجيش والقوات المسلحة . كما سبق أن قلت لك .

ومنذ قيام الثورة لم المس ضيق جمال عبد الناصر مما كانت تنشره الصحافة بشكل عام أو ما كان ينشر فى المصور بشكل خاص . نعم كان عبد الناصر مؤمناً بحرية الصحافة ويخطورة دورها ومن هنا انشأت الثورة صحفاً ومجلات تنطق باسمها .. أصدرت مجلة التحرير ثم جريدة الجمهورية وكان صاحب الامتياز هو عبد الناصر نفسه ، وأصدرت كذلك المساء وبناء الوطن .. إلخ .

وأذكر حواراً جرى بينى وبين عبد الناصر فى بيتى عصر أحد أيام نهاية عام ١٩٥٢ وكنت مسئولاً عن باب فى مجلة المصور اسمه « بين المصور وقرائه » حيث كانت تأتىنى رسائل القراء والقارئات متضمنة شكواهم ومعاناتهم مع الأجهزة الحكومية وغير الحكومية .. وقال لى عبد الناصر يوماً : عندما لا تصلك شكوى من قارئ لينشرها فى بابك يا حلمى .. يومها تكون الثورة قد نجحت بالفعل !!

● عدت لأقول بالبحاح : هل كان أعضاء مجلس قيادة الثورة يعتبرون أنفسهم أنصاف الهة وذات مقدسة لا تمس يا أستاذ حلمى ؟ اعطنى إجابة تدعمها وثائق !! قال : معك حق ، وتركنى لدقائق عاد بعدها يحمل ملفات عديدة وفتحها وأخذ يقول فى سبتمبر ١٩٥٢ نشرت مجلة الاثنين - وكانت تصدر عن دار الهلال أيضاً - تحقيقاً صحفياً طريفاً عن الهواية التى يحبها ويمارسها كل عضو من أعضاء مجلس قيادة الثورة ، وقامت قيامة أحدهم وقال غاضباً : إن هؤلاء الرجال أكبر من أن تكون لهم هواية من أى نوع !

والحقيقة أن الغيظ ملانى وكتبت فى المصور مقالاً اتساع فيه : هل قادة الثورة الهة ؟!

وقلت فى هذا المقال : إن هذا السيد المتحمس يريد أن يقول للناس إن رجال الثورة ليسوا بشراً ، ولذلك فلا يليق بهم أن يهوا شيئاً مما يهواه البشر ، لا يليق بهم أن يهوا التنس ، ولا السباحة ، ولا الكرة ولا المشى ولا أى لون من ألوان الرياضة التى قالوا لنا عنها فى المدرسة أنها الطريق الوحيد إلى صحة العقل .

إننى أستطيع أن أذكر للسيد الكبير إن قادة هذه الثورة لا يعدون أنفسهم هم كمال الأمة .. لا يعتقدون أنفسهم « آلهة » ، وأو كانوا يعتقدون أنهم هم كمال الأمة وقفوا جميعاً أمام الميكروفون ليقول أحدهم - الكباشي حينئذ - أن أحب أغنية إليه هي أغنية « على بلدى المحبوب وبندى » ، ولما قال آخر وهو أن أحب أغنية « أسمهان » هي أحب الأغنية إليه وهي أغنية مملوكة ، وقد لا تعلم ذلك السيد الكبير - بمعاني الحب والشوق والخيال والخصام .. وما إلى ذلك .. المعاني التي تعيش في صدور البشر جميعاً ، وتحسها قلوب البشر جميعاً ، حتى لو كانوا هم أعضاء في مجلس قيادة الثورة .

إن الذى يجب أن يكون مفهوماً أن الزعماء مهما كثرت أعدادهم انتهى بهم إلى نهاية الأمر إلا بشراً !

كان الأستاذ حامى سالم قد فرغ من قراءة بعض مساهمات الممثل الثوري فحمد ثم عاد ليضحك بسعادة بالغة ، ابتسمت وسألته : لماذا تضحك ؟

قال : في عام ١٩٥٣ بعد إعلان تشكيل الوزارة التي رأسها اللواء محمد نجيب ، كان صلاح سالم قد تولى وزارة الإرشاد وقتها ، وعندما ذهب إلى مكتبة الوزارة ذهب إليه زملاؤه الضباط يهتفون بالمنصب وجلوس معهم في غرفة واحدة .. وبعد فترة أراد مغادرة مكتبه لأمر هام وقد يده وأمسك بكاتب أحد الضباط المجهدين وأعطاه فوق رأسه ، واكتشف أنه ليس الكاتب الخاص به فقال : أمار فين الكاتب الخاص ؟ وأخذ الجميع يهتفون من كاب صلاح سالم في الغرفة .. وهجاءة التفت ناحية وقال : ضيبت الكاتب بقامى فين يا حامى ؟ فضحكت وقلت له : شوف نفسك كويس يا سعادة الوزير .. ونظر إلى نفسه وأخذ يضحك فقد كان يرتدى الملابس المدنية وليس الزمير العسكري ، والذى أذكره أننى نشرت هذه الحكاية الماريقة عام ١٩٥٤ .

● قلت له : دعنى أسألك سؤالاً ساذجاً .. هل لاحظت مثلاً أن واحداً من أشرار يواب حريص على قراءة باب الحظ أو البخت في الجرائد ؟
ابتسم وقال : الحقيقة لا .. إطلاقاً .. ولكن أذكر واقعة طريفة في هذا الصدد كانت في أوائل الثورة تعرفت على فلكية هاوية وهي أنسة اسمها « بيوجياد » وقابلتها فمناجاة لنا في المصور هي « إيزيس فهمى » وعرضت عليها أبراج أعضاء مجلس قيادة الثورة كي تتنبأ لكل منهم بالمستقبل وأعددتنا موضوعاً طريفاً بالفعل ، وقبل النشر عرضت لنا قائلة الفلكية عن كل منهم فقلت تعليقاً معيناً . ونشر الموضوع فعلاً في المصور عام ١٩٥٣ .

قالت عن محمد نجيب : طريقه حافل بالمعقبات والمصاعب ولكنه سيتغلب على كل شيء بالعمل وبالصبر ومغالبة الزمن .

وعلى نجيب قائلاً : يبدو أن أغاب ما تنبأت به هذه السيدة صحيح ولكن الشك



○ المشير فارس والكاتب الصحفي حمدي سام .

داخلى في صحته وعندما وجدته خالها من المساواة .
 وقالت عن البكباشي جمال عبد الناصر : حالته المالية عرضة دائما للصعود والهبوط .. رزقه كثير وإنفاقه كثير أيضا .. لا يسمح لأحد بأن يخدعه .. سنة ١٩٥٣ سنة سعد وتوفيق بالنسبة له ، سيكون مولفا في كل ميدان ، والنجاح سيكون عسيرا عليه . من يناير ١٩٥٤ إلى يناير ١٩٥٦ فسجد نفسه أمام عقبات حسام .. والكفاح سيكون أهنا .

وكان تعليق عبد الناصر : أنا لا أومن بالطالع .. ولا أهتم بمعرفته أبدا .
 وقالت عن زكريا محيي الدين : يؤمن بالنتائج الواضحة الملموسة ، عمله موضع الرضا دائما ولكنه لا يجد نفسه دائما في الجو المناسب .
 وعلق زكريا قائلاً : الطالع من الناحية العملية معقول ، فقد لعب الحظ دورا كبيرا ، وكان أهمل دائما يؤكدون أنني « المحفوظ » بين أخوتي .
 وقالت عن عبد اللطيف البغدادي : كثير من التوفيق ينتظره ، وابتداء من سبتمبر عليه أن يوطن نفسه على كفاح أكبر وأشد ، سيدوم ذلك سنتين ثم يسهل كل شيء .
 ويبتسم الحظ من جديد .
 وعلق البغدادي : على العموم .. كويس ..

وقالت عن أنور السادات : صلب لا تفتقر مقاومته أبداً .. قادر على التنظيم .. موهوب في الإدارة ، لا ينتهي أمام عقبة ، ويعرف كيف يتغلب على كل شيء بالدبلوماسية حيناً وبالعرف حيناً حسب الظروف ، لا يؤمن إلا بكل ما هو عملي ممكن مفيد . أصدقائه كثيرون . وأعداؤه كثيرون أيضاً . له القدرة على النضال إلى النهاية .. لأنه يؤمن بها إيماناً تاماً .

وعلق السادات : الله أعلم ..

● قلت له : ولكن ماذا عن نقد تصرفاتهم كوزراء ؟ ولا تنس أنهم كانوا شبانا قليلي الخبرة في تلك الأيام ؟

قال : في نفس تلك الفترة والتي يقول فيها البعض إن ثوار يوليو كانوا أنصاف الهة كتبت أقول إنني أشكو الوزراء لأنفسهم ، أذكر أنني قلت : هل حاول وزيراً أن ينتزعوا من المصريين تقديرهم ، وإعجابهم بالأعمال الباهرة التي يقدمونها إليهم ويغرونهم بها ، ويشعرونهم أن انقلاباً قد حدث ، وأن لونا من الحكم قد تغير ، وأن دماً جديداً قد سرى في كل مكان . أسف إذ أراني مضطراً لأن أطيء رأسي حزينا خجلاً ، وأقول والاسي يملؤني : لا !!

ولم يفضب أحد من الوزراء ، ولم يفضب عبد الناصر . بل أنه بعد أسبوع واحد أرسل أحد الوزراء رداً على مقال نشر كاملاً عنوانه وأنا أشكو الصحفيين لأنفسهم !! وقال فيه : « واجب الصحفيين أن يحفزوا أفراد الشعب . أن يتمسك بحقه . وأن يكون هو عين الدولة الساهرة فيرشدها ويدلونها ويأخذونها بيدها فلتضع الصحافة يدها في يدنا ، ولتوجه الكلام إلى الشعب دائماً ، لتهيب به أن يقوم بواجبه لتدعيه إلى اليقظة الروحية ، ولترسم له إلى هذا السبيل الطرق العملية .. » وكان الرد من فتحي رضوان وزير شؤون الدولة .

● عدت لأقول : أليس غريباً ويدعو للدهشة في نفس الوقت أنه بعد قيام الثورة ظلت عشرات الأقالام الصحفية الكبيرة تكتب وتنشر ، وهي التي كانت من رموز العهد الملكي .. مثلاً مصطفى وعلى أمين ، محمد التابعي ، فكرى أبازة ، كامل الشناوى .. وغيرهم ؟

قال : معك حق في أن هذه الأسماء الصحفية كانت رموزاً لعهد مضى ولكن عبد الناصر حرص على أن يستبقياها لأنه كان يعتمد عليها في خدمتها للنظام . ولا تنس الثقل والوزن الصحفي لهذه الأسماء عند القارئ ، مثلاً كانت كل كتابات محمد التابعي بعد الثورة تأييداً مطلقاً للثورة وتمجيذاً لعبد الناصر ..

وفي نفس الوقت كان محمد نجيب وعبد الناصر يعلمان علم اليقين أن بعض هذه الأقالام لا يؤيد عن اقتناع كامل ولكن مجرد ركوب الموجة .

وأذكر أنني في عيد الثورة الأول أجريت حواراً مع الرئيس محمد نجيب ونشر في

المصور في يونيو ١٩٥٣ وقال لى : لسنا نريد من الصحافة والصحفيين أن يتحولوا إلى فرقة من المطبلين تسير في موكبنا فليس في ذلك إرساء لقواعد هذا النظام ولا إعلاء لبنيانه ، وإنما نريدهم أن يعينونا إذا رأونا على حق ، وأن يسدّدونا إذا رأونا على باطل ، وأن لا يكتبوا الكلمة إلا بعد أن يستفتوا ضميرهم الوطنى فيها ، ولا ينشروا المقالة إلا بعد أن يستأذنوا مصر - لا الرقيب ولا محمد نجيب - في نشرها .. ولا أحسب صحافة مصر إلا مقدرة لخطر رسالتها وخطر أثرها في حياة الأمة .

عاد حلمى ليقول لى : أستطيع أن أؤكد لك أننى طوال اقترابى من جمال عبد الناصر لم ألس منه ضيقاً بالصحافة .. كان ضيقه فقط عندما يقرأ مقالاً أو تحقيقاً صحفياً يحس أن كاتبه لا يبتغى من ورائه وجه الله أو وجه الوطن .

● قلت له :. وقع ذلك ياسينى كان المرحوم صلاح سالم وزير الإرشاد وقتها دائم الهجوم على الصحافة والصحفيين في كل مؤتمر كان يعقده ؟!

قال : في الشهور الأولى للثورة تعرضت الثورة لهجوم مرير من بعض الأعلام الصحفية وكافة الأحزاب ، وكتبت يومها معاتباً صلاح سالم قائلاً : من حق الوزير على الصحافة أن تثبت له أنها ليست أقل منه حرصاً على الأمانة وتقديراً للقيم العالية ، وتقديساً للخلق القويم ، وليس في مبادرة صاحبة الجلالة إلى سحب نقدتها ممن ثبت أنهم لا يستحقون هذه الثقة أى عار عليها ، فقد سبقها الجيش صاحب الثورة وطهر من البعض صفوفه ، من حق الوزير على الصحافة أن يطلب منها أن تصون العهد وأن تحمى الثورة وأن تكون الدرع الذى يذود الضربات عنها .

هذا هو حق الوزير على الصحافة ! فهل ليس للصحافة على الوزير حقوق ؟! إن للصحافة على خطيب الثورة حقوقاً كثيرة ، فمن حقوقها عليه أن يحميها بعده من أولئك الذين قد يسيئون فهم بيانه الأخير عنها . ويتصورون أن ما يطلب إليهم هو تحطيم الأعلام كلها ، وخنق الأنفاس كلها ، من حق الصحافة على الوزير أن تطالبه بأن يبادر فيعلن على الملأ أسماء أولئك الذين ثبت لدى الثورة أنهم خانوا عهد المهنة ، وعيثوا بشرفها ، ومن حق الصحافة على الوزير أن يفهم الموظفين في الدولة - كباراً وصغاراً - أن الصحافة حينما تقصدهم في عون أو مساعدة ، فإنها بهذا العمل لا تتسول ولا تستجدى ، ولا تبحث عن غداء ، يصيبها الموت إذا لم تنله .. ومن حق الصحافة والصحفيين الوطنيين الصادقين أن يطالبوا الوزير بأن يعيد للقيم الخلقية اعتبارها ، بأن يضع أولئك الصحفيين الذين قال عنهم - هو - أنهم كانوا يهللون ويكبرون وخلقوا منه - تبصراً وعناد وإباحية أيضاً - إلههم المعبود ، من حق الصحافة على الوزير أن تطالبه بأن تضع الثورة هؤلاء في أماكنهم التى يستحقونها بما ارتكبت أقدامهم .. وإلا فلا قيمة لخلق ، ولا قيمة لاستقامة ، ولا شيء أكثر مما هو حادث الآن .

سكت حلمى سلام ثم قال : هذا بعض ما كُتِبَته عام ١٩٥٣ بالتحديد .
● عدت لأقول : وبعد ذلك بشهور قليلة أذاع صلاح سالم كشفا بأسماء صحفية لأمعة كانت تتقاضى مصروفات سرية قبل الثورة ! وكان الغريب أن الكشف تضمن عشرات الأسماء اللامعة . ومجلات لعبت دوراً وطنياً لا أحد ينكره مثل روز اليوسف !
قال : بالنسبة لروز اليوسف بالتحديد فلم تكن مصاريف سرية بالمعنى السيئ للكلمة ولكنها كانت فيما اعتقد تعويضات عن الأعداد التي كانت تصدر . وتحضرني واقعة معينة جرت في أواخر العصر الملكي عندما أصدرت دار الهلال كتاباً للمؤرخ العظيم عبد الرحمن الرافعى عن الزعيم « أحمد عرابى » .. وأجازت إدارة المطبوعات نشر الكتاب ثم عادت فصادرته بأمر من السراى نفسها ! وبعد حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ تولى مرتضى باشا المراغى وزارة الداخلية والحربية ، وكان أيضاً هو المسئول العام عن النشر . وكنت في زيارة له وحدثته في أمر هذا الكتاب الذى صودر بعد أن تمت الموافقة عليه بالفعل ، وهذا يكبد الدار خسائر فادحة !

وقال لى المراغى باشا : إنه لن يستطيع أن يعيد طرح الكتاب في السوق ، ولكنه يمكن أن يعوض دار الهلال مالياً بأن يدفع تكاليفه ، وفعلأً سدد المراغى التعويض وكان على ما أظن حوالى ألفى جنيه على أقساط شهرية ، قيمة كل قسط حوالى ٥٠٠ جنيه .

ولذلك فإن روز اليوسف لم تتقاضى مصاريف سرية ، ولكنها كانت تعويضات مالية عن الأعداد التي صودرت في عهود ما قبل الثورة .

● قلت : وباقى الأسماء هل كانت الثورة متجنية عليها ؟

قال : عندما كنت أعد كتابى « أيامه الأخيرة » كانت هناك واقعة خاصة بالاستاذ عبد الفتاح حسن ، وكان قبل الثورة مسئولاً عن شؤون الصحافة في آخر وزارة وفدية قبل حريق القاهرة ، كانت الواقعة خاصة بالتصريح الذى حصلت عليه الراقصة « سامية جمال » كى تسافر إلى دوفيل للتحقق بالملك فاروق ، وكيف أنه رفض الموافقة على إعطائها تصريح السفر .. وأذكر أننى عندما سألتها عن الواقعة قال لى : خذ هذا الملف تجد فيه كل ما يتعلق بالواقعة .. وبالصدفه البحتة وجدت ضمن الملف كشفا بأسماء بعض الصحفيين الذين كانوا يتقاضون مصاريفاً سرية من وزارة الداخلية وأمام كل اسم مدون المبلغ الذى كان يتقاضاه . إذن لم يكن هناك تعليق من الثورة في قضية المصاريف السرية ولم تكن الثورة محتاجة إلى تليفق مثل هذه الأمور . إنما خطأ الثورة وقتها أنها جمعت (الشامى على المغربى) ولم يكن أمامها وقتاً كى تفرق بين المصاريف السرية وبين التعويضات !

ابتسم حلمى سلام وقال : ذكرياتى أو تجربتى مع موفق الحموى - رحمه الله - لم تكن مشجعة ، ورغم أننى كنت أعتبر نفسى جزءاً لا يتجزأ من ثورة ٢٣ يوليو بكتاباتى

ومقالاتي إلا أنني لاحظت شيئاً غريباً جداً بعد قيام الثورة . فعندما كنت أراس تحرير مجلة التحرير لاحظت أن الرقيب المقيم في الدار يأخذ مقالتي أنا بالذات ويدخل إحدى الحجرات ثم يقرأها عبر التليفون لموفق الحموي الرقيب العام وقتها . وأذكر في ذلك الصدد واقعة وحيدة معه جعلتني أتخذ منه موقفاً حتى مات . كان ذلك بعد أن انتهى الخلاف بين محمد نجيب وجمال عبد الناصر وعاد بعده محمد نجيب إلى سلطانه وقبل أن يختفي نهائياً من الصورة في مارس ١٩٥٤ . المهم أنني اخترت صورة فوتوغرافية يتعاقب فيها رئيس الجمهورية محمد نجيب ، ورئيس الوزراء جمال عبد الناصر وكانا واقفين في شرفة هيئة التحرير بميدان عابدين بلوحان للجمهور المحتشدة ويعلنان لهم انتهاء الخلاف بينهما وهما رافعان أيديهما!! وكانت هذه الصورة هي غلاف مجلة التحرير ، وأذكر أنني كتبت تحتها عبارة : الرئيسان يتعاقبان !

واتصل بي بعدما مباشرة الرقيب العام «موفق الحموي» قائلاً : رئيسين مين اللي بيتعاقبوا يا أستاذ حلمي ؟! فقلت له : رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ؟! فقال لي بسخرية : البلد ما فيهاش غير رئيس واحد هو جمال عبد الناصر .. أما الثاني فابن كذا (!!!) .

الحقيقة أنني صدمت واستنكرت ما قاله موفق الحموي وفي هذه اللحظة سقط الرجل من نظري ، ليس لأنني كنت أحب واحترم محمد نجيب ، فقد كنت أيضاً أحترم وأحب عبد الناصر ، ولكن لأنه من غير المقبول أخلاقياً وسلوكياً أن يتفوه ضابط بهذا اللفظ على رئيس الجمهورية حتى لو كان بالفعل قد استقر الأمر على عزله . ورغم كراهيتي لموفق الحموي فأننا أذكر أنه عندما أصيب بأزمة قلبية وتأخر الطبيب على حسن سرور .. أستاذ القلب في إنقاذه كتبت مقالاً عنوانه « حاكموا هذا الطبيب » عن تقصيره الذي أدى إلى وفاة موفق الحموي !!

● قلت : في ظل سنوات التوتر والقلق كيف كانت الرقابة ؟!

قال : كانت الرقابة في حالة « مد وجذر » . ارتفاع وهبوط . بشكل عام كانت الرقابة تتوقف على شخصية الرقيب العام . فإذا كان الرقيب العام على النشر واسع الأفق ، مثقف ، مستنير ومرتز وحسن التفاهم مع رؤساء التحرير يكون ذلك في صالح الصحافة والنشر وتكون الأمور كلها سلسة . أما إذا كان الرقيب ذا شخصية متسلطة غير مرنة ويُتصور أن كل ما يكتب هو ضد الثورة أو طعن الثورة أو أن الصحفيين يريدون الانقضاض على الثورة والنظام فهنا تبدأ المشاكل .

● قلت له : أعلم من حواراتي مع نجوم الصحافة المصرية أن في الفترة الأولى لقيام الثورة كان «موفق الحموي» هو الرقيب العام وهو أيضاً مدير مكتب عبد الناصر . كيف كان تعاملك معه ؟ .

قلت : بعد قيام الثورة استمرت الصحف تؤيدها تأييدا كاملا .. ومع ذلك أنشأت الثورة صحفا خاصة بها مثل « الجمهورية » و « التحرير » بل إنك أحد الذين تولوا مسؤولية رئاسة تحرير إحدى مجلاتها وهى التحرير .. لماذا تركت المصور ؟ وكيف أصبحت رئيس تحرير مجلة الثورة ؟

قال لى : سبق أن قلت لك إننى على صفحات المصور وطوال أربع سنوات كاملة (١٩٤٨ - ١٩٥٢) حولت المصور بالكامل إلى مقالات وتحقيقات عن بطولات حرب فلسطين ثم الأسلحة الفاسدة والقيادات الفاسدة .. بل نشرنا أسماء أبطال حرب فلسطين وكان من بينهم ثوار يوليو أنفسهم فيما بعد ..

ولما قامت الثورة انفردنا بنشر قصة ثورة الجيش كاملة من المهد إلى المجد حتى طلب عبد الناصر شخصا إيقافها .. المهم استمر نفس الحماس الملتهب للثورة فى كل ما كنت أكتبه ..

بالطبع كنت أعرف أن أصحاب دار الهلال كانوا مرتبطين بصلات صداقة عميقة وحميمة مع أركان النظام السابق الذى غيرته يوليو .

وبدا الخوف يدخل قلوب أصحاب دار الهلال .. فيما لو فشلت الثورة فماذا سيكون مستقبلهم .. وهم الذين حولوا المصور بالكامل - من خلاى - إلى التمهيد للثورة ثم عندما تحققت أيدانها بغير تحفظ !

ويجد حوالى سنة تقريبا من قيام الثورة أحسست بمناخ دار الهلال يتغير .. بدأ أميل زيدان يمنع لى مقالات بكاملها .. بدأ فكرى أباطة يشطب فقرات كاملة من مقالاتى وكل هذه المقالات عن الثورة وماكان يجرى . ويصفتى مدير تحرير ، فقد كنت أنا الذى أختار موضوعات العدد وأكلف المحررين بأفكار الموضوعات . وكان فكرى أباطة يراها بروفات .. وأميل زيدان يراها فوق ماكيت العدد نفسه . أى أننى كنت مسئولا مسئولا كاملة عن المجلة .

فجأة ساد مناخ متحفظ .. وطلب أميل زيدان أن يطلع على أفكار الموضوعات قبل تنفيذها . وأن يقرأ مقالاتى قبل نشرها .. و .. بل إنه كان يطلب رؤية كل الصور الفوتوغرافية والكلمات التى تكتب مصباحية لها .. وفجأة صرت مجرد « مراسلة » بين المحررين وصاحب الدار .. أحمل إليهم مقالاتهم وموضوعاتهم ليختار منها مواد المجلة . باختصار شديد تغير خط دار الهلال تجاه الثورة عما كان قبلها ..

قلت : هل كان عبد الناصر على علم بهذه الأشياء ؟

قال : نعم .. فقد كانت العلاقة مستمرة والصداقة تنمو يوما بعد يوم .. وفاتحته ذات يوم بأننى أفكر فى تقديم استقالتي من دار الهلال لأنى أكاد أختنق داخلها .. ولم يعد لى دور فيها فى ظل هذه الفترة أو التكتيف الذى يتبعه اصحابها معى . كاذب المفاجأة أن عبد الناصر قال لى : إنه لا يريدنى أن أترك المصور الآن .. لماذا

لا أدري .. المفاجأة الأخرى أن أصحاب دار الهلال علموا بأمر تفكيري في الاستقالة .. أميل زيدان وفكري أباطة رئيس التحرير والأستاذ « البير انكرفا » مدير عام دار الهلال علموا بأمر تفكيري في الاستقالة ، وحاولوا إثباتي عنها إلا أنور تشييعت وامتلأت بفكرة ترك دار الهلال .

● قلت مستفسرا : وماذا كان موقف عبد الناصر هذه المرة ؟

قال حلمي سلام : أخبرني وقتها بوجهة نظره في عدم رغبته في أن أترك دار الهلال الآن ، لأنه لا يعلم على وجه اليقين من الرجل الذي سيتولى مكانتي وهل هو شخص موالٍ ومؤيد للثورة أم معادٍ لها . فإذا تولى المصور رجل غير مؤيد للثورة فإن هذا قد يضطره لأن يضرب ضربته وهو غير مستعد بالمرّة الآن لتوجيه ضربة إلى الصحافة .

● قلت فجأة : كان ذلك قبل ضرب « المصري » وأغلاقها إلى الأبد ؟

قال : نعم قبلها بشهور تقريبا .. المهم أن عبد الناصر قال لي : على أي حال يا حلمي إذا كنت قد امتلأت تماما من دار الهلال - وقالها بالإتجليزية « Fade Up » ففي هذه الحالة اذهب إلى دار التحرير امسك مجلة التحرير لتصدرها أسبوعية بدلا من صاحب شهرية ولكن اجلس مع نفسك وفكر بهدوء شديد في الأمر !

وجلس مع نفسي وفكرت في الأمر جيدا واتخذت القرار ... لا مكان لي في دار الهلال في ظل خطها الجديد .. وفي اليوم التالي أخبرت عبد الناصر بقراري . وقال لي يومئذ : اذهب غدا إلى أنور السادات وبلغه بما تحدثنا فيه ثم تعود ثانية وتبلغني ماذا جرى بينكما .

كان السادات وقتها هو مدير عام دار الهلال !

● قلت : ماذا قلت لمدير عام الدار أنور السادات ؟ وماذا قال لك ؟

قال : ذهبت إلى السيد أنور السادات في مكتبه بدار التحرير ورويت له اتفاق عبد الناصر معي بشأن تولي رئاسة تحرير مجلة التحرير وأن أتولى إصدارها أسبوعية . فوجئت بالسادات يبادرني في بداية الحديث بقوله : إن مرتبتي الذي كنت أقتضاه من المصور كبير وأن هذا سوف يسبب له Troubles متاعب مالية مع الآخرين وأذكر أنني قلت له : أنا لا أدري أن مرتبتي - وكان ١٧٥ جنيه في الشهر - .. كبيرا بالدرجة التي تتصورها . ثم إنني وصلت إلى هذا المرتب بجهدي وكفاحتي الصحفية في دار الهلال .. ولاتنس أن منطق صاحب رأس المال لن يعطيني هذا المبلغ إلا إذا كان جهدي يساوي أربعة أضعاف هذا المبلغ .

وعندما لاحظ المرحوم السادات نبرة غضب في كلامي ، قال محاولا تخفيف حدة غضبي : على أي حال يا حلمي مش هنختلف حولين الفلوس !!

في نفس اليوم وعقب مقابلتي للسادات ذهبت في الحال إلى عبد الناصر ورويت له ما جرى بالكامل ولاحظت أن عبد الناصر غضب عندما رويت له عما قاله لي السادات

بشأن مرتبتي . ولأنسي عبارة قالها : هو هيدفعلك حاجة من جيبه !!
وبحكم معرفتي بطبيعة عبد الناصر ، أدركت أنه لن يترك هذه المسألة تمر هكذا ،
وماحدث بعد ذلك أكد لي أن عبد الناصر تحدث مع السادات بشأن هذه المسألة .
لسبب بسيط للغاية هو أن السادات تغير جدا من ناحيتي بعد ذلك . لأنه ربما تصور
أنني ذهبت لأشكوه لعبد الناصر من تلقاء نفسي ولم يكن يعلم أن ذهابي كان بناء على
طلب عبد الناصر نفسه لأخبره بما جرى مع السادات بشأن العمل لابشأن المرتب !!
وحملها السادات في نفسه .

● عدت لأقول له : هل كان صراع الكواليس يظهر أحيانا على صفحات « التحرير »
مجلة الثورة ١٩ ؟

قال : بعد أن تسلمت العمل بالفعل في مجلة « التحرير » حدثت أزمة طريقة . كان
المرحوم صلاح سالم قد عاد من جولة في لبنان وسوريا والعراق . كان وقتها يتولى
منصب وزير الإرشاد . وكنت أسميه وزير دعاية صلاح سالم وليس وزير دعاية
الثورة . المهم أن المرحوم صلاح سالم أرسل لي ٢٨ صورة فوتوغرافية له في هذه
الرحلة ، وطلب نشرها بالكامل في المجلة . تصورت في البداية أن صلاح سالم يمزح .
لأن المنطق السياسي والصحفي كان يرفض ذلك ببساطة . وأن نشر هذه الصور
بالكامل فسيكون ذلك مثار سخرية الناس . لأن معناه أنه عدد خاص عن صلاح سالم
ورحلته . كما أن القارئ نفسه لايتحمل هذه الجرعة من الصور !!

● قلت مبتسما : هل رفضت نشر الصور مثلا ١٩ ؟
قال : ماحدث أنني اخترت مجموعة من هذه الصور ، أعتقد أنهم كانوا عشر صور
منها . اخترت واحدة لتكون غلاف « التحرير » والباقي داخل المجلة في حوالى أربع
صفحات بالإضافة إلى مقال كتبته عن هذه الرحلة .

وصدرت المجلة بهذا الشكل ، وفوجئت بالسماء تنطبق على الأرض . ففي مساء
ذلك اليوم كان هناك اجتماع لمجلس قيادة الثورة برئاسة جمال عبد الناصر ، وكان
صلاح سالم أحد الحاضرين وفوجيء به أعضاء المجلس يقول بعنف وبغضب : انا
عندى موضوع واحد سوف أتكلم فيه : تكهرب الجو بالطبع وتصوروا أن هناك كارثة
سياسية مثلا .. ومالبث أن سأل عبد الناصر : موضوع أيه ياصلاح ١٩ ؟

وسأله عبد الناصر : ما الحكاية بالضبط . فأكد له صلاح سالم إنني أحاربه ..
وسأله عبد الناصر كيف يحاربك حلمي سلام ؟ فقال له : أرسلت له ٢٨ صورة
فوتوغرافية عن رحلتي لينشرها لي فلم ينشر سوى عشر فقط .. بماذا تسمى تصرفه
هذا سوى أنه حرب تجاهي !!

.ابتسم عبد الناصر وجذب نفسا عميقا من سيجارته وقال له : ياصلاح ده لو
بيحاربك زى مايقول كان عمل فيك مقلب ونشرها كلها .

وفشل عبد الناصر في تهديته صلاح سالم الذى هدد عبد الناصر قائلا : إذا لم تقبل حلمى سلام من التحرير سأستقيل من مجلس قيادة الثورة الآن ؟
● قلت بدهشة : هل تجاهل عبد الناصر تهديد صلاح سالم أم رضخ له ؟
قال حلمى سلام : فى ذلك الوقت بالضبط كان صلاح سالم يتمتع بشعبية كبيرة لهذا كله انحنى عبد الناصر لعاصفة صلاح سالم بعد أن فشل تماما فى تهديته . رغم أنه كان مقتنعا بما فعلته صحفيا . ولكن هذه إحدى صفات عبد الناصر الانحناء للعاصفة إلى أن يختار هو الوقت المناسب ليضرب ضربه . وطلب منى أن أبقي فى أجازة مفتوحة حتى يهدأ صلاح سالم . وأن يتولى رئاسة التحرير بعدى « سامى داود » .

وطلب جمال عبد الناصر من السادات أن يبلغنى بنفسه بقرار الإجازة المفتوحة حتى يخفف عنى وقعه ويشرح لى ملايسات القرار .. ولكن ماحدث كان شيئا مختلفا . فلم يتكرم بإبلاغى هذا القرار كما طلب منه عبد الناصر ، بل كلف سكرتيه اليوزباشى « حسن نايل » - صار سفيرا لنا فى لاهائى - بإبلاغى قرار الإجازة المفتوحة . إن حسن نايل - وهو مازال حيا ويملك الرد على هذه الواقعة - قال لى تليفونيا جناب البكباشى أنور السادات بطلب منك أن تلزم بيتك فى إجازة مفتوحة لأن سامى داود سيتولى المجلة بدلا منك !!

● قلت لحلمى سلام : هل كنت تعرف أسبابا لذلك القرار المفاجئ ؟
قال : حتى تلك اللحظة التى أخبرنى فيها بالقرار لم أكن أعرف على وجه التحديد أسباب هذا القرار ؟ فكان من الطبيعى أن أسأل لماذا ؟ وأذكر أننى ذهبت لزيارة عبد الحكيم عامر ورويت له كيف أبلغنى حسن نايل بالقرار .. وفجأة انتفض عبد الحكيم عامر وقال : سكرتير أنور السادات هو الذى أبلغك بالقرار وليس السادات ؟ قلت : نعم ولكن لماذا ؟ فقال : لقد كان اتفاق عبد الناصر فى مجلس قيادة الثورة أن يملك السادات بنفسه !! وأثناء ذلك الحوار جاء السادات وحيانا .. بادلته التحية . وسكت عبد الحكيم وانفجر فى السادات قائلا : إزاي تسبب حسن نايل يبلغ حلمى .. ألم يكن اتفاقنا أن تبلغه أنت ؟

ابتسم السادات وقال لعبد الحكيم عامر أنت تأثر دلوقتى وهاسيك لغاية ماتهدى ! وكان من الطبيعى أيضا أن يتصور السادات أننى شكوت له عبد الحكيم عامر مثلما تصور أننى شكوت له عبد الناصر فحملها فى نفسه أيضا !

● ومن أين هذا التصور للرئيس السادات ؟
قال : كان السادات يعتبرنى - وهذا حقيقة - قريب من عبد الناصر وعبد الحكيم بدرجة كبيرة جدا .. سواء قبل الثورة أو بعدها .. وتأكد له ذلك عندما كنت أجلس معهما ليرويأ لى أسرار الثورة والتى نشرتها فى المصور .. وعندما لم يكن يمر أسبوع

دون أن يزورنى عبد الناصر أو عبد الحكيم فى بيتى .. ومن هنا أحس السادات أن طريقى إليهما مفتوح دائما ، فتصور أننى شكوته لهما .
والغريب فى الأمر أن علاقتى بأنور السادات قبل الثورة كانت أفضل بكثير منها بعد الثورة .

وربما كان أكثر مألئى من السادات ، مثلا أنه فى أوائل الثورة أجرت مجلة « الجيل الجديد » وكانت تصدر عن دار أخبار اليوم حديثا معه قال فيه للحررة ..
خيرية خيرى : إنه عندما خرج من السجن وجد أن « القصر » هيا له عملا فى دار الهلال .. أنا صدمت من هذا الكلام لأنه يعلم دورى فى تعيينه بمجلة المصور وقبلها اقتراحى عليه أن يكتب مذكراته لنشرها ، وفعلا نشرت .

● قلت : ماذا فعلت خلال تلك الفترة ؟ هل اتصلت بعبد الناصر ؟ هل حاولت أن تعرف ماذا جرى بشأنك فى الكواليس ؟

قال : ظلت فى هذه الاجازة حوالى ١٤ شهرا .. شغلت نفسى فيها بالقراءة .. وأعددت المقالات التى سبق أن نشرتها قبل الثورة عن الجيش ، وحرب فلسطين ، وتحقيقات الأسلحة وصدرت فى كتاب اسمه « دقائق الاجراس » كتب مقدمته الكاتب الكبير فتحى رضوان .

ونذهبت إلى جمال عبد الناصر أزوره ومعى نسخة من كتابى لاهديها له . وأخذ عبد الناصر يقلب صفحات الكتاب وسألنى : ماذا تفعل هذه الايام ؟ فقلت له : قمت بتجميع المقالات التى كتبتها قبل قيام الثورة وطبعتها فى هذا الكتاب .. وأقتل الوقت بالقراءة !

أعاد عبد الناصر تقلب صفحات الكتاب حتى وصل إلى مقال « فلنحنى رؤوسنا لجيش مصر إجلالا » الذى ذكرت فيه اسمه لأول مرة بوصفه واحدا من أبطال حرب فلسطين ، وتنهى تنهيدة عميقة وقال : كانت أيام ياعم حلمى !
ثم عاد ليقول لى ببشاشته المعهودة ماتتضايقش يا حلمى ، الايام بتحل حاجات كثير قوى !! بتحل حتى محمد نجيب !

● قلت : فى تلك الايام كانت أزمة مارس ١٩٥٤ على الابواب .. وانتهت الأزمة بخروج محمد نجيب وبروز جمال عبد الناصر .. وكنت قريبا من عبد الناصر .. كيف بدأ التمهيد لإبعاد نجيب ؟
وقد روى البغدادى فى مذكراته ص ٨٠ أنه خلال صيف ١٩٥٣ كانت مظاهر الخلاف بين محمد نجيب وجمال عبد الناصر قد بدأت تظهر على السطح وذلك على إثر إبراز بعض الصحف المصرية لجمال عبد الناصر على أنه هو الرجل القوى فى مجلس قيادة الثورة وجمال نفسه كان يحاول إبراز هذه الصورة !!
● كيف أحسست ببوارى التمهيد لإبعاد نجيب عن الثورة ؟

قال لى حلمى سلام : كان قد مر حوالى عام على قيام الثورة . وذات يوم دعانى

الثورة أو بديقة عرفا رأى الثورة فيهما . لكن كان لابد أن تكون هناك جسور بين أخبار اليوم وبين الثورة . بذكاء شديد وخارق دفع مصطفى أمين بهيكل إلى الصورة باعتباره صحفياً لا غبار عليه عند هؤلاء الثوار .

● قلت : كان وقتها الأستاذ هيكل رئيساً لتحرير آخر ساعة ؟
قال : نعم ومع ذلك أقرد مصطفى أمين لهيكل صفحات الأخبار اليومية ليكتب فيها ، وكانت جريدة المصرى المنافسة للأخبار قد اختفت بعد محاكمة أسرة أبو الفتح ، فتحول قراؤها بالكامل إلى الأخبار ويندفع هيكل بالكامل في تأييد جمال عبد الناصر . أثناء أزمة مارس .. ولا أحد يختلف حول ذكاء هيكل الوقاد .. ومنذ اللحظة الأولى راهن هيكل أن الجواد الرابع في أزمة مارس هو عبد الناصر ، وكتب مؤيداً عبد الناصر . وهنا نقطة المفاضلة بيني وبين هيكل . فقد التزمت من جانبى الحياد في أزمة مارس .. بينما أيد هيكل عبد الناصر بغير حدود . ومن هنا كانت البذور الأولى لثقة عبد الناصر في هيكل .

في نفس الوقت اختلف موقف باقى الصحفيين والكتاب .. قبل ذلك كان أحمد أبو الفتح على صفحات المصرى قبل إغلاقها قد كتب سلسلة مقالات « إلى أين » و « قوانين قوائين » .. وقد حدد بهذه المقالات موقفه من الثورة ، وللحقيقة فقد فوجيء عبد الناصر بمقالات أحمد أبو الفتح ، وحددت الثورة موقفها منه بمحاكمة المصرى وإغلاقها ومصادرة أمواله .

أما إحسان عبد القدوس فكتب على صفحات روزاليوسف أخطر مقالاته « العصابة السرية التى تحكم مصر من تحت الأرض » كان ذلك المقال مؤشراً خطيراً لعبد الناصر باعتبار أن إحسان عبد القدوس له دور وطنى مشهود قبل الثورة .
وقيل إن عبد الناصر أعطى الصحافة حريتها في تلك الفترة كي يتعرف على من معه ومن ضده من أصحاب الأقلام .

ومن هنا يمكن اعتبار أن أزمة مارس كانت نهاية عصر الصحافة الليبرالية ، فقد اقتنع عبد الناصر بعدها وكذلك معه أعضاء مجلس قيادة الثورة أن المسألة لا ينبغي أن تمر هكذا .

● قلت لحلمى سلام : بعد أزمة مارس مباشرة كان قد صدر كتاب « فلسفة الثورة » الذى كتبه عبد الناصر ، والآن نعرف من كتابات هيكل أنه هو الذى كتبه ؟ ماذا تقول ؟

قال : كان عبد الناصر قارئاً ممتازاً وكان عقله وذهنه يموج بعشرات الأفكار التى تحتاج لمن يعيد صياغتها .. ولا أحد يختلف على براعة هيكل وذكائه .. وزادت أزمة مارس من اقترابه بعيد الناصر بينما ابتعد الآخرون وغابوا عن الصورة بشكل ما .. واستطاع هيكل أن يحول هذه الأفكار والخواطر إلى كتاب هو « فلسفة الثورة » .

● قلت : وماذا عن مشارك الصحفى بعد ذلك ؟ ماذا بعد الاجازة الصحفية المفتوحة ؟

قال : فى منتصف عام ١٩٥٦ .. وكان قد مضى حوالى ١٤ شهرا على الاجازة المفتوحة التى منحها لى جمال عبد الناصر ، عندما أصر المرحوم صلاح سالم على تخيىتى من رئاسة تحرير مجلة التحرير بعد أزمة نشر الصور الخاصة برحلته . اتصل بى السيد عبد اللطيف البغدادى ، وهو صديق قديم ومن أوائل الضباط الأحرار الذين تعرفت عليهم فى عام ١٩٤٩ . وعبر المكالمة التليفونية إبلغنى عبد اللطيف البغدادى أن صلاح سالم ينتظرنى غدا فى مكتبه بوزارة الإرشاد القومى .

علمت بعد ذلك أن البغدادى تدخل لإنهاء ذلك الخلافات وسوء الفهم بين صلاح سالم وبينى والذى تصور بمقتضاه إننى أحاربه بإيعاز من عبد الناصر . وذهبت إلى صلاح سالم فى مكتبه .. وفى لحظة واحدة رأيت الجانب الإنسانى والعاطفى فى صلاح سالم .. أخذنى بالأحضان وعانقنى وبكى .. حاولت أن أفتح معه موضوع الخلاف القديم فقال بمودة ومحبة . خلاص بقى مفيش داعى تحسنى بالذنب بتاعى ناحيتك . هكذا كان صلاح سالم إنسانا عاطفيا لأبعد الحدود ، وكان من أبرز مشاعره أنه يتحول فى مشاعره من أقصى اليمين لأقصى اليسار ، مثلا يقابل أحد الموظفين فيشكو له كيف أن مرتبه بسيط ويعول ستة أولاد ؛ فيأمر له بعلاوة خمسين جنيها ، وفى اليوم التالى تجده رقت هذا الموظف وليس هناك منطق فى الحالتين : العلاوة المفاجئة أو الرفق المفاجئ !

المهم فاتحنى صلاح سالم فى هذا اليوم أن أتولى رئاسة تحرير مجلة « الإذاعة » التى كانت تتبع فى ملكيتها وزير الإرشاد وكان بدوره هو رئيس مجلس الإذاعة الأعلى . وقلت لصلاح سالم : أعطنى مهلة أفكر فى هذه المسألة . كان هدفى الحقيقى هو الرجوع لجمال عبد الناصر .

فقد كانت العلاقات ممتدة والجسور التى بيننا لم تنسف بعد ! ولكن صلاح سالم حسم العرض قائلًا : لا .. لا .. الحكاية مش عاوزه تفكير أنا عاوز أستفيد من توزيع المجلة الضخم - ١٦٠ ألف نسخة أسبوعيا - ونحولها إلى مجلة عامة لا تكون مقصورة فقط على نشر برامج الإذاعة . وأن تكون البرامج جزءاً من صفحات المجلة .

● قلت : وكيف كان شكل مجلة « الإذاعة » فى تلك الفترة ؟

قال : كانت صفحاتها مقصورة على نشر برامج الإذاعة بالكامل والأخبار التى تدور فى كواليس الإذاعة فقط ، وكان الجمهور يقبل عليها إقبالا رهيبا لأن الجرائد اليومية مثل الأهرام والأخبار والجمهورية كانت لا تنشر هذه البرامج بحكم قانون يحظر نشرها إلا على هذه المجلة وبالتالي لم يكن أمام الجمهور فرصة لمعرفة البرامج والتمثيلات والأغاني إلا إذا اشتروا مجلة الإذاعة .. وطلبت منه إعطائى مهلة للتفكير ووافق

الرجل وقال : وأريد موافقتك في أقرب وقت .

وبالفعل تحدثت مع عبد الناصر في هذا الأمر وحكيت له كل ما جرى بين صلاح سالم وبينى وقال لى : على خيرة الله . ولما قلت له إننى متخوف من تجربة العمل مرة أخرى مع صلاح سالم . سألنى عن أسباب تخوفى . فقلت له : الزهادة صلاح سالم يأخذنى بالأحضان ويطلب منى أن أصبح رئيس تحرير مجلة ، وبكره قد يطالبك بقطع رقبتي !

ضحك عبد الناصر وقال ببساطته الآسرة للقلب والعقل : شوف بقى با حلمى انت مفيش قدامك فرصة أنك ترفض عرض صلاح سالم . لأنك إذا رفضت سوف يتصور على الفور إننى وراء هذا الرفض .. ولا تنس أنه في المعركة الأولى الخاصة بمجلة التحرير تصور أنك تحاربه لحسابى شخصيا .. وإننى لو لم أكن أشجعك على هذه المواقف لما كنت تستطيع أن تتخذها . وبالفعل بدأت العمل معه !

● قلت له : كم تقاضيت مرتباً ؟

قال : بنفس مرتبتي القديم وهو ١٧٥ جنيها وبعد شهر قليلة رفعه صلاح سالم إلى ٢٥٠ جنيها شهريا .

● قلت : هل زادت حدة الرقابة أم كان هناك شيء من التساهل . وخاصة أن مجلة الإذاعة كانت ذات طابع فنى خفيف ؟!

قال لى : في تلك الفترة كان المسئول عن الرقابة هو « حسن صبرى الخولى » الذى صار فيما بعد الممثل الشخصى لجمال عبد الناصر . وكان - رحمه الله - رجلاً دمث الأخلاق ، هادئ الطبع ، واسع الأفق ، على درجة عالية من الثقافة ، وكان دائم التردد على رؤساء التحرير بشكل دوري . وكانت فترة وجوده في هذا المنصب من أحسن الفترات رقابياً .. أذكر إننى كتبت مقالاً عنوانه « ضاع قلمى » نشره في مجلة الإذاعة .. كان المقال يروى قصة حقيقية عن قلمى الذى فقدته في أحد الأيام وكان قلماً عزيزاً وغالياً لأننى احتفظ به منذ عشرين عاماً .. المهم أن رقيب دار الهلال حيث كنا نطبع وقتها هناك قرأ المقال واعترض على نشره .. وتصور إننى أنعى ضياع قلمى من الناحية المعنوية بسبب الكبت والرقابة وغياب الحرية .. و ... و .. و قررت عدم طبع المجلة بغير هذا المقال ، وحس الرقيب بمدى الورطة . وظل الوضع متوتراً حتى الساعة ١٢ ظهراً إلى أن جاء حسن صبرى الخولى وكان قادماً من اجتماع مع عبد الناصر وعلم بالمشكلة فقال لى بهدوء شديد : أنا أثق في صدقك .. فهل ضاع قلمك حقيقة أم تقصد شيئاً آخر ؟

وقلت : بشرى إن قلمى ضاع . وما كتبه هو رثاء لهذا القلم الذى لم يفارقنى طيلة ٢٠ سنة .

قال حسن صبرى الخولى للرقيب المقيم في دار الهلال ، ينشر المقال كاملاً !!

- وكما سبق أن قلت إن شخصية الرقيب العام كانت تلعب دورا كبيرا في مدى تقديره للمساحة المتاحة من النشر أو عدمه !!
- عدت لأقول : هل كان عبد الناصر حتى تلك الفترة مهتما بما تكتبه الصحافة ؟ هل كان يبدي ملاحظات على ما ينشر ويثير غضبه أو ينال إعجابه ؟
- قال : عندما كنت رئيسا لتحرير مجلة « الإذاعة » (١٩٥٦ - ١٩٦٢) كنت أكتب بها بابا أسبوعيا اسمه « ألوان » .. صدرت مقالاته في كتاب بنفس الاسم فيما بعد .. كان شعار هذا الباب بضع كلمات تقول : « في ميدان القلم لا تستطيع أن تكون إلا واحداً من اثنين .. فيما أن تقول الحق فيحترمك قلمك ويكرهك بعض الناس .. وإما أن تقول الباطل فيحتقرك قلمك ويكرهك كل الناس » .
- واستمر شعار الباب لفترة طويلة جداً .. وذات يوم اتصل بي الدكتور عبد القادر حاتم وكان وقتها مدير مصلحة الاستعلامات وقال لي : سيادة الرئيس يطلب منك أن تشيل شعار بابك « ألوان » أذكر إنني سألته مندهشا : ليه يا دكتور حاتم ؟
- وقال لي بهدوء شديد : أنت عارف إن سيادة الرئيس مابيقولوش لي . إنما هو قال !. كلم حلمي سلام .. وقول له يشيل هذا الكلام !
- قلت لحلمي سلام : وهل تتصور حدوث ذلك ؟
- قال بدهشة : أنا نفسي أتساءل .. هل جمال عبد الناصر طلب ذلك بالفعل ؟ ربما !!
- هل قيل ذلك الكلام على لسانه دون أن تكون للرجل يد فيه ؟ ممكن جدا ! فقد كانت هناك أشياء كثيرة تحدث دون علمه على الإطلاق !
- قلت : في اللحظة التاريخية التي أعلنت فيها الوحدة بين مصر وسوريا في ٢٢ فبراير ١٩٥٨ . وكان ذلك في دمشق !
- قال : في تلك الفترة وكنت أيضا عضوا بمجلس نقابة الصحفيين ، قررنا عمل اجتماع لمجلس النقابة المنتخب (مصر وسوريا) في دمشق تأكيداً لهذه الوحدة . كان النقيب وقتها حسين فهمي ، وسافر معنا إلى سوريا السيدة أمينة السعيد والاستاذ عبد المنعم الصاوي .
- قلت : هل شاهدت أو حضرت جلسات المباحثات ؟
- قال : لا .. فقد كانت المباحثات مقصورة على القيادات السياسية بين البلدين ، وأنكر أن مصطفى أمين بذكائه المعهود وقدراته الصحفية الكبيرة حاول أن يحضر هذه الاجتماعات دون أن تكون لديه دعوة حضور ، وأخرجه عبد الناصر !
- وأذكر أنني كتبت في مجلة الإذاعة بعض الانطباعات ، وربما أكون قد نجحت في التلميح إلى ما هو موجود تحت الرماد .. ولكن توالى الأخطاء من الجانبين .. وتوالى الأخطاء من جانب رجال عبد الحكيم عامر للأسف الشديد .
- قلت : حتى تلك الفترة كان عبد الناصر قد بدأ في اختيار بعض المقربين منه

ليشغلوا منصب مديري مكتبه ؟ كيف كانت العلاقة معهم ؟!

قال : كانوا يعرفون على الأقل طبيعة علاقتي بجمال عبد الناصر ، فلم تحدث مضايقات أو احتكاكات مع أى منهم ! وأنا لم أعاصر أو أتعامل بشكل مباشر إلا مع اثنين بالتحديد هما « أمين شاكر » و « على صبرى » وكان هذا في الخمسينيات ، وعلى صبرى كان واحدا من الضباط الأحرار البارزين في القوات الجوية ، وأذكر أنني سمعت باسمه لأول مرة في أوائل عام ١٩٥٢ حينما كنت أنشر في المصور سلسلة تحقيقات عن الفساد في الجيش وكان عبد اللطيف البغدادي أحد الذين يمدونني بمعلومات هذه التحقيقات . ولاحظت أن هناك عربة سوداء ترابط أمام منزلي وتراقبني مراقبة شديدة ، وأبدت هذه المحوطة لعبد اللطيف البغدادي فقال لي مفيش داعي للقلق ، دى عربية تتبع على صبرى قائد المخابرات في الطيران وهو واحد منا !! وعندما أصبح على صبرى مديرا لمكتب عبد الناصر للشئون السياسية فإن عبد الناصر أصدر إليه ما يشبه التعليمات أن أى شيء أريد أن أطلع عليه يسمح به ، وهو نفس الشيء الذي تم تطبيقه بالنسبة للأستاذ هيكل فيما بعد .

أما بالنسبة لأمين شاكر فكانت علاقتي به حميمة للغاية ، وهو شاب ذكي وفي قمة الإخلاص لعبد الناصر ، وكان عبد الناصر يحبه حباً شديداً ..

وعندما كان أمين شاكر مديرا لمكتب عبد الناصر ونتيجة لهذه الثقة المطلقة فيه . فكر عبد الناصر في إنشاء مجلة أسبوعية على غرار مجلة « شائنا تودأى » (الصين اليوم) ويتولى رئاسة تحريرها أمين شاكر . وهدف المجلة هو الدعاية لإنجازات الثورة بشكل صحفى .

كانت هذه المجلة هي « بناء الوطن » ، واستمرت تصدر لسنوات طويلة ، وقد حشد لها كبار الاسماء الصحفية اللامعة ، وكانت تطبع في دار الهلال ، وكانت تحقق خسائر كبيرة .. وبسبب مشاكلها الكثيرة مع إدارة الهلال ولدت فكرة تأميم الصحافة !!

■ كان وضع الصحافة المصرية قبل صدور قرار تنظيم الصحافة في ٢٤ مايو ١٩٦٠ كما يلي : أخبار اليوم يملكها الإخوان على ومصطفى أمين .. دار الهلال ويملكها آل زيدان .. روزاليوسف ويملكها إحسان عبد القدوس .. الاهرام ويملكها آل تقلا .. ورغم تأييد الصحافة لقرارات الثورة .. كان لعبد الناصر رأى آخر في وضع الصحافة والمجتمع يتجه نحو الاشتراكية .

على مقهى إحسان عبد القدوس الكاتب الصحفى الكبير اتوقف وأجلس قليلا أقرأ شهادته حول تأميم الصحافة .. في مذكراته التى كتبها الزميلة نعم الباز في آخر ساعة .. قال :

« في أبريل ١٩٥٨ ماتت أمى ، وتصدعت كل أحلامى وأحسست تماما بأننى منهار ، وبدأت أفكر في تأميم الصحافة كعملية إنقاذ لدار روزاليوسف ، وخصوصا أن

هذا الحل كان لا يمكن تنفيذه في حياة أمي .. كان لا يمكن أن تترك المجلة أبدا للحكومة . فقد كانت هي أسرتها وهي منزلها .. وكنت كلما كتبت قصة أبيها واضع ثمنها في روزاليوسف ، ثم أسست شركة بيني وبين أختي وزوجها كي نبني دارا للطباعة .. وكل هذا ولا فائدة .. وكتبت مقالا قلت فيه : لماذا لا تؤمم الصحافة .. وقد أممنا كل شيء تقريبا ! ولجأت إلى هذا بعد أن أرهقتني الرقابة أيضا .

وقلت أيضا في المقال : إن الصحافة حين تؤمم تصبح تابعة للحزب الحاكم وهو الاتحاد الاشتراكي .

وقرأ عبد الناصر المقال في أبريل ١٩٦٠ وأخذ منه أربعة سطور بالنص وأصدر بها قانون تنظيم الصحافة في مايو ١٩٦٠ ، واتصل بي عبد القادر حاتم في ذلك الوقت وكان على علاقة صداقة بي لأنه كان يعمل قبل الثورة في روزاليوسف وقال : الرئيس أخذ من مقالك وأمم الصحافة وأنت حتكون رئيس مجلس إدارة روزاليوسف . وكنت رئيس مجلس الإدارة الوحيد الذي عين من أصحاب الصحف التي دخلت في قرار التأميم وأنا اعتبر أن روزاليوسف هي الوحيدة التي استغادت من تأميم الصحافة في مصر كلها .. ولولا التأميم كانت روزاليوسف أفلست .. »

وأصل إلى شاهد الشهود ، محمد حسنين هيكل ، وفي أحدث كتبه « بين الصحافة والسياسة » تقول شهادة هيكل في فصل جعل عنوانه « تنظيم الصحافة .. وقصة » كانت بيننا مناقشات طويلة امتدت من سنة ١٩٥٢ إلى سنة ١٩٦٠ حول ملكية الصحافة في مصر ، لم يكن راضيا عن الملكية الفردية أو العائلية للصحف ، وكنت أرى غير راية وأناقشه مطولا ومفصلا ، وفي بعض الأحيان كنت أستطيع أن أفهمه ولكني لم أكن أتصور في نفس الوقت أن تتحول الصحف من ملكية الأفراد أو العائلات إلى ملكية الدولة ، فقد بدت لي تلك كارثة الكوارث ، ولم يكن هناك حل وسط . وأعتقد بأمانة إنني وقفت في الفترة ما بين سنة ١٩٥٦ إلى ١٩٦٠ وحدي تقريبا في محاولة الدفاع عن « الواقع الراهن في الصحافة » حتى لو أدى الأمر إلى بقاء ملكية الأفراد والعائلات .. فقد بدا لي ذلك أهون الضررين وأخف الشرين . وكان للثورة وقائدها والتنظيم السياسي ورجاله رأي آخر .. ثم جاءت ظروف وتحولات .

دعاني جمال عبد الناصر إلى بيته وجلسنا معا لواحدة من أصعب مقابلاتنا . قال لي إنه مهما كانت آرائي في موضوع الصحافة فهو الآن وأصل إلى اقتناع كامل بأنه لا يستطيع أن يترك الأمور كما هي . واستدرك يقول : لا تتصور أنني أريد أن أتخلص من أحد ، لو أردت أن أتخلص من أحد فانت تعرف أن لدى من الشجاعة ومن السلطة ما يسمح لي بأن أقول له اذهب إلى بيتك ، ثم أنك ترى أن الكل يتسابق إلى التأييد أحيانا بأكثر مما أريد .. لكن القضية أكبر من ذلك .

ثم استطرد : إننا مقبلون على تحولات اجتماعية كبيرة ، وقد بدأت هذه التحولات

بتأميم البنك الأهلي وبنك مصر ، إذا كنا نريد حقا تنفيذ خطة للتنمية وإذا كنا نريد إجراء تحولات اجتماعية عميقة في مصر فلا بديل عن سيطرة المجتمع على وسائل المال والإنتاج ، ولا أستطيع عقلا ولا عدلا أن أفرض سيطرة المجتمع على الاقتصاد ثم أترك لمجموعة من الأفراد أن يسيطروا على الإعلام . إنهم لا يسيطرون الآن عمليا لأن الثورة قوية وذلك مجرد خوف ، وأنا لا أثق في خائف خصوصا إذا تغيرت الظروف ، ثم أن المرحلة الجديدة من التحول الاجتماعى تحتاج إلى تعبئة شاملة ، وأعرف أن الموجودين الآن سوف يصفقون لأى قرار لكن المطلوب شيء آخر غير التصفيق !

وقلت : إن خشيته في الواقع على المهنة !
وكان رده : فكر في أية ضمانات تريدها للمهنة ، ولنلتق هنا غداً في الحادية عشرة صباحا ، وسوف يكون معنا محمد فهمى السيد (المستشار القانونى للرئاسة وقتها) . وفى اليوم التالى حاولت بكل ما أستطيع ، وربحت بعض النقاط وخسرت بعضها الآخر .

ربحت فيما أظن .. عندما استطعت أن أستبعد منطق التأميم بحدوده القاطعة ووصلنا إلى صيغة أخرى تسمح بمرونة وهكذا كان «تنظيم الصحافة» وليس «تأميمها» .

وحاولت أن أجعل الملكية مشتركة بين التنظيم السياسى وبين جمعية العاملين في كل دار صحفية ٥٠٪ لكل فريق ، ولم يقبل عبد الناصر وخرج باقتراح وسط ، وهو انتقال الملكية إلى التنظيم السياسى وليس إلى الدولة واحتفاظ كل صحيفة بأرباحها داخلها ثم توزيع هذه الأرباح مناصفة : نصف للتجديد والإحلال في دور الصحف ، ونصف لجمعية العاملين في كل دار صحفية . واعترضت على المذكرة التفصيلية للقانون ، وأشهد أن جمال عبد الناصر كان صبوراً فقد قال لى :
«دع من مذكرة فهمى واكتب أنت واحدة غيرها» .

وكتبت مذكرة كانت في الواقع إعلاناً بتأكيد حرية الصحافة أكثر منها مذكرة تفسيرية لنصوص القانون الذى صدر فعلاً يوم ٢٤ مايو ١٩٦٠ ..
وانتهت شهادة محمد حسنين هيكل .
وتبقى شهادة الصحفى الكبير الأستاذ حلمى سلام .

● قلت : في ذلك الوقت كنت تشغل منصب رئيس تحرير مجلة «الإذاعة» ما قصة قرار التنظيم ١٩ ؟

قال حلمى سلام : عندما صدر قرار تنظيم الصحافة في ٢٤ مايو ١٩٦٠ كنت في ذلك الوقت رئيس تحرير مجلة الإذاعة ، وأعترف إننى فوجئت بهذا القرار وعلمت به كأي مواطن عادى تماما .

وفى ذلك الوقت قلت أسباب كثيرة حول تنظيم الصحافة .

لكن أنا أتصور أن هناك حادثة وقعت قبل ذلك بفترة كانت وراء هذا القرار .. في تلك الأيام كانت الثورة تصدر ضمن المجلات التي تصدرها مجلة « بناء الوطن » كان رئيس تحريرها أمين شاكور مدير مكتب جمال عبد الناصر في نفس الوقت . كانت المجلة تطبع في مؤسسة دار الهلال . وتراكمت عليها ديون الطبع لدى المؤسسة حتى وصلت إلى عشرة آلاف جنيه (بعمله هذه الأيام حوالى مائة ألف جنيه) .

وفجأة أصدر الأستاذ المرحوم « أميل زيدان » أحد أصحاب دار الهلال أوامره إلى المطبعة بالألا تتسلم أصول المواد والمقالات الخاصة بمجلة « بناء الوطن » إلا بعد أن تسدد المجلة ديونها وقدرها عشرة آلاف جنيه .

وبالفعل عندما حضر رئيس التحرير « أمين شاكور » ليسلم المطبعة مواد العدد الجديد ، فوجيء بامتناع المطبعة عن تسلم هذه المواد تنفيذاً لقرار أميل زيدان . وقبل له يومها : أوامر أميل بيه عدم طبع المجلة إلا بعد تسديد الديون !

عاد أمين شاكور وأخبر عبد الناصر بموقف أميل زيدان فطلب منه أن يحررله شيكا بخمسة آلاف جنيه ويواصل طبع المجلة .

عاد أمين شاكور إلى مكتبه وحرر شيكا بخمسة آلاف جنيه وأرسله إلى أميل زيدان حتى لا تتعطل المجلة عن الصدور وأن يسدد باقى المبلغ (خمسة آلاف جنيه) فيما بعد ! ورفض أميل زيدان قبول الشيك وصمم على أن يتسلم العشرة آلاف جنيه كاملة لا ينقصها مليم واحد .

في نفس اليوم روى أمين شاكور القصة كاملة لجمال عبد الناصر . غضب جمال عبد الناصر واعتبر أن تصرف دار الهلال مسألة تحد للنظام أو للثورة .. فالجثة باختصار أصدرتها الثورة ويرأس تحريرها مدير مكتب عبد الناصر شخصياً ! المهم طلب عبد الناصر منه أن يجهز أمراً بالاستيلاء على دار الهلال ! ويبدو أنه في ذلك الوقت كان بجواره من نصحه بأن ذلك العمل قد يساء تفسيره وفهمه ، بأن يقال إن قرار استيلاء الدولة على دار الهلال المقصود به هذه الدار فقط لمجرد أن أصحابها لبناني الأصل .

وكان جواب عبد الناصر : إذن المؤسسات الصحفية كلها . ومن ناحية أخرى كان جمال عبد الناصر مبهوراً بتجربة « تيتو » زعيم يوغسلافيا ككل .. ومن بينها الصحافة طبعا .. وبما أن المجتمع وقتها كان يتحول نحو الاشتراكية فكان من الطبيعي أن تصبح الصحافة تحت يد الدولة . وهذا هو الهدف الحقيقي من وراء قراره .

● قلت له : وبعد خمسة أيام ، وفي مساء الأحد ٢٩ مايو ١٩٦٠ اجتمع عبد الناصر بأعضاء مجالس إدارات المؤسسات الصحفية ورؤساء تحرير الصحف والمجلات . وكنت واحداً من الذين حضروا اللقاء ، واستمعوا لحديث عبد الناصر ؟ ماذا قال لكم ؟

وماذا قلتم ؟ وما لم ينشر في الصحف ؟ .

كان حلمى سلام قد أحضر دوسيهها يحوى أوراقا عديدة . مكتوبة بخط يده .. كانت النص الكامل لما دار في ذلك الاجتماع « الذى استغرق ساعتين ونصف الساعة » .
قال حلمى سلام : حضر هذا اللقاء على صبرى وكمال الدين حسين وعبد القادر حاتم ، وصالح سالم وفكرى أباطة ، ومحمد التابعى وإحسان عبد القدوس وفتحي غانم ويوسف السباعى وكامل الشناوى ومصطفى وعلى أمين ومحمد حسنين هيكى .
الطريف أن المصورين الصحفيين بعد أن بدأوا في التقاط الصور الصحفية طلب منهم عبد الناصر سرعة الانتهاء من التصوير حتى يبدأ حديثه . وبعد خروج المصورين بدأ حديث عبد الناصر إلينا .

قال عبد الناصر : « عاوز أتكم بكل صراحة علشان تعرفوا وجهة نظرى وأريدكم أيضا أن تتكلموا بكل صراحة كى أعرف وجهة نظركم ، وأنا باعتبار أن الصحافة يجب أن تكون رسالة أكثر منها سلعة أو تجارة لأنها إذا أصبحت سلعة أو تجارة ستسير في الطريق الذى تسير فيه التجارة في أى مجتمع من المجتمعات . هذا هو دور الصحافة الحقيقى » وقال أيضا : « إن الأمر المهم في رأى أن نحدد طريقنا . نسأل أنفسنا : إيه هدفنا ؟ ما المجتمع اللى عاوزين نعيش فيه ؟ .. المجتمع الذى نريد أن نبنيه ؟ هذا المجتمع بالقطع مش مجتمع القاهرة ولا النادى الأهلى ولا نادى الزمالك ولا نادى الجزيرة ولا السهرات بتاع الليل ! أبداً مش هو ده اللى إحنا عاوزينه » .

إننا إذا أردنا أن تكون عندنا فعلا صحافة يجب أن تكون في خدمة مجتمعها الأصلي الطبيعي اللى إحنا جينا منه ! واللى جاء منه كل واحد فينا ، هو ده المجتمع الأصلي ومش الذى تكتبون عنه في سهرات الهيلتون ، السهر بالليل يمكن لطيف ، والحكايات وسيرة الناس مسلية ، كل واحد حر في حياته العادية ولكن هل ده دور الصحافة ؟ ١٩

سكت حلمى سلام وعاد بعدها ليقول : ذكر عبد الناصر بالتحديد اسم المرحوم كامل الشناوى ، وكنت أتصور وقتها بعد هذا الهجوم القاسى من عبد الناصر عليه أن كامل الشناوى سيختفى إلى الأبد من الساحة الصحفية ، وكانت المفاجأة عندما ظهرت التشكيلات الصحفية بعد صدور قرار التنظيم ، وعين كامل الشناوى عضوا في مجلس إدارة التحرير التى تصدر جريدة الجمهورية جريدة عبد الناصر ، وكانت المسألة تدعو للدهشة ، ولكن تزول الدهشة إذا علمت أن « هيكى » كان يحب كامل الشناوى ويعطف عليه ، ومن هنا أن رأى الطريقة المثلى لداواة الجرح الذى أصابه : هو تعيينه في هذا المنصب ، ومسألة إقناع هيكى لعبد الناصر بذلك لا تحتاج إلى مجهود .

● قلت لحلمى سلام : قرأت للأستاذ مصطفى أمين حكاية نشرها في كتابه « لكل مقال أزمة » تقول إنه كتب في سبتمبر ١٩٥٠ مقالا عنوانه « البحث عن قائد » وقال له جمال

عبد الناصر عقب الثورة إن هذا المقال أثر فيه تأثيراً خطيراً وقراه أكثر من عشر مرات .. وراح يعلم بالقلم الرصاص تحت فقرات منه .. وحدث أن عقد الرئيس عبد الناصر اجتماعاً عقب تأميم الصحافة لرؤساء تحرير الصحف والمجلات وقال لهم إن مقال « البحث عن قائد » أثر فيه كثيراً قبل قيام الثورة .

قال : أنا لا أتذكر هذا أبداً ، ولا أذكر أن عبد الناصر قال شيئاً كهذا للاستاذ مصطفى أمين ولك أن تسأل أحد الزملاء الذين كانوا حاضرين ومازالوا أحياء في هذه الواقعة ! ربما يكون أحدهم قد سمع ما لم أسمع .. أسأل إحسان عبد القدوس ! أو فتحي غانم ! أو حتى « هيكल » !

أما الذى أذكره جيداً وخصوصاً بالاستاذ مصطفى أمين ، أن عبد الناصر قال يومها أنه سيرفع الرقابة عن الصحف ، ووقف مصطفى أمين وطلب استمرار الرقابة على الصحف ، وكانت وجهة نظره أن وجود الرقيب أدعى إلى الأمان ! وأذكر أن عبد الناصر قال يومها : خلاص طالما أنتم عاوزين الرقابة .. يبقى تفضل !!

: في حديث عبد الناصر إلينا أذكر قوله إنه أعطى تعليمات للرقيب ألا يقرأ مقالات فكرى أباطة (رئيس تحرير المصور في ذلك الوقت) أو يشطب له حرفاً واحداً منها إذا قرأها .. ثم توجه بالسؤال إلى فكرى أباطة قائلاً : هل شطب الرقيب لك كلمة يا فكرى ١٩

في ظنى وتقديرى أن عبد الناصر كان يتوقع من فكرى أباطة أن يقول له : لا ياريس لم يشطب الرقيب لى أى شيء ! وكان المفاجأة لنا جميعاً أن فكرى أباطة رد على سؤال عبد الناصر بطريقته الساخرة : ياه .. كثير قوى يا ريس ! دنا باكذب بدل المقال الواحد اثنين وثلاثة عشان السيد الرقيب يوافق على مقالة منها .. ده أنا زى ما أكون بيع لب !!

وتغير وجه عبد الناصر وامتقع لونه ، وعبر كلمات فكرى أباطة سريعاً .. ورغم أنه في بداية حديث عبد الناصر عندما قال : لقد عشنا في المجتمع اللي سبق أن كلكم عشتُم فيه وعاصرتموه وعلق فكرى أباطة بصوت مسموع : لا يا أفندم أنا ملحقتوش .. كنت لسه صغير !! لاحظتها ضحك الجميع وابتسم عبد الناصر ثم عاد ليقول بعدها وهو ينتقد سلبيات الصحافة : كل واحد انتقد ونرجع مثلاً إلى عشرات السنين أو « خمسات السنين » عشان محدش يفتكر أنى باكبرُ سنه !!

وربما كان موقف فكرى أباطة من الأشياء التى تسببت في إحداث فجوة بينه وبين عبد الناصر . فإن ما حدث من فكرى أباطة من الأشياء التى لا تروق لعبد الناصر أن تحدث على رأى ومسمع من الآخرين .. وأذكر أننى قلت ذلك لفكرى أباطة وقتها ، ولكن عزله كان سببه سطرأ كتبه في مقال وقد فهم من هذا السطر أنه دعوة للاتفاق مع إسرائيل .. ولا أستطيع أن أصور لك حجم الغم الذى أصابنى به هذا القرار .. وأذكر

إننى فى صباح اليوم الذى نشر فيه اعتذار فكرى أباطة عما وقع منه بالصفحة الأولى بجريدة الأهرام ، كنت موجوداً بمحل اصواف بشارع قصر النيل ، وتقدم منى صاحب المحل - وكانت لى به معرفة سابقة - وقد أمسك بالأهرام وأشار إلى اعتذار فكرى أباطة قائلاً : هل مقبول يا أستاذ حلمى أن يكون فكرى أباطة هو الذى كتب هذا الاعتذار ؟ وسألته مندهشاً : عاوز تقول إيه ؟ وأجابنى الرجل بتلقائية شديدة : تصدى أنه مدسوس عليه !

وبعد ذلك بأيام وفى جلسة خاصة مع فكرى أباطة فى مكتبه نقلت إليه رأى الرجل فى اعتذاره الذى حملته الأهرام لثلاث الآلاف من القراء ، فإذا بفكرى أباطة يتنهد من أعماقه قائلاً : الله يسامحه هيك لولا الضغوط التى مارسها على ، لما كتبت حرفاً واحداً فى هذا الاعتذار الذى اعتبره كل أصدقائى سقطة ما كان لى أن أقع فيها . واعتقائى الخاص أن معنويات فكرى أباطة ، وإحساسه الكبير بكيانه المستمد من تاريخه الوطنى الطويل قد انهار تماماً منذ ذلك اليوم .

● قلت : أقصد هل اشتكى عبد الناصر من أشياء منشورة بالفعل ؟ هل طلب منكم أن تحذروا من الكتابة فى مجالات معينة وأن تكتفوا من الكتابة فى مجالات أخرى ؟ قال حلمى سلام : أكد عبد الناصر فى هذا الاجتماع « أن الصحافة من حقها بل من واجبها أن تنقده » ، وقال بصراحة « إحنا مش عاوزين التسييح . النظام كنظام ثابت وقائم ومدعم الأركان تدعيماً كاملاً ، وعلى هذا الأساس فإن واجبكم إذا وجدتم أى وضع غير مستقيم أن تنقدوه ، ويجب أن يشعر الناس أن فيه نقد وأن فيه عيون مفتوحة ، وإلا كل واحد مسئول يبقى متصور نفسه متغطى ولا أحد يراه ، أمسكوا جميع قطاعات الدولة ، إذا كانت فيه حجة خرابانة قولوا إن الحجة دى خرابانة ، لكن متجيش مثلاً تقول إن أسكندرية ميتة زى ما حصل فى جريدة من الجرايد ، طيب إزاي نصحى أسكندرية التى ماتت ؟ طلع بعد كده أن فيه ناس اجتمعوا وعملوا حفلة وطلعوا عشر سنات متصورين ، والله إذا كان كده نخط فى كل مديرية عشر بنات ونصحى البلد ! هل أسكندرية هى الكام بيت اللى بيسهروا بالليل ويروحوا يرقصوا « الروك أند رول » و « تشاتشا شاه » والكلام ده ، ولا هى الناس اللى بيروحوا يشغلوا ويشيلوا على أكتافهم ! لازم نشوف مشاكلنا الحقيقية ! »

وأشار عبد الناصر إلى الانتقاد البناء ، وقال « فيه مواضيع كثيرة بناءة طلعت على الجمعيات التعاونية ، وعلى أزمة المساكن ، وعلى الوحدات المجمع ، وعلى الإصلاح الزراعى كلها اظهرت عيوباً وكانت بتعتبر كلها مواضيع بناءة ، كمان حاجات كتير اتقالت على الإدارات الحكومية ، وكانت نقد بناء » .

ولم يترك عبد الناصر صغيرة ولا كبيرة فى شئون الصحافة إلا وكان له عليها عتاب أو ملاحظة : فمثلاً كان غاضباً على الموضوعات الصحفية التى تهاجم الفنانين بغير

وجه حق .. وقال « الفنانين لهم رسالة زى الصحافة تمام ، بالاغنية ، باللحن ، بالسينما ، بالصورة ، بالتمثال ، نعتبرهم رأس مال كبير جدا ولهم أثر كبير ، وقال كان فيه فكرة إنهم يمنعونوا الأغاني والمغنين بتوعنا من التعامل مع محطة لندن ولكن كوكك تفتح لندن وتسمع عبد الحليم حافظ وتسمع عبد الوهاب هو فى رأى كسب عظيم .. ولابد أن ندعم طبقة الفنانين بحيث نمكنهم أكثر من أداء رسالتهم » .

تركز غضب عبد الناصر حول الاهتمام المبالغ فيه بالجريمة والجنس والخيانة وقال يومها « المجتمع الى عاوزين نينيه مش هو مجتمع الجرائم ، يعنى الست الى طالبة الطلاق لأن قلب جوزها واجعه كلام لا يجوز ، يعنى إيه ده .. يعنى أنا ما أتصورش أن واحدة تطلب الطلاق من جوزها حتى لو قلبه وقف ، لكن لما الحكاية تبقى كده « بالوش المكشوف » أنا بعتبر أيضا أنها مش مجتمعنا ، لكن لا أتصور أن الجنس يبقى باستمرار موضوع مناقشة أمام الأولاد والبنات يبقى إيه الوضع ؟ مستحيل . إيه الفلسفة الى وراء هذا ؟ والله إذا كانت عميقة يمكن لسه أماننا مائة سنة عشان نوصل لها » .

ابتسم حلمى سلام فجأة وقال : وفى هذا الاجتماع تحدث عن مجلة صباح الخير وعن الرسوم الكاريكاتورية بها ، وأشار إلى غلاف كان قد رسمه الرسام الكبير حجازى وقال « الصورة الكاريكاتورية الى بتمثل الزوجة على أنها خاينة لأنها حطت ثلاثة فى الدولار اده أيضا مش مجتمعنا أنا معرفش ، أنا مش متصور أن فى مجتمعنا فيه زوجة بتحط ثلاث رجالة فى الدولار وعشان كده بتحط لهم تكييف هواء » . ووجه كلامه ناحية الزميل فتحنى غانم الذى كان حاضرا الاجتماع بصفته رئيس تحرير صباح الخير .

● قلت : هل تغيرت أوضاع الصحافة كثيرا بعد التأميم عما كانت قبله ؟ قال : الغريب أن الصحافة استمرت بعد التأميم تخوض فى نفس الأشياء التى أثارها عبد الناصر فى لقائه بنا ، وكتبت فى مجلة الإذاعة وكنت مازلت رئيسا لتحريرها سلسلة مقالات عنوانها « صحافتنا بعد التنظيم » أقول فيها إن من يقرأ صحافتنا يجد فيها نفس الاهتمامات السابقة التى كانت تستفز مشاعر الناس مثل أخبار الفساتين والموضة والسهرات والطلاق .. و ..

● قلت : حتى تلك الفترة كثرت زيارات عبد الناصر للخارج .. هل حدث وسافرت معه ؟

قال : مرة واحدة فقط سافرت معه إلى الجزائر عام ١٩٦٢ . سافر عبد الناصر على ظهر الباخرة الحرية ومعه هيكى . أما باقى الصحفيين فقد سافروا بالطائرة وهم مصطفى أمين ، إحسان عبد القدوس ، أحمد بهاء الدين ، لطفى الخولى ، وأنا .. وكان الملفت للنظر هو الاستقبال الخرافى من شعب الجزائر لعبد الناصر . هناك

أحسنا أن عبد الناصر هو الزعيم الحقيقي لثورة الجزائر وليس « بن بيللا » لدرجة أن عبد الناصر غير سيارته ثلاث مرات أثناء جولته فقد أعاقك الكتل البشرية سير سيارته ..

● قلت : هل اجتمع عبد الناصر بكم هناك في الجزائر ؟

قال : عبد الناصر اجتمع بهيكل فقط ! ولكن باقى الصحفيين اجتمعوا بزعيم الجزائر بن بيللا ونزل هيكل مع عبد الناصر في قصر الضيافة . واقمنا نحن في أحد الفنادق .

● كيف ولماذا تركت رئاسة تحرير مجلة الإذاعة ؟

قال لى الأستاذ حلمى سلام : في تلك الأيام ، لم تكن جسور التفاهم ممتدة بينى وبين د . عبد القادر حاتم الذى كان يشرف على الإذاعة والتلفزيون . وكانت مجلة الإذاعة تتبع كما سبق أن قلت لك وزارة الإرشاد القومى التى يرأسها د . حاتم ، وأذكر حين أنشئ التلفزيون وبدأ إرساله في يوليو عام ١٩٦٠ أن د . حاتم كان حساسا لكل ما ينشر من نقد عن التلفزيون ، وفي أحد أعداد المجلة نشرنا مقالا مترجما لواحد من أساتذة أمريكا البارزين في شؤون التلفزيون عن مخاطر التلفزيون بالنسبة للأطفال عندما يجلسون ساعات طويلة أمام جهاز التلفزيون .. كان المقال علميا .. وفوجئت بعد نشر المقال أن د . حاتم أمر بمصادرة المجلة بسبب هذا المقال ، وكانت هناك أعداد من المجلة قد سافرت إلى خارج القاهرة تمهيدا لتوزيعها ، وأمر بنزع صفحات المقال الذى يتناول مخاطر التلفزيون .. للأسف فإن د . حاتم تصور أن المقال هجوم شخصى عليه ! وكثير تدخل د . حاتم في شؤون مجلة الإذاعة

وكتبت رسالة إلى الرئيس جمال عبد الناصر شرحت له فيها أسباب اللاتفاهم بينى وبين د . حاتم بالنسبة لمجلة الإذاعة وورجوته في نهاية رسالتى أن يعفينى من رئاسة التحرير ، وأن يعيدنى إلى بيتى القديم دار الهلال وإلى مجلة المصور . وأن يعيننى عضوا في مجلس الإدارة وكأحد رؤساء تحرير المصور كإشعار للقراء والزعماء الصحفيين أننى لم أنقل من الإذاعة إلى المصور في صورة المغضوب عليه . وللحق والتاريخ فقد استجاب الرئيس عبد الناصر لهذين المطالبين ، عدت إلى دار الهلال عضوا بمجلس الإدارة ، ورئيس تحرير الأعداد الممتازة للمصور .

وعندما صدر قرار جمال عبد الناصر بهذا فوجيء د . حاتم به تماما .

● ألم تكن هناك فرصة لمقابلة عبد الناصر وجها لوجه حتى ذلك الوقت ؟

قال : نعم ، قابلت عبد الناصر ولم تكن هناك فرصة للحوار في مثل تلك الأمور ، كان لك عام ١٩٦٢ عندما حصلت على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وتسلمته من عبد الناصر في عيد العلم العاشر .

● قلت : من أبلغك بخبر حصولك على ذلك الوسام ؟

قال : في البداية أبلغني السيد محمد أحمد السكرتير الخاص لعبد الناصر ثم المرحوم يوسف السباعي الذي كان يشغل السكرتير العام للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . وأبلغني تليفونيا بذلك قبل يوم واحد فقط من عيد العلم الذي تسلمت فيه الوسام .

الطريف - ياعم رشاد - أن جريدة الأهرام نشرت الأسماء التي حصلت على هذا الوسام وكذلك صورهم فيما عدا اسمي وصورتى . وكان الوسام قد منح إلى كل من إحسان عبد القدوس وأحمد بهاء الدين والسيدة أمينة السعيد ثم حلمى سلام . وفى يوم الاحتفال الذى جرى فى جامعة القاهرة بقاعة الاحتفالات الكبرى صافحنا عبد الناصر واحداً واحداً ثم سلعنا الوسام ، قال لى عبد الناصر : مبروك يا حلمي . وقلت له .. شكرا ياريس .

وكتب مصطفى أمين فى ١٥/١٢/١٩٦٢ يقول : اليوم ستكرم الدولة الصحافة ، فسوف يسلم الرئيس جمال عبد الناصر فى الاحتفال بعيد العلم أربعة أوسمة إلى أربعة من الصحفيين المعروفين البارزين تقديراً من الدولة لجهودهم فى عالم الصحافة وهم الأساتذة إحسان عبد القدوس وأحمد بهاء الدين وأمينة السعيد وحلمى سلام . وعرفت حلمى سلام أيام كان يكتب فى مجلة اللواء الجديد مقالات من نار عن الجيش فى العهد الماضى ، وعرفته فى عدد من الصحف والمجلات صحفياً جريئاً مؤمناً بحق هذا الشعب فى الحرية والحياة ، ثم عرفته أكثر وهو يكتب فى مجلة الإذاعة ويجاهد بكلمة الحق وهو يعلم أنها لن ترضى كل الناس ، وقد تغضب كل الناس . ● كان معروفاً إنه فى تلك الفترة أنشأ عبد الناصر التنظيم الطليعى .. هل انضمت إليه ؟

قال : لعلك تتدهش إذا قلت لك إننى لم أكن عضواً فى أى من التنظيمات السياسية التى ظهرت فى عصر عبد الناصر مثل هيئة التحرير أو الاتحاد القومى أو الاتحاد الاشتراكى ومع ذلك فوجئت بانتخابى أميناً عاماً للجنة الاتحاد الاشتراكى فى دار الهلال دون أن أكون عضواً ! أما بالنسبة للتنظيم الطليعى فقد كنت عضواً فيه ، فى الخلية التى كان يرأسها على صبرى وتضم مصطفى المستكاوى رئيس تحرير المساء ود . عبد العزيز السيد وكيل وزارة التربية والتعليم ، وفى ثانى جلسة استبعدت من عضوية التنظيم . وكان ذلك عام ١٩٦٢ والسبب ببساطة أننى استمعت لخطبة لعبد الناصر قال فيها : « إنه لم يكن للاتحاد السوفييتى أى دور فى إيقاف عدوان ١٩٥٦ وإنما أمريكا هى التى لعبت هذا الدور ! » وعلق راديو لندن على الخطبة وأشاد إلى تناقض وقع فيه عبد الناصر الذى سبق أن أشاد بموقف الاتحاد السوفييتى . ورويت ذلك للمستكاوى وكان معى فى التنظيم ، وسألته ماذا نقول للقواعد حول هذا التناقض ؟ وكان رد المستكاوى غريباً جداً : إن راديو لندن لم يقل هذا !! وقلت له ..

إننى سمعته بأذنى ! فقال ولكنى لم أسمع ! واحتدثت عليه قائلا : ليس معنى أنك لم تسمع راديو لندن يبقى التعليق لم يذع ! وعلا صوتى لأننى شعرت أن الرجل يكذبنى فى شيء سمعته بأذنى وأريد أيضا لهذا التناقض ، وبعد ذلك علمت أننى نقلت إلى خلية أخرى كان بها أحمد حمروش وسعد كامل . ولكنى لم أذع إلى أى اجتماع فيها على الإطلاق . وانقطعت صلتى بهذا التنظيم تماما بعد جلستين على وجه التحديد .

● كيف وجدت بيتك - دار الهلال - وقتئذ ؟

قال : عندما عدت إلى دار الهلال فى عام ١٩٦٢ كان يرأس مجلس الإدارة المرحوم « على أمين » وكان أيضا رئيسا لتحرير المصور يشاركه فى ذلك المنصب المرحوم فكرى اباطة . بعد أن نشر على صفحات الأهرام : «قال الاعتذار الشهير .

فى نفس تلك الفترة صدر قرار بتعيين الأستاذ أحمد بهاء الدين رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال . كان ذلك فى أبريل ١٩٦٤ وكان بهاء قبلها رئيسا لتحرير أخبار اليوم . الغريب أن قرار تعيين أحمد بهاء الدين برئاسة مجلس إدارة دار الهلال بدلا من على أمين صدر بينما كان بهاء يزور الجزائر . فى ذلك كان بهاء كاتباً سياسياً مقروءاً ومحطلاً سياسياً له وزنه الكبير مصرى وعربياً وكان توزيع أخبار اليوم لا يقل عن ربع مليون نسخة كل يوم سبت . بينما الأهرام الذى يكتب فيها هيكى مقالته الأسبوعية بصراحة لم يكن يصل إلى هذا الرقم أبداً . وكان هذا يقلق بال هيكى .

● وماذا كان موقف الأستاذ أحمد بهاء الدين من ذلك القرار ؟

- أجبانى حلمى سلام : قرأت الاستياء على وجهه فقد كان القرار فى ظاهره الترقية وفى باطنه القتل المعنوى .. لأن ما كان يهم الأستاذ بهاء وما يهم أى كاتب مقروء وله ثقل هو عدد قرائه .. وكان قراء بهاء حوالى المليون قارئ إذا افترضت أن متوسط قراء النسخة الواحدة من أخبار اليوم هو أربعة أفراد بينما كان توزيع مجلة المصور لا يزيد على ٢٠ ألف نسخة أسبوعياً فى ذلك الوقت .

وأذكر أن هيكى زار بهاء مرتين فى دار الهلال مواسياً ومعزياً بهاء . ورغم استياء بهاء إلا أنه أعطى المصور الكثير مما رفع شأنها وزاد من توزيعها ولكن لم يصل به إلى توزيع أخبار اليوم الراسخ .

إن أحمد بهاء الدين يتميز بالإخلاص الشديد فى عمله .. ولهذا سرعان ما نسي تلك الضربة وقفز بالمصور قفزات واسعة ، ولكن بعدها بفترة عهد إليه رئاسة مجلس إدارة روزاليوسف بالإضافة لدار الهلال وكان القرار أيضاً فى ظاهره الترقية لبهاء ولكن فى باطنه تبديد طاقاته وجهوده بين المؤسستين . بالقطع فإن ذلك لم يكن تفكير جمال عبد الناصر بصفته الذى يعين ويختار رؤساء مجالس إدارات ورؤساء تحرير الصحف . كان لدى عبد الناصر من الهموم والمهام ما يكفى وزيادة .. ومن هنا فإن

معظم التغييرات الصحفية التى شهدتها المؤسسات الصحفية فى تلك الفترة كان هيكل ورامها !

● هل اكتفى عبد الناصر فى شارع الصحافة « بالاهرام » ومن الصحفيين « بهيكل » وعلى الجانب الآخر كانت تنمو سلطة عبد الحكيم عامر ويتحول إلى ند يحسب عبد الناصر حسابا ويخشى بأسه . كان الطفل المدلل - حسب تعبير عبد الناصر لحسن إبراهيم - قد أصبحت له أنياب وأظافر . فإذا كان لعبد الناصر هيكل والاهرام ، فليكن للمشير إذن حلمى سلام والجمهورية « والرواية مصدرها منير حافظ » .

ولم يكن المشير عبد الحكيم عامر غائبا عن هذه التغيرات - يقصد الصحافة - كان قد فرض حلمى سلام رئيسا لمجلس إدارة دار التحرير ورئيسا لتحرير جريدة الجمهورية فى أغسطس ١٩٦٤ ومنحه دعما ماليا قدره (٣٥٠ ألف جنيه) رغم تعليمات عبد الناصر بعدم دفع أية إعانات للمؤسسات الصحفية « والرواية مصدرها الأستاذ أحمد حمروش » .

وكان الأستاذ حلمى سلام يصغى لما أقول : وعدت لأقول باختصار .. أين الحقيقة ؟ قال : فى أحد أيام شهز أبريل ١٩٦٤ ، اتصل بى تليفونيا د . عبد القادر حاتم ، وطلب منى التوجه لزيارته فى مكتبه . وفى نفس اليوم وكنت فى مكتبه قال لى د . حاتم : سيادة الرئيس عاوزك تروح تمسك دار التحرير ؟ تملكتنى دهشة مفاجأة وقلت له بحسم : لو أمرنى الرئيس أن أرمى نفسى فى النار .. فلن أسأله عن سبب هذا الأمر ! أما حينما يتعلق الأمر بدار التحرير فيمكننى أن أستاذن الرئيس فى أن أقول له إننى لا أستطيع تنفيذ ذلك الأمر ! اندهش د . حاتم من أجابتنى وقال لى : ياساتر أنت شايف أن دار التحرير أقطع من النار ؟

فقلت للدكتور حاتم : أنا لا أقول هذا من فراغ .. لأنى لست غريبا عن دار التحرير ، فقد كنت رئيس تحرير إحدى مجلاتها وهى « التحرير » كما أننى كنت عضوا بمجلس إدارتها عندما كان يرأسه المرحوم صلاح سالم ، وكل ذلك يجعلنى أعرف خبايا دار التحرير ونقاط الضعف والانحياز التى تعاني منها . ولهذا فأنا لا أستطيع أن أذهب إلى دار التحرير مهما كانت الظروف أو المبررات ! يكفى أن صلاح سالم نفسه فشل فى إنقاذها .

أذكر أن د . حاتم ضحك وقال لى : من الطبيعى أن يفشل صلاح سالم لأنه ليس صحفيا . ولكنك صحفى محترف مشهود لك بالكفاءة .

وشكرته على تحيته وقلت : أرجوك تبلغ سيادة الرئيس ردى بالحرف الواحد ، وأنا سعيد فى دار الهلال ، بيتى الذى عدت إليه بعد غياب ست سنوات فى مجلة الإذاعة ؟

وقبل مغادرتي مكتب د . حاتم فاجأني قائلاً : على أية حال أرجوك أن تنسى تماماً كل ما دار بيننا في هذا الشأن ، وإذا اتصل بك أى شخص من طرف الرئيس وتحدث معك في نفس الموضوع اعتبر كأنك تسمع هذا الكلام لأول مرة .

في تلك اللحظة بالضبط تأكدت أن د . حاتم ليس مكلفاً من قبل الرئيس بأن يدعوني لتولى مسئولية دار التحرير ، ولكن يبدو أنه سمع هذه المعلومة ، فأراد أن يبلغني بها لاطير من الفرع أو هكذا تصور فيصبح هو صاحب فضل علي ! فقد كانت متعة د . حاتم أن يكون صاحب فضل على كل صحفي في مصر .

توجهت عقب مقابلي للدكتور حاتم إلى منزلي . وهناك وجدت إشارة من مكتب نائب رئيس الوزراء أن اتصل به تليفونيا في هذه النمرة فوراً ، في ذلك الوقت كان هناك أكثر من نائب رئيس وزراء . كان هناك عبد المحسن أبو النور .. عباس رضوان .. الخ . أدبرت قرص التليفون طالبا الرقم الذي أملوه علي من في المنزل ، وقلت أنا فلان .. فقال لي : أنا مدير مكتب السيد عباس رضوان - وكان نائباً لرئيس الوزراء ووزير الحكم المحلي - وهو يريدك أن تأتي إليه .. عباس رضوان صديق قديم لي وإنسان ودود جداً وبسيط جداً ، وكان لفترة مديراً لمكتب المشير عبد الحكيم عامر . المهم قال لي عباس رضوان : سيادة الرئيس اتصل بي منذ قليل من استراحة برج العرب حيث هو موجود وطلب مني الاتصال بك كي تتولى رئاسة دار التحرير ، وإلى أن تتخذ قراراً في هذه المسألة اعتبر ما قلته لك أمراً في قمة السرية .

دهشت أيضاً وقلت له يومها : مادام الأمر كذلك فاسمح لي بأن أقول لك إنني قادم منذ لحظات من عند د . حاتم وعرض علي نفس الشيء .. وأنا أخبرك بهذا حتى تعلم ، المسألة معروفة لدى غيري .

أتذكر أن عباس رضوان سأل بدهشة : ومن الذي كلف حاتم حتى يتصل بك ويتحدث معك ؟

وأجبتة : هذه ليست مشكلتي .. وتستطيع أن تسأل د . حاتم عن كلفه ؟ ولكني أرجوك فعلاً أن تساعدني للإفلات من هذا المأزق .

ووعدني الصديق عباس رضوان .. وهو حى يرزق .. بأن ينقل اعتذارى للرئيس جمال عبد الناصر .. ومرت أيام .. ثم أسابيع وجمدت الله تماماً أن المسألة نامت وأن الرئيس صرف النظر عن أمر تعييني .. بعد شهرين بالضبط في يوليو فوجئت بمكالمة تليفونية من العقيد على شفيق السكرتير الخاص للمشير عامر يخبرني فيها بضرورة زيارة المشير في بيته بالحلمية . وذهبت إلى بيت عبد الحكيم عامر .. الذي استقبلني مرحباً وسألني ضاحكاً : أنت لسه خايف من دار التحرير يا حلمي ؟ وعاد ليقول لي : سيادة الرئيس كلفني انى أبلك تروح تمسك دار التحرير ؟

وعدت أشرح للمشير عامر أسباب تخوفي من دار التحرير ورجوته أن يقنع سيادة

الرئيس بالتفكير في أحد غيري .. وفي نهاية المناقشة قال لي : أطمئن يا حلمي ، من ناحيتي سأحاول إقناع الرئيس ، ولكن ما أضمنتش إني ها أنجح في اقتناعه بوجهة نظرك ! وأنت عارف أد إيه هو عنيد .. وأنا مسافر له دلوقتي اسكندرية ، وبعد رجوعي كمان يومين سأتصل بك لأخبرك بقرار الرئيس !
وبعد يومين عاد عبد الحكيم عامر من الاسكندرية واتصل بي وقال : للأسف يا حلمي .. الرئيس لم يقبل عذرك !

لاحظتها أحسست أن صاعقة وقعت على رأسي ، ثم عاد المشير ليقول لي : للرئيس طلب محدد أن تتخفف الجمهورية من ٥٠٪ من حجم العمالة بها .. وبالنسبة للديون وهي ٣٦٠ ألف جنيه فهو سيعطيك ٣٥٠ ألف جنيه لتسد بها ديونك وتتصرف من عندك في باقي الديون وهي عشر آلاف جنيه ، وتبدأ بداية سليمة مع دار التحرير والجمهورية ، وبالنسبة للأسماء التي سوف ترى التخفف منها فإنهم سينقلون إلى المؤسسات الصحفية الأخرى ، هكذا قال لي الرئيس .

وأتذكر أنني أبدت دهشتي للمشير وقلت له : إن التخفف من ٥٠٪ من حجم العمالة في الدار يعني حوالي ٣٠٠ شخص وأن هذا كارثة ولكن غاية ما يمكن هو إعداد كشف بأسماء ٣٠ أو ٤٠ فقط !!

وطالب عبد الحكيم عامر مني إعداد الكشف بالأسماء المقترحة ، لأنه لا يعرف أسماء الصحفيين وبالتالي لا يعرف من ينقل ومن لا ينقل ! ومن أستطيع التعاون معه ومن لا أستطيع .

وفي نفس الوقت طلب مني ضرورة إغلاق جريدة المساء وهذا رأى عبد الناصر .. وكانت المساء قد بلغت خسائرها عن عام ١٩٦٣ وحده حوالي ١٦١ ألف جنيه و ٤٦٠ جنيها ، ورفضت بالطبع وقلت له إن مثل هذا القرار يعتبر كارثة . وكان رئيس تحريرها في ذلك الوقت مصطفى المستكاوي - وأضفت له : وإذا كان غلق المساء شرطا لذهابي إلى دار التحرير فأنا لن أذهب .. وقال لي يوما .. طيب سيب المساء دلوقتي ولتبدأ بإعداد كشف المنقولين !

قال حلمي سلام : أعددت مذكرة أو تقريرا يتضمن الأسماء الصحفية التي تنقل إلى المؤسسات الصحفية الأخرى وكذلك تصورى في شأن إعادة تنظيم مؤسسة دار التحرير والنهوض بجريدة الجمهورية وهذه نسخة التقرير الذي قلت فيه :

« سيدى المشير : قياما بالمسئولية الخطيرة التي حملتموني سيادتكم إياها .. واعتزازا بهذه الثقة الغالية التي أدعو الله أن يوفقني لأن أثبت لكم أنني أهل لها .. وفي ضوء ذلك الاستعداد الثورى والقلبي الصادق الذى تفضلتم سيادتكم فأيدتموه لتقديم كل أسباب التأييد والمعاونة ، وهو الاستعداد الذى كان له الأثر الأول والآخر في إقدامى على قبول هذه المسئولية التى كنت أراها - بغير ذلك التأييد القلبي الصادق

الذى ايدىتموه لى - اخطر من ان أستطيع قبولها .. وكى يعاد تنظيم العمل فى هذه المؤسسة الصحفية الكبيرة على أسس اقتصادية وصحفية سليمة وصحيحة .. تكفل لها النجاة من الاخطار التى تتهددها . ولا يكون بها مجال للشلل ولا للأحزاب . ولذلك الصراع المدمر الذى لابد ان يتواجد فى أى مكان تتواجد فيه الشلل . أرجو إصدار قراركم بتوزيع الصحفيين المذكورين بالكشف المرفق على المؤسسات الصحفية الموضحة به اعتبارا من أول أغسطس سنة ١٩٦٤ .

إلى مؤسسة أخبار اليوم : ناصر الدين النشاشيبي ، عبد الحميد سرايا ، محمود عبد العزيز ، وعبد المنعم السويفى . وإلى مؤسسة دار الهلال : سعد الدين وهبة ، ومحسن محمد ، وحورية جلال . وعبد الفتاح الفيشاوى . ومحمد دوارى . ونفيسة جرك . ونفيسة الصريطى . وإلى مؤسسة روزاليوسف : عبد السميع عبد الله ، سامى داود ، فاروق القاضي ، عبد المنعم السباعى ، محمود فهمى حسين ، وعبد الرحمن شاكر . وإلى وكالة أ - ش - أ : الفريد عبد السيد ومحمود محمد سليم ، عبد السلام وفا ، ايزيس فهمى ، محمد عبد الحافظ فودة ، عبد الوهاب غنايم ، ميشيل جرجس ، أمين عبد المؤمن ، الأمير الطوبجى ، محمد على رفاعى ، سعاد منسى ، وخليل طاهر . أما الذين طلبت نقلهم إلى الدار القومية للطباعة والنشر وكان يصدر عنها مجلات : الإذاعة ، بناء الوطن ، القصة ، الثقافة ، الرسالة ، الكتاب العربى ، المسرح : فكانوا : إبراهيم الوردانى ، أحمد السعيد والى ، عبد الرحمن الشرقاوى ، عبد الرحمن الخميس ، سعد مكاوى ، عبد العزيز قسطندى ، أحمد عباس صالح ، نعمان عاشور ، رافت الخياط ، على الدالى ، وعبد المنعم عبد العزيز .

وفى نفس الوقت فقد طلب الاستعانة ببعض الصحفيين من المؤسسات الصحفية الأخرى أيضا اعتبارا من أول أغسطس ١٩٦٤ وهم محمود المراغى ، عبد الله إمام ، محمد زيدان ، وممدوح رضا من روزاليوسف .. وأحمد زكى عبد الحليم من دار الهلال .. ومحمد مصطفى غنيم وكمال عبد الرووف من أخبار اليوم .. وعبد الوهاب عبد ربه من مجلة الإذاعة . إننى أسست قائمة للصحفيين المطلوب نقلهم من دار الجمهورية إلى المؤسسات الصحفية الأخرى وهى كما ترون فى أضيق الحدود على أسس ثلاثة :

- أولا : صحفيون يتزعمون أحزابا وشللا .
- ثانيا : صحفيون لا يمكن لأسباب متعددة التعاون معهم .
- ثالثا : صحفيون لا حاجة بالجريدة إليهم ، ويمثلون - بالنسبة لها - عبئا ماليا باهظا .

.. وماذا كان تعليق المشير عبد الحكيم عامر وقتها ؟!

أجابنى حلمى سلام : قال المشير عامر أنا شخصيا موافق عليها ، ولكن لابد أن

اعرضها على الرئيس ؛ فقد يكون له رأى آخر غير رأى ورايك ، وسأعرض القائمة عليه .. وفعلًا بعد ثلاثة أيام تقريبًا أو أربعة عادت إلى قائمة الاسماء .. ولكن ليس من مكتب عبد الحكيم عامر بل من مكتب عبد الناصر مباشرة ، وافق عبد الناصر على جميع الاسماء التى اقترحتها فيما عدا اسمين فقط لم يوافق على نقلهما وهما المرحوم الأستاذ سامى داود وناصر الدين النشاشيبي . فقد كان الأول يعمل حينئذ رئيسًا لتحرير مجلة « الاشتراكي » التى كانت تصدر عن الاتحاد الاشتراكي وقتها ، والثاني كان فلسطينيًا ، ومن هنا جاء رفض عبد الناصر لاقتراح نقلهما وبذلك أصبح العدد حوالى ٢٨ بدلا من ٤٠ صحفيا وليس ١٥٠ كما صور وادعى البعض . ولقد رفض ناصر النشاشيبي التعاون معى بعد أن رفعت اسمه من ترويسة جريدة الجمهورية كواحد من رؤساء تحريرها .. إذ كان من بين مطالبى التى تقدمت بها للقيادة السياسية كى أقبل تلك المهمة الصعبة الا يكون لجريدة الجمهورية أكثر من رئيس واحد حتى لا تفرق المركب . وقد ظل النشاشيبي لأكثر من ثلاثة اشهر يتقاضى من الجمهورية مرتبه كاملا (٢٨٥ جنيها) دون أن يكتب لها حرفا واحداً ، بعدها نجح هيكل بما له من نفوذ فى أن يعينه مندوبا متجولا للجامعة العربية فى أوروبا على أن يكون مقره « جنيف » عاصمة سويسرا .

● ما الذى جرى بعد ذلك بالضبط ؟!

أجابنى حلمى سلام : بعد ذلك أعطى عبد الناصر ذلك الكشف إلى د . حاتم لتنفيذ نقل الصحفيين إلى المؤسسات الصحفية . واجتمع د . حاتم برؤساء مجالس إدارات الصحف : هيكل عن الأهرام .. أحمد بهاء الدين عن دار الهلال .. وخالد محيى الدين عن أخبار اليوم .. وأحمد فؤاد عن روزاليوسف .. واعتذروا جميعهم عن قبول أى صحفى فى مؤسساتهم الصحفية لسببين .. الأول : أن مرتبات هؤلاء المنقولين كانت عالية وهذا سوف يسبب متاعب مالية لهذه المؤسسات وصدامات مع زملائهم بنفس المؤسسة .

المهم عاد الكشف مرة أخرى إلى عبد الناصر بهذه المبررات من الرفض ! كان عبد الناصر مقتنعا فى تلك الفترة بأن العلاقات العامة فى مؤسسات القطاع العام فاشلة وبالتالي فإن الرأى العام والناس لا تعرف شيئا عن إنجازات القطاع العام . لأن المسؤولين عن العلاقات العامة موظفون وليسوا صحفيين .. ومن هنا قال عبد الناصر : إذن ليذهب هؤلاء الصحفيون إلى العلاقات العامة بالمؤسسات .

ولكن ما حدث أن د . حاتم بعد أن أعطى كشف الاسماء إلى السيد على صبرى رئيس الوزراء فى ذلك الوقت قام بتوزيع الصحفيين توزيعا عشوائيا ١٠٠٪ ولم يراع فيه خبرة ولا أى شيء .

باختصار نقل هؤلاء الزملاء إلى أماكن لا علاقة لها مطلقا بالصحافة مثل باتا ،

والحقيقة أن عبد الناصر نفسه فوجيء بهذا التوزيع العشوائي للصحفيين . وفوجئت به أنا أيضا . فقد كان الاتفاق منذ البداية أن يذهبوا إلى مؤسسات صحفية وكان ذلك شرطي لتولى مهمة رئاسة دار التحرير . وأذكر أنني ذهبت إلى المثير محتجا على ذلك التوزيع العشوائي ، فقال لي تعبيرا في غاية الغرابة : يا حلمي أنت مش مُغسل وضامن جنة !! أنت كتبت أمام كل صحفي اسم المؤسسة الصحفية التي يذهب إليها وهنا ينتهى دورك تماما ، أين ذهب بعد ذلك هذا لا يعنيك .

● إذا كان المثير عبد الحكيم عامر قد أكد لك في لقائك به أنه لن ينقل صحفيا واحداً إلى جهة غير صحفية ! كما سبق أن أكد له ذلك جمال عبد الناصر ! وجرى ما جرى وفوجئت بنقل هذه الأسماء الصحفية اللامعة إلى باتا ومؤسسة الدواجن .. و .. لماذا لم تحتج على هذه المذبحة التي التصقت باسمك ؟ لماذا لم تعلن في مؤتمر صحفي حقيقة ما جرى بالضبط ثم تستقيل ؟

ابتسم الأستاذ حلمي سلام وقال لي : أولا أنا لست متهورا بطبعي ! والإقدام على مثل هذه الاستقالة كان في رأيي قمة التهور ! فضلا عن أنه ليس من حقي أن أحتج على (صاحب الأمر) لأنه تصرف في أمر يخصه تصرفا مخالفا لما اقترحته عليه ، أو لما كان قد وعدني به ونقله لي المثير نفسه .

وحتى لو كنت قد خرجت عن طبيعتي وأقدمت على مثل هذا التصرف وهو الاحتجاج أو الاستقالة من منصبى فإنها لم تكن لتغير من الأمر شيئا . ولو كنت تعرف عبد الناصر كما أعرفه منذ عام ١٩٤٩ لعلمت أنه من رابع المستحيلات أن يقبل من أى كان أن يعامله بمثل هذا الأسلوب حتى لو كان « هيكل » نفسه .

وعندما قدم الصحفى « أحمد حرك » وكان نائبا بمجلس الأمة وقتها سؤالا في مجلس الأمة بشأن ما جرى للصحفيين . قال جمال عبد الناصر بالحرف الواحد وهذا ثابت وموجود في مضبطه البرلمان .

« لم يكن أمامنا إلا أن نخفف « الجمهورية » من عدد من العاملين فيها أو أن نغلقها ، ولست مستعدا لأن أغلقها لأنها جزء من كرامة الثورة . وحلمى سلام ليس مسئولاً عن شيء مما حدث . وإنما أنا المسئول » .

● وماذا كان موقف نقابة الصحفيين مما جرى ؟ وكان النقيب وقتها شيخ الصحفيين الأستاذ حافظ محمود ؟

قال : لحسن الحظ فإننى ما زلت احتفظ بمحضر الجمعية العمومية العادية للنقابة والذي انعقد في يوم الجمعة ١٩ فبراير ١٩٦٥ . في هذا المحضر قال النقيب : كان هذا النقل صدمة لا يكفى فيها الأسف ، بل أذهب إلى أبعد من هذا فأقول إن هذا الذى حدث بكل أسف يحتمل التكرار فضلا عن أن إحدى الصحف العزيزة علينا جميعا وهى جريدة المساء كادت تكون معرضة للتوقف .. لقد كانت صدمة علينا لا بسبب

الاجور فقط كما قد يتبادر إلى بعض الأذهان وإنما كانت الصدمة هي صدمة التصرف . وقال خليل طاهر وهو أحد المنقولين : أيها الزملاء إن المسئول عن هذه المشكلة هو حلمى سلام .. إننى أطالبكم بتطبيق أحكام القانون ١٨٥ وبتطبيق الفقرة الأخيرة من المادة ٣ للقانون ٢١٦ لسنة ١٩٥٨ لنقابة الصحفيين وتطبيق المادة ٤٢ من اللائحة الجديدة التى وضعها هذا المجلس بإحالة حلمى سلام إلى المحاكمة وشطب اسمه .

وتقدم الأستاذ سامى منصور بالاقتراحات الآتية : الأول شطب اسم حلمى سلام من جدول المشتغلين بنقابة الصحفيين التى يحمل شرف عضويتها ، الاقتراح الثانى مطالبة الاتحاد الاشتراكى بتنحية حلمى سلام عن مقعده فى أمانة الاتحاد باعتبارها سلطة شعبية لها دور قيادى وتخطيطى للعمل الصحفى بعد أن أثبت بتصرفاته ما يتعارض مع هذه المهنة .. والاقتراح الثالث المطالبة بإصدار قرار بتنحية حلمى من منصبه كرئيس مجلس إدارة مؤسسة دار التحرير . وقوبلت الاقتراحات الثلاثة بالموافقة .

أقول لك هنا . إن هذه الاقتراحات الثلاثة التى قدمها د . سامى منصور أقرب محررى الأهرام إلى قلب هيكىل كان وراؤها الأستاذ هيكىل والذين يعرفون كيف كانت تسير الأمور فى الأهرام فى عهد هيكىل يدركون أنه فى مثل هذه المعارك مستحيل أن يُزج واحد من أسرة تحرير الأهرام بنفسه فيها دون إحياء من هيكىل ، أو على الأقل دون مباركتة الكاملة لما سوف يقدم عليه .

ولقد تأكد هذا الدليل عندى عندما جاء هيكىل إلى اجتماع أمانة الصحافة بالاتحاد الاشتراكى « وتتكون من خالد محيى الدين ، هيكىل ، أحمد بهاء الدين ، أحمد فؤاد ، وأنا » وقال هيكىل : إن ما جرى بالأمس فى الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين بالنسبة للزميل حلمى سلام أمر لا يمكن تجاهله ، لأن مثل هذا التجاهل يضع أمانة الصحافة فى حرج شديد مع نقابة الصحفيين .

وهنا تسامح خالد محيى الدين - وكان وقتها رئيساً لمؤسسة أخبار اليوم وأميناً للصحافة : وماذا بوسعنا أن نفعل لتفادى هذا الحرج ؟!

فأجاب هيكىل قائلاً : نرفع أمر ما جرى فى نقابة الصحفيين إلى اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى لتقرر فى شأنه ما تراه مناسباً !

وعندئذ أمسك خالد بورقة وقلم وقال لهيكىل : إذن فلتملئنى صيغة الرسالة التى سنرسلها إلى اللجنة التنفيذية العليا !

وأخذ هيكىل يملئ صيغة الرسالة . وأرسلت فعلاً .

● وماذا كان موقفك وقتها بالنسبة للجمهورية ؟!

قال حلمى سلام : فى هدوء شديد كنت أواصل عمل فى دار التحرير وجريدة

الجمهورية ، وأنا صامت تماماً عما يجري حولي ! كان ما يدور لا يخصني ، ويبدو أن هيكل رسم خطته بذكاء على أساس أنني حين أسمع كلامه عن الحرج الذي تواجهه أمانة الصحافة بصفتي عضواً بها ، سوف أبادر إنقاذاً لها من هذا الحرج بتقديم استقالتي منها ، لكنني قررت ألا أستقيل ، وعندئذ لم يكن أمامه إلا اقتراحه برفع الأمر إلى اللجنة التنفيذية العليا التي كان يرأسها جمال عبد الناصر .. والباقي بعد ذلك سهل جداً عليه .. لأنه لن يخرج عن كونه مجرد همسة من همساته في أذن عبد الناصر الذي كان قد منحه ثقته بغير حدود ..

المفاجأة يا سيدي أن الرسالة التي رفعتها أمانة الصحافة إلى عبد الناصر لم يحدث لها أي رد فعلي بالنسبة لي ، على أساس أن كل ما جرى بالكامل في الجمهورية - جريدة عبد الناصر - تم بعلمه وبموافقته الكاملة ودليلي على ذلك أنه رفض نقل اسمين من الأسماء التي قدمتها ، وأيضاً ما قاله في مجلس الأمة رداً على الصحفي النائب أحمد حرك .

● عدت لأسأل حلمي سلام : وماذا جرى بالنسبة لاقتراحات د . سامي منصور والتي وافقت عليها الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين .

قال : بعد الموافقة على هذه الاقتراحات تم رفعها إلى مستشار الرأي بوزارة الإعلام بمجلس الدولة وقتها ، حسبما يقضي قانون إنشاء نقابة الصحفيين ، وهنا كانت المفاجأة . إذ أن المستشار رفض الاقتراحات جميعها ، وأقام رفضه على أساس أنه ليس من الجائز - قانوناً - شطب الصحفي من جدول الصحفيين إلا في حالة من اثنتين : أن يكون قد ارتكب من الأعمال ما يخل بشرف المهنة أو أن يكون قد وقع في جريمة خيانة الوطن .. وما هو منسوب لحلمي سلام لا يدخل تحت أي بند من البندين المذكورين ، وعلى ذلك يكون القرار الأول بأطلاء أي شطب أنسمى من جدول المشتغلين بنقابة الصحفيين ، وما ترتب على الباطل فهو باطل .

وبناء عليه بقيت حتى هذه اللحظة عضواً بنقابة الصحفيين بقوة القانون ، ومن المؤكد أن الأكثرية الساحقة من أعضاء الجمعية العمومية التي كانت قد وافقت على تلك القرارات لا تعلم حتى الآن أن هذه القرارات قد تم رفضها ! وربما يكون عبد الناصر نفسه قد مات وهو معتقد أنني مشطوب من نقابة الصحفيين وخاصة أنه كان بجواره من يهيم به بشكل مباشر إخفاء قرار مستشار الرأي عنه !

● ولكن يبقى أنك اشتركت بالصمت في أكبر مذبحة صحفية ؟!

قال : غير صحيح أنها كانت أكبر مذبحة صحفية كما تقول أو يقول البعض . ولماذا لم يطلق هذا الوصف عندما قام الأستاذ عبد الرؤوف نافع العضو المنتدب لدار التحرير أيام صلاح سالم الذي كان رئيساً لمجلس إدارتها بفصل ١٥٠ صحفياً منها ولم يتكلم أحد .. وكان عبد الرؤوف نافع رجلاً شريفاً ونزيهاً ومن خيرة الضباط

الأحرار .. وحدث أن فوجيء الرجل بأن صلاح سالم يريد ترشيح نفسه لمنصب نقيب الصحفيين ، فاستأذن من عبد الناصر في إعادة هؤلاء الصحفيين المفصولين ووافق عبد الناصر .. فقد كان حريصا على أن تظل النقابة تحت سيطرة الثورة . وأحس عبد الرعوف نافع أن المسألة بهذا الشكل أنه رجل غاوى خراب بيوت لأنه فصل الصحفيين لأن دار التحرير غير قادرة على صرف مرتباتهم .. وأن صلاح سالم أعادهم بكافة المزايا التي كانوا يتمتعون بها .. وقدر الرجل تقديم استقالته من منصبه احتجاجا على هذا الوضع ولزم بيته دون أن ينتظر حتى موافقة عبد الناصر كانت تلك الواقعة قبل ذهابي إلى دار التحرير ولم يتكلم أحد ، وعندما تولى هيكل رئاسة مؤسسة أخبار اليوم إلى جانب الأهرام أوقف حوالي ٢٠ صحفيا ومنعهم من دخول مبنى المؤسسة ، وقد روى الأستاذ أحمد حمروش تفاصيل ذلك في أحدث كتبه ' خريف عبد الناصر ' وقال بالحرف الواحد : « دعيت إلى مكتب سامي شرف حيث وجدت هناك الزميل حسن فؤاد ، وعرض علينا سامي قرارا أصدره هيكل بإبعاد عدد من الزملاء عن مؤسسة أخبار اليوم ، وفي مقدمتهم سعد كامل وصلاح حافظ وآخرون جملتهم ٢٠ صحفيا .. ولما طلب سامي الرأي رفضنا مجرد فكرة قبول إبعاد الصحفيين عن العمل الصحفى ، واستجاب سامي لذلك واتصل بعبد الناصر الذى أوقف قرار هيكل الذى كان قد سافر في نفس اليوم إلى الشرق الأقصى والهند .. » .. وبعد هيكل أصدر الرئيس السادات قرارا بنقل أكثر من ١٠٠ صحفى وكاتب من مختلف المؤسسات الصحفية إلى هيئة الاستعلامات في عام ١٩٧٣ ، وكان ذلك قبل الحرب ولم يتكلم أحد .. وكان على رأس المنقولين أسماء لامعة مثل أحمد بهاء الدين ، لويس عوض ، ونجيب محفوظ ، ولم تهتز شعرة واحدة في رأس نقابة الصحفيين التى عملت « وبن من طين وأخرى من عجين » .. وكان شيئا لم يحدث .. حتى هيكل نفسه .. وكانت العلاقة مع السادات وقتها مثل السمن على العسل .. لم يصنع شيئا لهؤلاء الذين أبعدوا .

● لماذا صار هيكل هكذا ؟ وابتعد الآخرون ؟

قال : دعنى اذكرك بما رواه لك الأستاذ صلاح حافظ في مذكراته التى نشرتها صباح الخير منذ فترة. عندما قال له هيكل : « أنا ميدنى أن المنافسة بين الأهرام والأخبار منافسة تصل لحد قطع الرقبة أو منافسة حتى الموت » .. إن هيكل على ذكائه وعلى قدراته التى لا يصح أن يختلف عليها اثنان يعتقد مبدأ لا يقبل « الفصل » ولعله مستعد لأن يقاتل حتى الموت دفاعا عنه .. هذا المبدأ هو أن القمة لا يمكن أن تتسع إلا له وحده ..

ويذكر الصحفيون في أخبار اليوم في الفترة التى رأس مجلس إدارتها هيكل إلى جانب الأهرام أنه كان يحجب الأخبار الهامة عن صحف أخبار اليوم لتنفرد بها

الاهرام ، وعندما ناقشوه في ذلك الامر قال لهم :
إن الموقع الذي احتله الآن كان متاحا ذات يوم لأحمد أبو الفتح .. وإحسان
عبد القدوس .. ولصطفى أمين .. ولحملى سلام .. ثم انتهى إلى أخيراً .. وأنا غير
مستعد أن يشاركنى فيه أحد إلا على جثتى !!
أحس هيكल مع بداية ذهابى إلى دار التحرير أنني سوف أستعيد جزءاً كبيراً من
الأرض التى فقدتها طوال سنوات .. فى البداية عندما وقفت على الصياد فى أزمة مارس
١٩٥٤ بين نجيب وعبد الناصر ، والتى اندفع فيها هيكل يؤيد عبد الناصر بغير
حدود .. و ..

كان هيكل يكتب مقاله الأسبوعى « بصراحة » يوم الجمعة .. وكنت أكتب مقالى
الأسبوعى فى الجمهورية يوم الخميس وعنوانه « حصاد الأسبوع » .
أذكر أن الرئيس الأمريكى الأسبق جونسون كان قد أرسل مبعوثاً شخصياً لمقابلة
عبد الناصر فى عام ١٩٦٥ كان اسمه « فيليب تاليوت » وقبل أن يجتمع بعبد الناصر
تقابل مع المرحوم حسن صبرى الخولى الممثل الشخصى لعبد الناصر ، ودار بينهما
حديث طويل بشأن القضية الفلسطينية ، فقد كان صبرى الخولى مدير مكتب شؤون
فلسطين وقتها .. وقابلت حسن صبرى الخولى ، وكان صديقا حميما لى منذ كان يعمل
مديرا لمكتب الرقابة . وحكى لى تفاصيل ما دار من حوار .. وكتب مقالا فى الجمهورية
ضمنته الكثير مما قاله حسن صبرى الخولى بعنوان « رسالة إلى جونسون » .. وظهر
المقال صباح الخميس .. وكان الخولى قد أعد تقريرا عن مقابلاته مع مبعوث جونسون
رفعه إلى عبد الناصر .. وظهر الخميس اتصل بى الخولى وسألنى : شخص ما سألنى
السابعة صباح اليوم إذا كنت قد أعطيتك نسخة من التقرير الذى رفعتة إلى
عبد الناصر . ونفيت له ذلك فعاد يقول لى : ولكن ما كتبته حملى سلام فى الجمهورية
يكاد يكون نسخة من التقرير الذى رفعتة إلى عبد الناصر وجاءتتى نسخة منه .. وقلت
لهذا الشخص .. إن ما جرى هو دردشة مع حملى سلام لا أكثر ولا أقل .
ابتسم حملى سلام وقال : بالطبع لم أكن محتاجا أن أعرف أن هذا الشخص هو
هيكل .. وأيضاً كان ذلك مما يضايق هيكل .

وحدث أيضاً أن وصلنى ذات يوم تقرير خطير عن سير المعارك فى اليمن من مكتب
المشير عامر ولأنى صديق قديم له فقد أرسله لى .. كانت الصحيفة الأولى من التقرير
مكتوب عليها عبارة « نسخة ثانية » النسخة الأولى أرسلت للرئيس عبد الناصر بالطبع
كانت هذه النسخة الأولى أمام هيكل وظهرت مقالتي صباح الخميس وهى تتضمن
الكثير من هذا التقرير الذى أعدته المخابرات .

كان معنى ذلك أن أصبح شريكا لهيكل فى نشر كل التقارير والدراسات التى تصل
إلى مكتب عبد الناصر حيث كانت نسخة أخرى توجد دائما على مكتب المشير . إذن .

المسألة بالنسبة لهيكل لم تعد تحتل أكثر .

● ألا يؤكد ذلك الانفراد الصحفي بأنك كنت رجل المشير في دنيا الصحافة ؟ ومن ثم كانت كل الأسرار والمعلومات بين متناول أصابعك ؟

قال : لقد سبق أن قال منير حافظ في روزاليوسف : « إذا كانت لعبد الناصر هيكل والأهرام فليكن للمشير حلمى سلام والجمهورية » هذا غير حقيقى لسبب بسيط جداً أن المشير عامر يوم استدعانى كنى يقول لى إن عبد الناصر عايزك تمسك دار التحرير كان فى استطاعته أن ينسب هذا الفضل إلى نفسه لا إلى عبد الناصر .. إنما هو النائب الأول لرئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة .. و .. لم يجد أدنى غضاضة أن يقول لى : الرئيس عاوزك تروح تمسك دار التحرير وهذا نفس مقاله لى .. حاتم ثم عباس رضوان من بعده .

أيضا عندما أعددت كشفا بأسماء الصحفيين المنقولين وقدمته إلى المشير قال لى : أنا موافق على هذه الأسماء ولكن لابد من عرضها على الرئيس فربما كان له رأى آخر ، وفعلنا اعترض عبد الناصر على نقل سامى داود وناصر النشاشيبي . والأهم من ذلك أننى أعددت مذكرة تتضمن أربعة مطالب لدفع مستوى دار التحرير واتصلت به لتسليمه هذه المذكرة .. وعندما قابلته وقرا المذكرة قال لى : اتركها لى وسوف أرسلها لك بعد أيام .. كانت المذكرة تتضمن أربعة مطالب هى : حل مجلس إدارة المؤسسة ومنحى جميع سلطاته .. المطلب الثانى حل وحدات الاتحاد الاشتراكى الأربع الموجودة فى المؤسسة ودمجها فى وحدة واحدة .. المطلب الثالث استعارة عدد من العاملين فى دار الهلال للعمل فى الجمهورية فى مرحلة إنقاذها . المطلب الرابع نقل بعض الضباط الذين كانوا يعملون بالمؤسسة إلى مؤسسات إنتاجية أخرى .

الغريب فى الأمر أنه بعد أيام عادت لى صورة فوتوغرافية من هذه المذكرة ولكن من مكتب عبد الناصر .. وأمام كل مطلب كتب عبد الناصر بخط يده ملاحظاته .. أمام المطلب الأول كتب : أوافق ، وأمام المطلب الثانى كتب : مستحيل .. وأمام المطلب الثالث كتب : يتفاهم حلمى مع أحمد بهاء الدين فى هذا الموضوع ، وخاصة أن بهاء يشكو من الأضلاع فى دار الهلال . بالنسبة للمطلب الرابع كتب : أوافق . معنى هذا باختصار أن عبد الناصر كانت له الكلمة الأولى والأخيرة فى عالم الصحافة .. أما المشير فلم يكن له أدنى اهتمام بالصحافة أو الصحفيين . أكثر من هذا أنه طوال فترة وجودى فى دار التحرير لم يتصل بى المشير طالبا نشر خبر عنه أو أننى أجريت حديثا معه .. بالعكس أنكر أن مكتب الصحافة فى الاتحاد الاشتراكى وكان يرأسه البكباشى عبد الفتاح أبو الفضل كتبت تنتقد فى أحد التقارير اليومية أن الجمهورية لم تنشر خبرا عن المشير أنه عمل كذا أو كذا .. بينما الخبر كان منشورا ..

يعنى هناك نقد من بعض الجهات أننى أجاهل نشر أخبار المشير عامر .
● وما حكاية المباحث الجنائية والعسكرية والشرطة العسكرية التى طلبتها كى ترابط فى دار التحرير ليل نهار ؟ .

قال : لعل البعض لا يذكر أن نشاط المباحث الجنائية والعسكرية فى مجال الحياة العامة بدأ منذ عام ١٩٦٢ حينما قال عبد الناصر فى أحد خطباته أنه سيوجه المباحث إلى المجمعات الاستهلاكية ثم تدخلت فى مؤسسات القطاع العام مثل المطلقن .. ثم أشرقت على مرفق النقل فى عام ١٩٦٤ .
لدرجة أن بعض أعضاء مجلس الأمة اعترض على تدخل الجيش فى الأعمال المدنية بحجة إصلاح الفساد فى مؤسسات الدولة .

بالنسبة لما حدث فى الجمهورية فقد كانت بها أخطاء كثيرة واختلاسات و .. و .. فكتبت للمشير مذكرة بكل هذه الأشياء .. فقام بتحويلها إلى عبد الناصر .. لم يكن المشير يستطيع أن يأمر بتحريك الشرطة العسكرية أو المباحث إلا بعد موافقة عبد الناصر نفسه .. لأن عبد الناصر أصدر قانون الضبطية القضائية الذى بموجبه تباشر الشرطة العسكرية عملها فى المؤسسات المدنية .. وهل نسى البعض أن عبد الناصر نفسه هو الذى أنعم على الشرطة العسكرية الجنائية بوسام الجمهورية تكريما لدورها فى ضبط الاختلاسات والفساد فى بعض المؤسسات .

● قلت : وهل قرر عبد الناصر فصلك بعد أن نشرت محضرا لجلسة سرية عقدها فى مجلس الأمة ودعا إليها عدداً محدوداً من قادة القوات المسلحة والمحافظين ورؤساء تحرير الصحف يوم ١٧ مايو ١٩٦٥ ودخل ذلك فى دائرة الصراع الخفى بين الرئيس والمشير .. (حسبما تقول رواية أحمد حمروش فى كتابه مجتمع عبد الناصر !) .
أما لأنك نشرت نص ما جرى فى تلك الجلسة لأن التوجيهات كانت تأتى إليك من مكان آخر غير رئاسة الدولة .. بل من الرئاسة الثانية مكتب المشير عامر ، وهذا ما جعل عبد الناصر يقول : « قرئت الكلام .. لقيته ناقل محضر الجلسة بالكامل وفيه أخطاء كثيرة فى النقل ، والجرايد الثانية مافيهاش حاجة .. لسه طبعا مستتية التعليمات .. رفعت السماعه وطلبت حاتم ، وقلت له : قول لحلمى سلام يقعد فى بيته » .

حسبما تقول رواية منير حافظ الرجل الثانى بعد سامى شرف فى مكتب معلومات عبد الناصر .

قال لى حلمى سلام : كان ذلك يوم الأحد ١٦ مايو عام ١٩٦٥ .. وكان أنور السادات ورئيس مجلس الأمة وقتها وقد دعا ضمن الذين دعاهم لحضور هذه الجلسة السرية لمجلس الأمة القيادات الصحفية فى ذلك الوقت وهم : هيكल « الأهرام » خالد محيى الدين « أخبار اليوم » أحمد بهاء الدين « دار الهلال » أحمد

فؤاد « روزاليوسف » وحلمى سلام « دار التحرير » .

كان المفروض أن يتحدث عبد الناصر ساعتين ، فحدث حوالى خمس ساعات كاملة .. كان متعبا وحزيننا .. فمصر على أبواب أزمة اقتصادية .. أمريكا تحاول الضغط على مصر .. و .. وقواتنا فى اليمن تواجه موقفا صعبا .

قال لنا عبد الناصر : « لقد دعوتكم إلى هذه الجلسة التى أردتها سرية لتكونوا على بينة بما يجرى حولنا من أمور ، ولتكونوا أيضا على معرفة بحقيقة المؤامرات التى تدبر لنا ، وبحقيقة الأرض التى نقف عليها وما سوف أقوله فى هذه الجلسة ليس كله للنشر ، لكن ما ينشر منه مترك لتقديركم الخاص - كان عبد الناصر لاحظتها ينظر ناحية القيادات الصحفية - وواجب الجميع هنا أن يوصلوا ما سوف أقوله إلى قواعدهم » .

هذا ما قاله عبد الناصر فى بداية الجلسة السرية .. ثم قال عبد الناصر أشياء خطيرة بالفعل .. عقب انتهاء الاجتماع توجهت إلى الجريدة وكتبت تقريرا - فى إطار تقديرى الشخصى لما ينشر ولما لا ينشر من حديث الرئيس - وأشارت إلى أشياء كان تقديرى أنه يجب على القواعد أى القراء أن يحاطوا علما بها .. واستبعدت أشياء . فى اليوم التالى ١٧ مايو عقد اجتماع آخر كان مخصصا للإجابة عن أسئلة أعضاء مجلس الأمة .. ولم أحضر تلك الجلسة - للأسف الشديد - ففى نهايتها عاد عبد الناصر وقرر بالآل ينشر شيء عما دار فى الجلستين إلا ما سوف يذيعه رئيس مجلس الأمة وهو أنور السادات ، وأصدر مكتب الصحافة تعليمات إلى كل الصحف بحظر نشر ما دار فى الجلستين .. هذه التعليمات أخفيت عنى تماما فى الجمهورية . ولم أعلم بصورها ، وبالتالى اعتبرت أن قرار عبد الناصر هو النشر فى حدود التقدير الشخصى . كان هناك هاجس يسيطر على أن شيئا ما حدث فى تلك الجلسة الثانية .. اتصلت بمكتب المشير عامر فقيل لى غير موجود .. اتصلت بمنزله قالوا لى إنه بمنزل عبد الناصر .. اتصلت بمحمود فهمىسكرتير عبد الناصر وأبلغته بضرورة الاتصال بالمشير فقال لى .. مستحيل الآن لأنه فى اجتماع مع الرئيس فابلغت الرجل بأن يبلغ المشير أننى أريده فى أمر هام لا يحتفل التأجيل .

وظلت منتظرا بمكتبى حتى الساعة الواحدة صباحا .. ووصلت إلى ساعة الصفر .. إما أن نطبع الجريدة الآن حتى تصدر فى موعدها أو لا تصدر فى الغد بالمرّة .. وتوكلت على الله وأمرت بالطبع .. وكان التقرير الذى كتبته عما دار فى جلسة أمس الأول يغطى مساحة خمسة صفحات وكانت عناوينه الرئيسية تقول : عبد الناصر ماذا قال لمجلس الأمة ؟!

- الرئيس يستعرض فى صراحة كل التحديات التى تواجهها فى الداخل والخارج :
- أمريكا تضغط علينا عن طريق القمح ولكننا سنستغنى عن القمح الأمريكى

ونعتمد على أنفسنا .

● الثورات والانفجارات في ليبيا وعدن والبحرين تحركها العناصر الثورية في هذه البلاد .

● العمل السياسي وحده هو القادر على حل جميع المتناقضات . تناول عبد الناصر ايضا - وكان من بين ما نشرته - الجوانب الإيجابية والسلبية في تجربتنا الثورية ، والقطاع العام ، وطرح الرئيس فكرة للبحث تقول : هل تتكون مجموعة للمعارضة داخل مجلس الأمة .. وقال إن العمل السياسي وحده هو الذى يحل جميع المتناقضات .

في حوالى الثامنة والنصف صباحا .. وبينما أن مستعد للتوجه إلى الجريدة رن جرس التليفون .. كان المتحدث هود . حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام ، وقال لى بالحرف الواحد : سيادة الرئيس بيطلب منك أن تعتبر نفسك فى أجازة مفتوحة ابتداء من اليوم .. وسوف يتولى رئاسة مؤسسة دار التحرير بدلا منك الأستاذ مصطفى بهجت بدوى !

صعقت وسألته : لماذا يا دكتور حاتم :

جملة واحدة حاسمة كانت رده .. أنت عارف أن سيادة الرئيس مش بيقول عادة:

ليه !

أعدت تقليب صفحات الجمهورية لعلى أجد سبباً واحداً يفسر لى ذلك القرار فلم أجد .. اتصلت بالمشير عامر فى منزله .. كان لا يزال نائماً وكنت أعرف أن من عاداته أنه لا يستيقظ إلا مع الظهر .. اتصلت بمكتبه ورد على شمس بدران مدير مكتبه ، ورويت له تليفون حاتم وطلبت منه إبلاغ ذلك للمشير ثم يقول لى أسباب قرار عبد الناصر .. وقال لى شمس بدران : هل حضرت الجلسة السرية الثانية التى عقدها الرئيس ؟ فقلت : لا .. فقال .. فى هذه الجلسة عاد عبد الناصر وألقى موافقة النشر على كل ما قاله .. وأن هناك تعليمات صدرت للمصحف بذلك فعلا .. ألم تصلك هذه التعليمات ؟

قلت له : لم تصلنى أية تعليمات .. واتحدى أى مسئول فى الدولة أن يثبت أنه كلمنى بشأن عدم النشر ..

وقال الرجل : إذن اكتب مذكرة توضح فيها موقفك .. وأرسلها لى وسأتوجه بها « لمقابلة الرئيس » لينزل سوء فهم الذى حدث .. لاحظ أنه قال الرئيس ولم يقل المشير عبد الحكيم عامر

كتبت مذكرة فعلا وتسلمها شمس بدران .. وبعد حوالى ساعتين اتصل بى قائلاً : شوف يا عم حلمى هناك شخص أيقظ عبد الناصر فى حوالى الخامسة فجراً وأخبره أنك نشرت تفاصيل الجلسة بالكامل .. وأن وكالات الأنباء ترسل بتلك المعلومات إلى

صحفها في الخارج .. فهل نصادر الجمهورية أم ماذا نفعل ؟ وقال عبد الناصر للشخص : نسيب كل حاجة ماشية ويلفوا حلمي سلام إنه يقعد في البيت ! أما الآن فالريس قد قرأ مذكرتك وفهم كل شيء وبيقول لك : هاردك .. وكل شيء بيتصلح .. ثم تصحنى شمس بدران بأن أظل في بيتي حتى لا أزع لأحد الفرصة أن يقول على لساني كلاما يزيد من غضب الرئيس .

ولعله مما يضح أمامك ألف علامة استقهام وتعجب أن تعلم أن « هيكल » اتصل بى تليفونيا في نفس اليوم مواسيا ومشجعا ، فإذا علمت أنه على مدى عشرين سنة كاملة من الزمالة مع هيكل حدثت لى خلالها أحداث كثيرة مفرحة ومحزنة دون أن يفكر مرة في الاتصال بى مهنئا أو معزيا .. إذا علمت ذلك كان لك أن تتوقف وتسأل : ماذا كان يقصد هيكل من وراء هذا الاتصال ؟ وماذا كان يريد أن يقول .. كان يريد أن يقول أنا هنا !

وأنا الآن أتساءل هل كان الشخص الذى أيقظ عبد الناصر في الساعة الخامسة فجرا وأبلغه بما نشره ود . حاتم أم كان « هيكل » . أنا شخصيا أستبعد تماما أن يكون حاتم لأنه لا يستطيع إيقاظ عبد الناصر في مثل تلك الساعة .. أما هيكل فقد كان يستطيع أن يكلمه في أى وقت يشاء وأن يقابله حتى دون موعد مسبق .. وفى تلك الأيام كان هناك صراع على القمة بين الرجلين .. وفى الحقيقة أن الصراع كان بين رجال الصف الثانى : سامى شرف .. محمد فوزى .. على صبرى وآخرون .. وأحسست اننى دخلت شوارع الصراع خطأ وغضب عنى .. فالتزمت الصمت وكان بجوار عبد الناصر من يحاول إقناعه دائما بأن المشير ورجاله تحولوا إلى مركز قوة ضخم .. وإننى رجل المشير في الصحافة .. وهكذا .

● قلت : ألم يحدث وقابلت عبد الناصر ابداً بعد ذلك ؟
قال : لا .. ولكن بعد ذلك بأربع سنوات - في عام ١٩٦٩ .. مرضت ابنتى نادية وكانت طالبة بكلية الاقتصاد مرضا خطيرا .. صرفت عليها كل ما أملك .. وصار لدى المستشفى ديونا على قدرها ثلاثة آلاف جنيه .. ولم أكن أملك منها مليما واحدا .. وكان من المستحيل خروج ابنتى من المستشفى قبل تسديد هذا الدين .. فجأة خطر ببالي أن أكتب خطابا لعبد الناصر أشرح له عذابى وحيرتى .. وكتبت الخطاب وسلمته إلى سامى شرف مدير مكتب ورويت له ما بداخله وضرورة أن يطلع عليه الرئيس بسرعة .. وغدت إلى منزلى .. وعند الظهر تقريبا اتصل بى تليفونيا سامى شرف وقال : الرئيس قرأ جوابك ويتمنى لنادية الشفاء .. وأنه أمر بأن تتحمل رئاسة الجمهورية كل نفقات العلاج والإقامة في المستشفى وأن قرأراً بهذا صدر وتم إرساله فعلا إلى مدير المستشفى .

● ردود على حلمى سلام

على مدى ثمانية أسابيع نشرت ذكريات « حلمى سلام » فى مجلة صباح الخير خريف عام ١٩٨٥ ثم تلقت المجلة ردوداً وإيضاحات فى غاية الأهمية .
لم يتوان الأستاذ الكبير « لويس جريس » رئيس التحرير فى نشرها كاملة ،
والفرد لها صفحات وصفحات .
وفيما يلى جميع الردود والتعليقات التى اثارتها ذكريات حلمى سلام .

١ ممدوح رضا : أبلغنى المشير عامر بقرار تعيينى !!

كتب ممدوح رضا رئيس مجلس إدارة دار التعاون :
الآخ الزميل لويس جريس .
اطلعت فى العدد الماضى من صباح الخير على ذكريات للأستاذ حلمى سلام ، تضمنت معلومات ، فى عليها تعليقات وتحفظات كثيرة .
كذلك ، فقد تضمنت هذه الذكريات ، واقعة عرفتها من « صباح الخير » لأول مرة ، وهى :
أنه رشحنى للعمل فى الجمهورية مع غيرى من الزملاء ، فى نفس المذكرة التى رشح فيها زملاء آخرين من الكتاب والصحفيين للنقل من الجمهورية إلى مؤسسات أخرى .
ولود أن أوضح تعليقا على ما ذكره الأستاذ سلام ، أنه عندما تقرر تعيينى فى الجمهورية - قبل ما يزيد على العشرين عاما - كنت أتولى رئاسة الشؤون السياسية بـروزاليوسف بالإضافة إلى عضويتي بمجلس إدارة المؤسسة - كما كنت عضوا بلجنة الاتحاد الاشتراكي لمنطقة قصر النيل ومسئولا عن المنطقة فى لجنة محافظة القاهرة .
وبسبب هذه المسؤوليات ، لم يكن فى استطاعتى أو فى استطاعة الأستاذ سلام المطالبة بنقل من روزاليوسف وبالتالي من منطقة قصر النيل ، للعمل فى الجمهورية أو أى جريدة أخرى !
وقد تم تعيينى فى الجمهورية ، مديرا لتحريرها ، ثم رئيسا لتحرير العدد الأسبوعى - فى نفس العام - بقرار من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، أبلغنى به المغفور له المشير عبد الحكيم عامر - وذلك بسبب الفراغ الضخم الذى أحدثه نقل مجموعة من أكبر وأهم كتاب وصحفيى الجمهورية فى ذلك الوقت ، إلى مؤسسات غير صحفية .
ويشهد بصحة ذلك ملف عملى ، وكل من السيد الدكتور عبد القادر حاتم والمهندس حسن عامر .
والأمر الآخر الذى أود أن أوضحه اننى لم أعرف الأستاذ سلام عن قرب .. وبالتالي لم أعمل معه ، إلا عند تعيينى فى الجمهورية ، وقد انتهت علاقتنا بإنهاء عمل سيادته بالجمهورية .
رجاء نشر هذا الإيضاح ، إلى أن تسمح ظروف العمل . بالرد على بعض ما تضمنته هذه الذكريات .

٢ حلمى سلام : أنا الذى رشحت ممدوح رضا للجمهورية !

وكتب حلمى سلام يرد على ممدوح رضا يقول :
قرأت ما كتبه الأستاذ ممدوح رضا ، فى العدد الماضى من « صباح الخير » تعليقا على وجود

اسمه بين أسماء الزملاء الصحفيين الذين كنت قد رشحتهم للعمل معي في جريدة (الجمهورية) نقلا من المؤسسات الصحفية الأخرى . ولى على ذلك التعليق والملاحظات التالية التي أرجو أن تأذن بنشرها :

● أولا : ثابت من « الوثيقة الرسمية » التي نشرت (صباح الخير) بضعة من سطورها ، إننى أنا الذى رشحت الأستاذ رضا للنقل إلى (الجمهورية) .. وقد تم نقله إليها بناء على هذا الترشيح . ولم يتم - تأكيداً - بناء أى (قرار فوقى) . وقد رشحت الأستاذ رضا للنقل إلى (الجمهورية) ليكون (مخبرا سياسيا) لها . إذا كان هذا (العنصر الصحفى) واحدا من العناصر التي كانت الجريدة تفقددها .

● ثانيا : لم أعلم ، قبل اليوم ، أن تعيين مديرى التحرير في الصحف والمجلات .. وكذلك رؤساء تحرير الأعداد الأسبوعية من الصحف اليومية ، كان يتم بقرارات يصدرها عبد الناصر . فلقد كان هذا - واعتقد أنه ما يزال - أمراً من اختصاص وسلطات رؤساء مجالس إدارات الصحف وحدهم .. وإذا كان الأستاذ رضا قد صدر له - استثناء من كل الصحفيين .. في كل المؤسسات الصحفية - قرار من عبد الناصر بأن يكون مديرا لتحرير (الجمهورية) اليومية ، وقرار آخر بأن يكون رئيسا لتحرير العدد الأسبوعى منها . فإننى سوف أكون أسعد الناس بأن أرى صورة من أى من هذين القرارين الذين لابد أن يكون محتفظا بهما ، منشورة على صفحات (صباح الخير) . فذلك يتيح لى أن أعلم شيئا لم يتح لى من قبل ، أن أعلمه .

● ثالثا : عن نفسى - كرئيس لمجلس إدارة المؤسسة - فإننى لم أصدر قرارا بتعيينه مديرا لتحرير (الجمهورية) اليومية . فلقد كان لها مدير تحريرها الذى احتفظت به من بين زملاء أربعة كانوا يشغلون هذه الوظيفة ، قبل أن أتولى رئاسة المؤسسة . وهو الأستاذ عبد العزيز عبد الله الذى ظل يقوم بمسئولية هذا العمل .. منذ اللحظة التي ذهبت فيها إلى (الجمهورية) .. حتى اللحظة التي تركتها فيها .

● رابعا : أستطيع أنؤكد إننى - بوصفى رئيسا لمجلس إدارة المؤسسة - لم أصدر قرارا بتعيينه رئيسا لتحرير العدد الأسبوعى من (الجمهورية) . فلم يكن مما أسيغه من نفسى .. ولا مما يسيغه منى انضباط العمل نفسه .. أن أصدر قرارا كهذا في وجود كتاب وصحفيين أكفاء مثل : يوسف إدريس .. ومحمد عودة .. ومحمد محبوب .. وفيليب جلاب . وسامى داود . ومحمد العزبى . وإبراهيم نوار الذى كان أحد رؤساء تحرير العدد اليومي الذين أغفوا من مسئولياتهم كرؤساء للتحرير بمقتضى صدور قرار عبد الناصر بتعييني رئيسا لمجلس إدارة المؤسسة ، ورئيسا لتحرير الجمهورية . هذا فضلا عن أننى كنت محتفظا لنفسى - وبالكامل - بكل مسئوليات رئيس التحرير للعديد من اليومى والأسبوعى . وما كان ممكنا - في ظل تلك الظروف غير الطبيعية التي كانت تحيط بى في الجمهورية .. والتي بسببها طلبت من الرئيس عبد الناصر ، بعد فترة من العمل ، حل مجلس إدارة المؤسسة ومنحى جميع سلطاته . وقد أجابنى الرئيس الراحل إلى طلبى .. أقول إنه ما كان ممكنا ، في ظل تلك الظروف ، أن أتنازل عن شيء من مسئولياتي لأحد مهما بلغت درجة معرفتي به . فما بالك بالأستاذ رضا الذى بدا حريصا في تعليقه الذى بعث به إليكم ، على أن يؤكد أنه لم تكن له معرفة بى قبل أن يأتى إلى (الجمهورية) .. وأنه لم تعد له معرفة بى بعد أن تركها .. وهذه حقيقة : فعلا لم أكن أعرفه قبل (الجمهورية) . ولم أعد أعرفه بعدها .

انتشرت الشائعات داخل دار التحرير وخارجها عن بعض الاسماء المرشحة لمنصب رئيس مجلس الإدارة إلى أن وصل ذكر حلمى سلام بين المرشحين .
وفي جلسة مع بعض الزملاء في الجريدة ذكر اسم حلمى سلام عدة مرات . فطلب أحد الزملاء منى الاتصال تليفونيا للتأكد من الخبر ، وفعلنا اتصلت به تليفونيا وكانت المكالمة على النحو الآتى :

قلت : فيه خبر أنك ستعين رئيس مجلس الإدارة .

حلمى سلام : هذا المنصب يطلبنى من علم ..

قلت : أنا سمعته الآن فقط .

حلمى سلام : ما رأيك ؟

قلت : المنصب كبير عليك ..

فأنهى حلمى المكالمة .

وبعد أيام صدر قرار من الرئيس جمال عبد الناصر بتعيين حلمى سلام رئيس مجلس إدارة دار التحرير ، وكان في ذاك الوقت في المصيف ببورسعيد ، وذات مساء اتصلت بى السكرتيرة . وطلبت منى الحضور لمقابلة حلمى سلام فاعتذرت على أن تكون المقابلة صباح اليوم التالى ، وفي اليوم التالى توجهت إلى مكتبه فوجدته واضعا صورة المشير عامر فوق رأسه والرئيس الراحل على الحائط المقابل لمكتبه فاندشت إلا أننى تذكرت كلمة أحد الزملاء عندما صدر قرار تعيينه بأن قال : لى إن حلمى سلام يريد أن تكون الجمهورية خاصة بالجيش !
وفي هذه المقابلة ، قال حلمى سلام : أنا عليك تكتب في تقريراً عن كل صحفى في المؤسسة باعتبارك أمين اللجنة الآن .

قلت : أسف لم اكتب تقارير لأحد في حياتى .

قال : إذن أنت غير متجاوب .

قلت : إذا كان الامتناع عن كتابة التقارير في نظرك يعنى عدم تجاوب فأنا أرحب بذلك وانصرفت من مكتبه .

وبعد أيام بدأت الشائعات حول نقل بعض الصحفيين والكتاب من الجمهورية إلى أعمال غير صحفية .. وخلال هذه الأيام كانت الاتصالات مستمرة بين موسى صبرى ومحمد على بشير لترشيح هذه الاسماء للتخلص من العناصر الجريئة التى تقاوم الفساد في المؤسسة .
وهنا برزت المصالح المشتركة .. حلمى سلام يريد التخلص من هذه العناصر عن طريق قرارات من رئيس الوزراء على صبرى ، ومحمد على بشير على اتصال برئيس الوزراء ويريد أن يحصل على منصب ، وفعلنا صدر قرار من حلمى سلام بتعيين محمد بشير مديراً عاماً للمؤسسة بعد أن كان مديراً عاماً لشركة الإعلانات المصرية التابعة للمؤسسة .. وخاصة بعد إعلان عن انتخابات لمجلس إدارة المؤسسة .

ومن هذا الموقع .. طلب محمد على بشير مقابلتى مقابلة خاصة ، وفي هذه المقابلة طلب منى باعتبارى أميناً للجنة إبلاغ المرشحين لمجلس الإدارة أن المجلس الجديد سيعين ولن نجرى

انتخابات إلا داخل الشركات التابعة للمؤسسة ، وأنه سيعمل على تعييني عضواً في مجلس الإدارة الجديد لدار الجمهورية للصحافة بشرط إعلان اشخاصي من الانتخابات فرفضت . وبعد أيام قليلة صدر قرار من حلمي سلام بتعيين محمد علي بشير عضواً منتدبا للمؤسسة تمهيدا لتنفيذ المذبحة ، وقد جاء على لسان حلمي سلام في حديثه بأنه كتب قائمة بأسماء الصحفيين المطلوب نقلهم من دار الجمهورية إلى المؤسسات الصحفية الأخرى في أضيق الحدود على أسس ثلاثة هي :

- أولا : صحفيون يتزعمون أحزابا وشبلا .
 - ثانيا : صحفيون لا يمكن لأسباب متعددة التعاون معهم .
 - ثالثا : صحفيون لا حاجة للجريدة إليهم ويمثلون بالنسبة لها عبئا ماليا باهظا .
- والحقيقة تخالف هذه المعلومات هو رشح هذه الأسماء لأنه يخشى كفاءة البعض ، وعدم التعاون مع أسماء معينة تعمل على مقاومة الفساد ، كما أن أغلب هؤلاء الصحفيين عينوا في دار الجمهورية بعد إغلاق صحف القاهرة والشعب والمصري ، ولأن ذنب لهم في هذه التصرفات ، أما الأعباء المالية فقد كانت بسبب التغييرات المستمرة لرؤساء مجالس الإدارات وكل رئيس يعين شلة خاصة به .

وكان اهتمام حلمي سلام بعد تعيينه ينحصر في نقاط هامة هي : صورة المشير في حجرته وسيارة من المؤسسة تسير خلف سيارته من منزله إلى المؤسسة حتى داخل الفناء المقابل للمصعد ، وجرس خاص لنزول المصعد بمجرد وصوله وتعيين بعض الصحفيين من الإذاعة ، ومنهم عبد الوهاب عبد ربه ، ورشيد الليثي المدرس الذي كان يعطي أولاده الدروس الخصوصية ، والأهم من هذا كله شطب أسماء رؤساء التحرير من القرويسة ووضع اسمه وحده على الجريدة ونقل الصحفيين خارج الجمهورية .

والمعروف أن الجريمة تتم على ثلاث مراحل : المرحلة الأولى التفكير .. والثانية التدبير ، والثالثة التنفيذ ، فالتفكير في ذهن حلمي سلام والتدبير كان بالمشاركة مع محمد علي بشير لترشيح الأسماء المطلوب نقلها ، والتنفيذ كان بواسطة محمد علي بشير العضو المنتخب بقرارات من رئيس الوزراء علي صبري .

فقد بدأت الفكرة بعد عدة اجتماعات في مكتب شمس بدران لاستعراض الموقف في جريدة الجمهورية حول العناصر التي لا يستطيع حلمي سلام التعاون معها ، وخلال هذه الاجتماعات أعلن حلمي سلام صراحة أنه يطلب إبعاد بعض الصحفيين والكتاب من جريدة الجمهورية بأي ثمن ، فبحث الموضوع على أسس توزيعهم على المؤسسات الصحفية الأخرى فاعتذر رؤساء مجلس إدارات الصحف . ثم عرض الموضوع على رئيس الوزراء علي صبري فاقترح تعيينهم كمديرين للعلاقات العامة بالمؤسسات والشركات التابعة لهم ، وتمت المذبحة الأولى في سبتمبر ١٩٦٤ بخطابات إلى الصحفيين والكتاب موقعا عليها من محمد علي بشير باعتباره عضواً منتدبا للمؤسسة وبالإتفاق مع حلمي سلام الذي خشي التوقيع على هذه الخطابات ! وبعد عدة أشهر تمت المذبحة الثانية في مارس ١٩٦٥ باستبعاد العناصر التي كانت تنتقد هذا الأسلوب ، وخشية أن يواجه حلمي سلام بمتابع أخرى ، فقد استخدم أسلوب الإرهاب بأن طلب بعض وحدات الشرطة العسكرية من البوليس الحربي بملاصهم الرسمية داخل المؤسسة للإرهاب ، وقد تمت عمليات إرهاب واعتقالات لبعض الزملاء !!

وخلال هذه العمليات ، قمنا بنشاط مكثف ضد حلمي سلام مع المسؤولين في الدولة ولجانا إلى القضاء ، إلى أن اكتشف الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ضعف حلمي سلام في المؤسسة من جميع النواحي وخاصة العمل الصحفي لأنه لم يسبق له العمل في الصحف اليومية على الإطلاق وكل خبرته المكتبة في مجلة المصور ومجلة الإذاعة ، وعلى اثر ذلك بدا التفكير في دعم الناحية الفنية الصحفية لعلاج هذه المشكلة في جريدة الجمهورية ، وقد رأى الاستعانة بالأخ ممدوح رضا من مؤسسة روزاليوسف كمدير لتحرير الجمهورية ، غير أن هذا التعيين صادف عقبة وهي أن الزميل ممدوح رضا كان عضواً في مجلس إدارة مؤسسة روزاليوسف في ذلك الوقت ويتطلب الأمر من القيادة السياسية صدور قرار بنقله إلى الجمهورية وفعلاً صدر هذا القرار .

وكان حلمي سلام لا يحضر إلى مكتبه في المؤسسة سوى ساعة واحدة فقط في النهار ، وفي المساء يتصل تليفونيا من منزله لمعرفة المانشيت قبل الطبع .
ولجات إلى القضاء .. بعد أن امتنع مكتب العمل عن إرسال التحقيق إلى القضاء لنظر الدعوى - وكان وزير العمل في ذلك الوقت قد طلب التحقيق واحتفظ به في مكتبه إلا أن القضاء في أول جلسة للقضية أمر بضم هذا التحقيق إلى القضية وفعلاً نفذ قرار المحكمة بإرسال التحقيق من مكتب الوزير للمحكمة ..

ومع الأسف الشديد .. توجه الزملاء إلى عملهم الجديد في المؤسسات والشركات ما عدا خمسة كنت واحداً منهم وقد فصلت من العمل الجديد بعد ١٥ يوماً ، وصممت على الاستمرار في الدعوى ضد العدوان على القانون وتنظيم الصحافة وفي الوقت نفسه قمنا بجمع توقيعات من الصحفيين في جميع المؤسسات الصحفية لعقد جمعية عمومية غير عادية المناقشة هذه المذبحة ، وقد اجتمعت الجمعية العمومية في أول اجتماع بعدد كبير لم يسبق له مثيل وبعد المناقشة قررت فصل حلمي سلام من عضوية النقابة وأبلغ الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بهذا القرار في اسوان .

وقصة إغلاق جريدة المساء .. هي في الحقيقة إنه حدث أن وقع حلمي سلام منشورا تم توزيعه داخل المؤسسة يفيد أن الدكتور محمد عبد القادر حاتم قرر إغلاق جريدة المساء ، وعلى اثر هذا أرسل عدد كبير من الصحفيين العاملين بجريدة المساء برقيات إلى الدكتور حاتم احتجاجاً على هذا القرار .

وبعد أيام من هذه الواقعة ، أعلن عن انعقاد هيئة برلمانية برئاسة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وقبل انعقاد الهيئة بأيام قدم بعض النواب عدة أسئلة للرئيس الراحل للإجابة عنها ، وكان بين هؤلاء النواب الزميل أحمد حرك الصحفي بالجمهورية ، ويتلخص السؤال عن أسباب نقل الصحفيين . وإغلاق جريدة المساء . . .

وقد تحدث الرئيس الراحل جمال عبد الناصر أمام الهيئة البرلمانية عن هاتين المشكلتين فقال : « إذا كان هناك خطأ في تنفيذ النقل فانا غير مسئول ، لأن النقل كان باتفاق على أساس أعمال صحفية . وبالنسبة لموضوع جريدة المساء .. فقد قررنا إعادة النظر في هذا الموضوع ، والحقيقة أن حلمي سلام قال إن جريدة المساء بتخسر ولا حل لها إلا الإغلاق فانا وافقت على طلبه ولما طلبت من الدكتور حاتم تنفيذ القرار زارني في منزلي وطلب مني استمرار الجريدة في الصدور على مسؤوليته وإزاء هذا الرجاء وافقت على طلب الدكتور حاتم

وعلى إثر تصريحات الرئيس الراحل جمال عبد الناصر توجه الزميل احمد حرك عضو مجلس الامة السابق إلى الزملاء في جريدة المساء وسرد لهم ما حدث من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وتوجهوا جميعا إلى الدكتور حاتم معتذرين عن سوء الفهم وشاكرين لجهوده لاستمرار الجريدة في الصدور .

وبعد عدة أيام .. طلب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عقد اجتماع لرؤساء تحرير الصحف لشرح مشكلة القمح مع أمريكا . وطلب منهم الكتابة في هذا الموضوع . وكتب الجميع ما يقصده الرئيس الراحل عبد الناصر ما عدا حلمي سلام الذي كتب كتابا مخالفا تماما بل وضع اسمه على الموضوع . وعلى إثر صدور الجريدة اتصل الرئيس الراحل عبد الناصر بالدكتور حاتم في السادسة صباحا وطلب منه الاتصال بحلمي سلام لإبلاغه بفصله من مؤسسة دار التحرير ، ولما كان حلمي سلام محبوبا من الصحفيين والعمال بالمؤسسة فقد ذهبوا بالموسيقى إلى منزله للتهنئة .

٤ أحمد حرك : لولا د. حاتم لأغلق عبد الناصر « المساء » !

وكتب احمد حرك « رئيس تحرير جريدة العمال » :

تابعت مع قراء المجلة ذكريات الاستاذ حلمي سلام وكنت اتمنى أن يقف بهذه الذكريات حتى يوم تعيينه في دار التحرير ولا يروى شيئا عن مذبحة الصحفيين وذلك إشفافا على الرجل في شيخوخته ولكنه روى في مذكراته وخاصة العديدين الآخرين بعض الوقائع التي لا بد من التصدي لها وتصحيحها لأنها تاريخ .. والأمانة الصحفية تقتضي أن تصحح هذه الوقائع وخاصة أن اغلب شهودها والحمد لله أحياء حتى الآن .

قال الاستاذ حلمي سلام : إنني بوضعي عضواً في مجلس الامة قدمت سؤالا للرئيس الراحل جمال عبد الناصر بشأن ما جرى للصحفيين .. وقال سيادته إن الرئيس عبد الناصر قال لي إنه هو المسئول وإن حلمي سلام ليس مسئولا .

ولحب ان اذكر الوقائع كاملة .. إنه قد أعلن قبل هذه الجلسة بشهر عن لقاء الرئيس عبد الناصر بأعضاء مجلس الامة في جلسة للهيئة البرلمانية للاتحاد الاشتراكي وهي جلسة لا يحضرها سوى الاعضاء والمسئولين ومن يوجه لهم دعوة خاصة ولا يحضرها مندوبو الصحف في البرلمان .. وعدد قليل من موظفي المجلس وطلب الرئيس أنور السادات وكان رئيسا للمجلس أن من يرغب في توجيه أسئلة للرئيس عبد الناصر يكتبها ويقدمها لرئاسة المجلس . وقدمت سؤالين أحدهما : عن سبب نقل الصحفيين من جريدة الجمهورية إلى مؤسسات غير صحفية . والثاني : عن قرار إغلاق جريدة المساء .

وكان الأستاذ حلمي سلام قد أصدر منشورا في المؤسسة بأن الدكتور عبد القادر حاتم إمر بإغلاق جريدة المساء وحدد لذلك فترة زمنية كي يتم نقل محرريها أسوة بما اتبع مع الزملاء الصحفيين من جريدة الجمهورية ، فثار محررو المساء وكتبوا برقيات شديدة اللهجة للدكتور حاتم على قراره .

ورفعت الأسئلة من رئاسة مجلس الامة إلى الرئيس عبد الناصر الذي حدد موعداً لاجتماع الهيئة البرلمانية .

وقبل هذا الاجتماع عقدت جلسة سرية في المجلس شهدها المرحوم المشير عبد الحكيم عامر لشرح حرب اليمن ، وبعد الجلسة السرية قبلته ومعه المرحوم الرئيس السادات وناقشته في الموضوعين اللذين كتبت سؤالين بشأنهما للرئيس عبد الناصر ويشهد على هذا اللقاء المشير الزميل الصحفي المصور طاهر حقني رئيس قسم التصوير بالجمهورية وقد سجله بعدسته وسمع كل الحديث وقل المشير عامر رحمه الله هذه القضية وطلني فيها حلمي سلام وهو الذي اقترح الاسماء واشترط عدم قبوله رئاسة المؤسسة إلا بنقل هؤلاء .. ولقد وضحت الصورة الآن لي واعطيني فرصة من الوقت لأصحح هذا الخطأ .. وقد بشرت زملائي الذين نقلوا بهذا الحديث وهذا الوعد من المشير الذي قطعه علي نفسه أمام عدد من المسؤولين بعد نقاش طويل وحاد .. وبعدها بعدة أيام عقدت جلسة الهيئة البرلمانية .. وبدأ الرئيس جمال عبد الناصر يتلو السؤال ويجاوب ..

وعندما وصل إلى استلتي كان غاضبا جداً وإيضاً المشير كان غاضبا لأنه اتفق معي على حل القضية ولهذا اسأل فيها الرئيس عبد الناصر ، والحقيقة إنني قدمت الأسئلة قبل لقاء المشير عامر ، وأما ما اغضب الرئيس هو تقرير شعرت أنه من المباحث الجنائية العسكرية والتي استخدمها حلمي سلام في دار التحرير وقامت بالاعتداء على الأربعة المصورين وعلى الأستاذ إسماعيل شوقي مدير عام المطابع وهو رجل فاضل وعلى طبيب المؤسسة والمرضين وأشاعت الرعب في المؤسسة .. فقد كتبت تقريراً للرئيس عبد الناصر إنني في اجتماع الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين قد هاجمت الرئيس والمشير ، وأوضح للرئيس أن هذا لم يحدث إطلاقاً ولهذا استشهد بتقرير المباحث العامة ، وقال الرئيس عبد الناصر إنني لم اتطوع بنقل الصحفيين ولكن الأستاذ حلمي سلام اشترط لرئاسة المؤسسة نقل هؤلاء وأنه لا يوجد بين الرئيس وبين أي صحفي أي موقف ولكنه طلب أن ينقلوا بنفس مرتبتاتهم وفي وظائف العلاقات العامة وأن حلمي سلام كتب أن هذا هو الحل الوحيد لإنقاذ الجمهورية من الإغلاق وهي جريدة الثورة .. وليس هذا مجالا لنشر الحديث بالكامل بيني وبين عبد الناصر ولكن في النهاية بعد أن قدمت للرئيس تقريراً عن حالة الجريدة بعد إبعاد هذه الصفوة الممتازة من كبار الصحفيين والمفكرين في مصر . فقد وصل توزيعها إلى ٣٨ ألف نسخة وإن حلمي سلام قد عين صحفيين آخرين وبمرتبات أعلى من زملائهم بالمؤسسة وأن سياسته قد حرمت الجريدة من إعلانات كثيرة وهي مورد أسس وأنه برغم نقل الصحفيين فإن الأحوال الاقتصادية في المؤسسة أصبحت سيئة للغاية لسوء تصرفاته . وقال الرئيس إن البيانات عندي من حلمي سلام تقول عكس ذلك وقال فليحكم بيني وبينك الدكتور حاتم يراجع كل التقارير ويقيم الوضع في المؤسسة ويقول رايه ، وقبلت ذلك وللحقيقة فإن الزميل رشاد الشبراخومي رحمه الله قد دخل في الحديث وأثار عبد الناصر حينما قال له إن الصحفيين نقلوا لبييعوا ، بيض وفراخ » . وفي أثناء شرحه الذي استمر طويلاً تلقى الرئيس من وزير الداخلية تقريراً اعتقدت أنه عما دار في الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين ثبت بها كذب تقرير المباحث الجنائية .. فلقد شعرت بأنه استراح في الحديث بعد ذلك .. ثم قال عن سؤال جريدة المساء .. قال الرئيس بالحرف الواحد : إن حلمي سلام كتب يطلب إغلاق جريدة المساء لأنه لا أمل فيها .. وأن الرئيس أمر الدكتور حاتم بإغلاق المساء ولكن الدكتور حاتم ذهب للرئيس ورجاه أن يرجع في هذا القرار وأنه (أي حاتم) مسئول عن استمرار صدورهما وتمويلها ولا يمكن أن تخلق المساء .

وقال الرئيس عبد الناصر : لولا الدكتور حاتم لأغلقت المساء ، وعلشان خاطره اعطيت له فرصة .. وعقب الجلسة اجتمعت بالزملاء المحررين بالمساء ونقلت لهم الحديث وأن منشور حلمي سلام كاذب وإننا ظلمنا الدكتور حاتم وذهبت مع عدد منهم إلى الدكتور حاتم في مكتبه نعتذر له عما بدر من بعضنا في حقه لأننا صدقنا منشور حلمي سلام ضده ، ولكن بعد حديث عبد الناصر إننا نشكره على هذا الموقف .. وسجلت له هذا الموقف في أكثر من مقال . وحرصا على مساحة المجلة ووقت القراء وتخفيفا على الرجل في شيخوخته لن استرسل في موقف حلمي سلام ودوره في مذبحة الصحفيين .

والدكتور حاتم حينما أبلغه الرئيس عبد الناصر بإبعاد حلمي سلام وترشيح مصطفى بهجت بدوى رئيسا لمجلس الإدارة أبلغنى الدكتور حاتم في السابعة صباحا بالقرار تليفونيا وقال : إن الرئيس عبد الناصر أبلغه أن يبلغنى بذلك قبل أن يذاع الخبر وذلك حينما تبين له صدق كل ما قلناه وما قدمناه من مستندات . وللحقيقة والتاريخ فإننى كنت أنسق جهودى مع استاذنا وشيخ الصحافة الأستاذ حافظ محمود نقيب الصحفيين-في ذلك الوقت-وإن الدكتور حاتم كان متعاطفا جداً مع الصحفيين وهذه شهادة للتاريخ .

٥ د. سامى منصور: جريمة في حق النقابة !

كلمة عتاب بعد سنوات طويلة لم تختلف فيها يوما أو حتى نعتاب . وعتابى شخصي بصفتكم المهنية وعام باعتباركم واحداً من أبناء روزاليوسف التي كنت رغم صغر عدد الأبناء قلعة متقدمة تدافع عن المهنة والصحفيين فإذا بها اليوم تفتح صفحات في « صباح الخير » للذين ارتكبوا أكبر الجرائم في حق المهنة لتبرير جريمتهم . وهو أمر لا يمكن أن يكون حرية صحافة ولا هو حرية رأى . فالقضية يا عزيزي ليست خلافا على رأى ولكن حول أن رئيس مجلس إدارة مؤسسة صحفية ينقل أو يصمت على نقل ٦٤ للمع كتاب وصحفي مصر إلى بلانا للأحذية وبسكو وغيرهما في سنة ١٩٦٤ من جريدة الجمهورية .

. وقد ظلت النقابة بجهد متواصل لسنوات تزيد على الخمس تعالج آثار هذا القرار البشع . وقد وضع واحد من الرعيل الأول لأفضل مصورى الصحف الأستاذ عبده خليل مع عدد من المصورين الصحفيين في السجن الحربي .

هذه الجريمة يا أستاذ لويس في نظر حلمي سلام لا تكفى لثورة الدم في عروق أى صحفي بل لابد أن يكون الأستاذ هيكل وراء رد الفعل . وهو لفرط الغباء اتخذ قراره قبل عقد الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين بثلاثة أيام فقط ثم يتصور أن تمر أكبر جريمة في حق النقابة دون ثورة إلا بموافقة الأستاذ هيكل .

ويبدو أن الأيام ودروس الزمن لم تعلم الأستاذ حلمي سلام الدرس فهو إذا كان قد اتخذ قرارا ليس له مثيل بنقل المع صحفيي وكتاب مصر إلى شركة باتا للأحذية فقد طبق عليه القرار بإرادة إلهية-ونقل إلى مؤسسة الاسماك ولكن أحداً لا يتعظ .

الوقائع هي أننى وكنت شابا أحسست بإهانة حرمتنى النوم يومها وظللت أحاول عملا مضادا يعبر عن ثورتى . واستقر فكرى على استغلال اجتماع الجمعية العمومية واستغلال اننى لم أكن معروفا بالنشاط النقابى مما يتيح لى تجاوز عدم وجود اسمى على قائمة المتحدثين وخاصة أنه كانت لى مكانة بين الزملاء تتسم بالاحترام ، وأخفيت المذكرة عن كل الزملاء حتى قبيل انعقاد الجمعية وفاجأت الكل بطلبى .

وصدر القرار بالإجماع . وبعد ساعة جاء من يبلغني أن الأهرام يطلبني وعرفت أن الأستاذ هيكل يريدني فوراً .. وقبل أن أقبله عرفت أن الأستاذ حلمي سلام أبلغ المشير أنني هتفت في النقابة « يسقط حلمي سلام وحامي حلمي سلام ، أي المشير . » وأبلغ المشير ذلك لعبد الناصر . وسألني الأستاذ هيكل بعد ثورة غضب على قيامي بنشاط نقابي وخصوصاً أنه كان يتصور انشغالي بالبحث العلمي والكتابة . وشاء حسن حظي أنه في ثورة غضبه حضر الأستاذ على حمدي الجمال رحمة الله عليه وكان حاضراً جلسة الجمعية العمومية وشاهدني لحظة تقديم طلبتي . وأخبر الأستاذ هيكل بالوقائع وأنني لم أهتم إطلاقاً .

وبقيت مشكلة إثارتي للمتابع وحسماً إحساسه بما كنت مع زملاء لي نشعر به من مرارة وثورة غضب .

هذه هي القصة ولم يكن الأستاذ هيكل يعرف عنها شيئاً حتى وافقت الجمعية العمومية وأبلغه عبد الناصر تليفونياً بها وتبقي رواية الأستاذ حلمي سلام وعليها عدة ملاحظات هي :
١ - كيف يستقيم أنه مرتكب هذه الجريمة الكبرى ويقول « لست مقهوراً وليس من حقي أنه احتج على صاحب الأمر لأنه تصرف في أمر يخصه تصرفاً مخالفاً لما اقترحتنه » .
هل هذا القول لا يستحق عقد لجنة التأديب في النقابة لمحاسنة رئيس مجلس إدارة سابق يرى أن فصل الصحفيين مسألة تخص فرداً مهما كانت مكانته على رأس الدولة .
ثم هو يرفض على الدفاع ولا بالاستقالة ويعتبر ذلك تهووراً ، أي مهانة هذه التي وصلت إليها قيادات احتلت مراكز صحفية هامة .

والأهم أنه يقول إنه قدم اقتراحات أخرى ولكن النظام أخذ بغيرها . فهو لجأ إلى السلطة للتخفيف عن الجمهورية بإبقاء صغار الصحفيين وفصل ألمع كتاب الدار بدلاً من الصحفيين أن يعمل على زيادة التوزيع لتعويض الخسارة .

٢ - كيف يستقيم أن يكون عبد الناصر صاحب القرار وحواره كله كان مع المشير ، ثم والأهم إذا كان عبد الناصر صاحب القرار فهل من المعقول أن يتحدى الأستاذ هيكل القرار بعد صدوره وعن طريق شاب بالجريدة ؟

٦ حلمي سلام : سهل أن تكذب .. صعب أن تقول الحقيقة !

الإخ العزيز الأستاذ لويس جريس :

قرأت في العدد قبل الماضي من (صباح الخير) الرسائل الثلاث التي بعث بها إليكم السيدان ميشيل جرجس وأحمد حرك والدكتور سامي منصور ، تعقيباً على بعض ما جاء في ذكرياتي التي نشرتها (صباح الخير) على مدى شهرين كاملين . ولى على ما جاء في تلك الرسائل ، عدة ردود أرى من واجبي نحو الحقيقة . ونحو (صباح الخير) وقرائها .. أن أثبتها فيما يلي :

وأبدأ برسالة السيد ميشيل جرجس التي شحنها صاحبها بقصص وحكايات من اختراعه تشهد بأن له على تلفيق الحكايات قدرة لا تدانيها قدرة بعض كتاب القصص الخيالية التي تسخر من عقول الناس ، وتستخف بها .. ولو أن صاحب

هذه الرسالة وجه نشاطه إلى هذه الناحية ، لأفاد نفسه .. ولأفاد الصحافة التي ينتسب إليها ، فائدة لا يحلم بها كلاهما .

● فمن هذه الحكايات التي جاد بها خياله ، والتي جاءت كلها - للأسف الشديد - مقرزة للخاية .. قوله :

« في جلسة مع بعض الزملاء في الجريدة . ذكر اسم حلمى سلام عدة مرات كمرشح لرئاسة مجلس إدارة دار التحرير : فطلب منى أحد الزملاء الاتصال به تليفونيا للتأكد من الخبر . وفعلا اتصلت به ودارت المكالمة على النحو الآتى :

قلت : فيه خبر أنك ستعين رئيس مجلس الإدارة ؟

حلمى سلام : هذا المنصب يطاردنى منذ علم .

قلت : أنا سمعته الآن فقط .

حلمى سلام : ما رأيك ؟.. قلت : المنصب كبير عليك .

فأنهى حلمى سلام المكالمة . (ولا أدري لماذا لم يقل إننى قلت له : أنا شايف كده برضه) !

ودعنى أقول لك إنه لم تكن لى - قبل ذهابى إلى دار التحرير رئيسا لمجلس إدارتها - أدنى صلة من صداقة ، أو زمالة ، أو حتى معرفة بصاحب هذه « الحدوتة » فهل مما يدخل فى عقل عاقل - أو حتى مجنون - أننى يمكن أن أخذ رأى شخص لا تربطنى به أدنى صلة من صداقة ، أو زمالة ، أو حتى معرفة .. فى عمل كبير كذلك العمل الذى كنت مرشحا له ؟ إن الوحيد الذى استأنست براهى فى هذه المهمة التى كنت مرشحا لها .. وهل قبلها أم أصر على رفضها .. كان أخى وصديقى المناضل الوطنى الكبير فتحى رضوان ! فعقب آخر مرة قابلت فيها المشير عامر - وهى المرة التى أبلغنى فيها بتصميم عبد الناصر على ذهابى إلى دار التحرير - خرجت من عنده متوجها ، مباشرة ، إلى منزل فتحى رضوان لأسأله النصيحة . فقل لى بالحرف : « إن عبد الناصر لن يتقبل منك أن ترفض له تكليفا كهذا ، وتأكد أنك إذا أصررت على الرفض ، فلن تبقى طويلا فى « المصور » فهاتها بجميلة منك وأذهب غدا إلى المشير عامر وأبلغه أنك قبلت هذا التكليف » . وهو ما فعلته .. والرجل - أمد الله فى عمره - لا يزال موجودا بيننا .. وهو معروف بأنه ليس ممن يكتمون قولة الحق . ولو كلفه قولها عمره .

● أيضا : من الحكايات المقرزة التى شجن بها ميشيل جرجس رسالته .. قوله : « وذات مساء اتصلت بى السكرتيرة وطلبت منى الحضور لمقابلة حلمى سلام . فاعتذرت على أن تكون المقابلة فى اليوم التالى .. وفى اليوم التالى توجهت إلى مكتبه فوجدته واضعا صورة المشير عامر فوق رأسه .. وصورة الرئيس الراحل على الحائط المواجه لمكتبه . فاندثشت .

ولا أدري .. لماذا لم يسألنى الرجل الذى زعم أنه كان لديه من الشجاعة ما جعله يقول لى . فى وجهى . « إن المنصب كبير على » عن السبب الذى جعلنى أضع الصورتين هكذا ؟ ! ألم يكن هذا أسهل من ذلك القول الذى زعم أنه قاله ، وجاء خاليا من ألف باء الذوق .. والأدب ؟ هذا فضلا عن أنه كان أحد الذين نقلوا من المؤسسة . ولم يكن هناك سبب واحد يجعلنى أستدعيه إلى مكتبى .

واحسبنى لست محتاجا إلى القول بأننى لم أكن ساذجا .. ولا أبله .. حتى أفعل شيئا كهذا الذى نسب لى إننى فعلته .. ثم .. ما السبب المباشر ، أو غير المباشر ، الذى يجعلنى أضع صورة المشير عامر فوق رأسى .. هل لأنه كان وسيطا فى أمر التكليف الذى اعتبرته - ومنذ

لقد كان يتردد على مكتبي في تلك الفترة التي زعم انه رأى فيها صورة المشير عامر معلقة فوق راسي ، كتاب وصحفيون اشراف كثيرون .. اذكر منهم الزملاء : محمد عودة .. وفيليب جلاب ، وحسين عبد الرازق . وفؤاد دواره ، ومحمد العزبي ، وبهيج نصار .. ووحيد غزاي ، وغيرهم .. وغيرهم . فإذا قال واحد من كل هؤلاء الصحفيين الاشراف انه رأى - في أى جانب من جوانب مكتبي - صورة للمشير عامر ، فساعتها سوف اسلم بانتي كنت اضع هذه الصورة فوق راسي .

● ايضا : من الأشياء المقلزة التي اخترعها خياله .. قوله : « وفي هذه المقابلة نفسها ، قال لي حلمي سلام : انا عابذك كتبت في تقريراً عن كل صحفي في المؤسسة » .
لقد شاء ميشيل جرجس ان ينسى تملعا .. تماما .. انه كان أحد المنقولين من المؤسسة .. فكيف بالله عليك اطلب من أحد المنقولين منها تقارير عن الباقين فيها ؟ وحتى لو كان ممن بقوا في المؤسسة ، فقد كان مستحيلا ان يصدر مني مثل هذا الطلب . لسبب بسيط جداً .. وهو انني كنت ، وما ازال ، ولسوف اقل ، احمّل داخل نفسي كل مشاعر الاحتقار لكتاب التقارير . ولن يغير من احتقاري لشأنهم ان يكون أحدهم .. او بعضهم .. قد وصلوا من خلال تقاريرهم ضد زملائهم ، واستأذنتهم ، واصحاب الفضل عليهم ، إلى مناصب لم تكن لتحدثهم بها احلامهم . ولو انني كنت احمّل في نفسي ذرة من (التقبل) - ولا اقول (الاحترام) - لهذا الصنف من البشر .. لما امرت ، في اول ايام رئاستي لدار التحرير . بنقل وخصم خمسة ايام من مرتب أحد موظفي التليفونات بجريدة الجمهورية لانه قدم له تقريراً ضمنه ان المحرر الرياضى للجريدة طلب منه مكافأة عاجلة مع أحد محافظي الوجه البحرى . لكنه - اى موظف التليفونات - اكتشف ، من خلال تسمعه للمكالمة ، انها دارت مع حرم المحافظ وليس مع المحافظ نفسه .. وكانت حول مسائل عائلية لا علاقة لها بعمل المحرر .

إن الاخلاق لا تتجزأ . فإذا كنت - من منطلق اخلاقي محض - قد رفضت تصرف موظف التليفونات وامرت بمجازاته وينقله بعيداً عن دار الجمهورية ، فكيف يتأتى - وانا هذا الرجل نفسه - ان طلب من آخر .. حتى لو لم يكن ممن نقلوا من المؤسسة .. ان يكتب لي تقريراً عن كل واحد من زملائه ؟

● ايضا : من الأشياء المقلزة التي قالها : « اكتشف الرئيس الراحل ضعف حلمي سلام من جميع النواحي . وخاصة العمل الصحفى . لانه لم يكن قد سبق له العمل في الصحف اليومية على الإطلاق . وكل خبرته كانت الكتابة في مجلة المصور .. ومجلة الإذاعة » !
وكان الرئيس الراحل جمال عبد الناصر يجب ان ينتظر ١٥ عاما كاملة .. من سنة ١٩٤٩ ، تاريخ تعرفه بي ، إلى سنة ١٩٦٤ ، تاريخ تعيينه في رئيساً لدار التحرير . كي يكتشف نقاط الضعف والقوة في شخصي !! وكأنه حين امر . بكل مجلس إدارة المؤسسة ، ومنحى جميع سلطاته ، لم يكن يعرف عنى شيئاً ، وكأنه حين امر قبل ذلك بسنوات عشر ، بتعييني رئيساً لتحرير مجلة (التحرير) .. ايضا لم يكن يعرفنى .. وكان اصحاب (دار الهلال) الذين تدرجت في سلم العمل الصحفى لديهم من محرر بالقلمة .. إلى سكرتير التحرير .. إلى مدير التحرير أكبر مجلة مصورة في الشرق العربى . في ظرف سبع سنوات فقط ، كانوا يفكرون إلى القدرة على اكتشاف نقاط القوة والضعف في اشخاص من يعهدون إليهم بآدق مسئوليات العمل

الصحفى .. وكان لجنة مسابقة فاروقى الأول للصحافة الشرقية التى كان يرأسها شيخ الصحفيين (فكرى أباطلة) .. والتى منحتنى جائزتها الأولى مرتين على التوالي فى عامى ١٩٤٩ و ١٩٥٠ - وهو ما لم يتحقق لأحد غيرى من أبناء جيلي - أقول كان هذه اللجنة كانت فائدة الوعى .. فلم تطفن ، حين منحتنى الجائزة الأولى ، مرتين على التوالي ، إلى نقاط الضعف فى إنتاجى الصحفى ..

ولو ان ميشيل جرجس كان قد فرغ نفسه ، ولو قليلا ، لتأمل مسار نجوم الصحافة .. لما كتب حرفا واحداً من ذلك الذى كتبه ، ولعرف اننى لم اكن أول صحفى بدأ حياته العملية فى الصحافة الأسبوعية ثم انتقل منها إلى الصحافة اليومية . فلقد سبقنى إلى ذلك الزميل محمد حسنين هيكل الذى أمضى الحقبة الأولى من عمره الصحفى محرراً بمجلة آخر ساعة .. ثم رئيسا لتحريرها قبل ان ينتقل منها إلى رئاسة تحرير (الأهرام) . وأيضا الزميل أحمد بهاء الدين الذى أمضى .. هو الآخر ، الحقبة الأولى من عمره الصحفى محررا بـروزاليوسف ، ثم رئيسا لتحرير (صباح الخير) .. قبل ان يعين رئيسا لتحرير عدة صحف يومية هى (الشعب) .. (اخبار اليوم) .. (والأهرام) .. وأيضا الزميل إحسان عبد القدوس الذى أمضى شبابه الصحفى كله محررا بـروزاليوسف ثم رئيسا لتحريرها ، قبل ان يصبح رئيسا لتحرير (اخبار اليوم) .. و(الأهرام) .

واحسب انها ليست صدفة اننى احمل الوسام الذى يحمله هؤلاء الزملاء الثلاثة .. وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى الذى جاء فى براءته المذيلة بتوقيع (جمال عبد الناصر) - الرجل الذى اكتشف ضعفى فى جميع النواحي - إننا متحفاه « من أجل الخدمات الجليلة التى قدمها كل منا للصحافة » !

● أيضا - من الأشياء المفضلة التى احتشدت بها رسالته .. قوله : « .. وكان حلمى سلام لا يحضر إلى مكتبه فى المؤسسة سوى ساعة واحدة فقط فى النهار . وفى المساء كان يتصل بالتليفون من منزله ليخبر المانشيت قبل الطبع » !!

وأظن اننى لو كنت عفيفا من الجن ، لما استطعت ، فى ظرف ساعة واحدة من النهار ، ان أنجز جزءاً من مائة من مسئوليات مؤسسة بها أربع شركات كبرى هى : شركة الإعلانات المصرية .. وشركة الإعلانات الشرقية .. ودار الجمهورية للصحافة .. وشركة الجمهورية للتوزيع .

ولو سألت ايا من أولئك الزملاء الاشراف الذين ذكرتهم فيما سبق من سطور - ومعظمهم يعمل معك فى روزاليوسف - وإننى لوائق من انهم جميعا سوف يقولون لك الحقيقة .. والحقيقة هنا هى اننى كنت اذهب إلى مكتبى فى المؤسسة - مرتين فى اليوم - المرة الأولى من الساعة التاسعة صباحا لأبقى به حتى الثالثة بعد الظهر . والمرة الثانية من الساعة مساء وحتى منتصف الليل .. ولو اننى كنت ممن يرتضون من انفسهم بان لا يبقوا فى مكاتبهم سوى ساعة من نهار ، لكنت اعمدة جريدة (الجمهورية) قد حملت لى - على مدى الشهور العشرة التى أمضيتها رئيسا لتحريرها - بدل الكارثة الواحدة عشرات الكوارث التى كان المجربون من كل خلق ، ومن كل ضمير ، قادرين على نسها فى تلك الأعمدة .

● أيضا - من الأشياء المفضلة التى احققتها رسالة ميشيل جرجس .. قوله : « ... وحدث ان وقع حلمى سلام منشورا تم توزيعه فى المؤسسة يفيد بان الدكتور عبد القادر حاتم قرر إغلاق

جريدة المساء وعلى إثر هذا . أرسل عدد كبير من العاملين في جريدة المساء بطلبات احتجاج للدكتور حاتم على هذا القرار . وقد كرر السيد أحمد حرك . للأسف الشديد . هذه الفرية نفسها في رسالته إليكم !

كيف .. كيف يمكن أن اصدر منشورا يقول إن الدكتور حاتم قرر إغلاق جريدة المساء ، بينما أنا اعلم ، علم اليقين ، إنه لا يمكن .. ولا يستطيع .. أن يصدر قراراً بإغلاق جريدة .. سواء كانت هذه الجريدة هي المساء أو أى جريدة أخرى غيرها ؟
إن حقيقة هذه القصة ، كما وقعت . هي كالتالي :

في المساء المتأخر من أحد أيام الخميس ، اتصل بي واحد من ابنائى المحررين في مجلة (الإذاعة) وابلغنى أن المجلة - في عددها الذى سوف يصدر صباح يوم السبت - خبرا مؤداه : إن المسؤولين عن مؤسسة دار التحرير قرروا إغلاق جريدة المساء وتوزيع محرريها على المؤسسات العامة . فطلبت منه أن يقرأ لي نص الخبر . فلما قرأه ، أحسست بأن المراد منه أن يكون بمثابة (قبيلة) تنفجر تحت قدمي . فلم يكن في دار التحرير ، وقتها ، مسئول غيرى .. بعد أن كان الرئيس الراحل جمال عبد الناصر قد امر - بناء على طلبى - بحل مجلس إدارة المؤسسة ، ومنحى جميع سلطاته ، ولم أكن ، بوصفى المسئول الوحيد عن المؤسسة ، قد قررت شيئا من هذا .. ولا فكرت فيه . وكى أبطل مفعول هذا الخبر (القبيلة) توجهت في الصباح الباكر من يوم الجمعة ، وكتبت برفقة إلى الدكتور حاتم باعتباره الوزير الذى تتبعه مجلة (الإذاعة) .. وباعتبار أن الأستاذ سعيد عثمان رئيس تحرير المجلة ، وقتئذ ، كان - في ذات الوقت - أحد مديري مكتبه . هذا نصها :

« السيد الدكتور عبد القادر حاتم . وزير الإرشاد القومى .

« تفضل مجلة (الإذاعة » في عددها الذى يصدر غدا - السبت - خبرا مؤداه أن المسئولين عن دار التحرير قرروا إغلاق جريدة المساء وتوزيع محرريها على المؤسسات العامة . ولما كنت ، باعتبارى المسئول الوحيد عن دار التحرير الآن ، لم أقرر شيئا كهذا ، بل لم أفكر فيه مجرد تفكير .. فإننى أرجو توجيه نظر المسئولين عن تحرير المجلة إلى تحرى الأمانة والدقة والصدق فيما ينشرونه من أخبار . بخاصة إذا كانت هذه الأخبار تمس مصائر طائفة من الناس » .

ثم أمرت - في نفس اليوم - بوضع صورة من هذه البرقية في لوحة المنشورات الإدارية الموجودة بمدخل المؤسسة ، حتى يقرأها كل العاملين في جريدة المساء ، قبل أن يأتى صباح السبت وتصدر مجلة « الإذاعة » حاملة إليهم ذلك الخبر المسموم الذى أريد له أن يكون (قبيلة) تنفجر تحت قدمي !

لقد تحولت هذه البرقية ، بقدرة قادر ، فاصبحت في خيال ميشيل جرجس وأحمد حرك (منشورا مزعوما) أصدرته ، وذيلته بتوقيعى ، وضمنته القول بأن الدكتور حاتم - بسلطة لا يملكها - قرر إغلاق جريدة المساء !!

أى كذب هذا .. وأى التفتت على الحقيقة ، وعلى الأمانة والشرف !! ثم .. أين هو هذا المنشور ؟! إننى أتمنى أن يطلعك أحدهما على صورة منه . هذا عما جاء في رسالة ميشيل جرجس التى حشدتها كاتبها ببسمل من الأكاذيب التى لا وجود لها إلا في خياله . ولكن .. وعلى الرغم من كل هذه الأكاذيب ، فقد استطاع الحق - بقوة التى لا يقدر قاهر أن يقهرها - أن يطل علينا من بين سطورها . فاعترف كاتبها بأن دار التحرير كان بها فساد . وأنها كانت ترزح تحت

إعباء مالية باهظة . وإنها كانت مثقلة (بقوة عمل) تمثل ثلاث صحف كانت قد أغلقت ، من قبل ، أبوابها هي (المصري) .. و (القاهرة) .. و (الشعب) تضم محرريها جميعا إلى دار التحرير . كل هذا - باعتراقه كتابة - كان موجوداً ومعيشياً بذار التحرير . فلما ان تصديت بمحاولة مخلصه لإنقاذها من بعضه ، على الأقل ، أصبحت في نظر الفاسدين .. والمخربين .. والمشائين بالأكاذيب .. ديكتاتورا ، ومدمرا ، بل مجرما أيضا !!

● أما ما جاء في رسالة السيد أحمد حرك ، فلم أجد فيه سطرأ واحدا يستحق التوقف عنده ، أو الرد عليه . وكيف أنزلق إلى الرد على شخص أمضى في العمل الصحفي ما يقرب من ثلاثين سنة ، ومع ذلك يبلغ به الجهل بشخصية عبد الناصر حدا يجعله يزعم أنه قال له في مجلس الأمة ، أنني أملت عليه شروطي . إذ قال بالحرف : « وقال الرئيس عبد الناصر إنني لم أتطوع بنقل الصحفيين . ولكن حلمي سلام اشتراط - لرئاسة المؤسسة - نقل هؤلاء » !

عبد الناصر بقوته .. وبشخصيته ، وجبروته ، يقول : « حلمي سلام اشتراط .. أي قوة جبارة هذه التي كنت أملكها .. وحملت عبد الناصر على أن يحنى لها راسه ؟! أكانت مصر ، أيامها ، قد غلقت .. ولم يعد فيها غير صحفي وحيد يستطيع إنقلا دار التحرير من أمراضها هو حلمي سلام الذي استغل فرصة أنه لا يوجد في الكون سواه ، لفرض شروطه على .. على من ؟! على عبد الناصر !!

هل يستحق صاحب مثل هذا القول الغريب .. العجيب .. أن يتوقف مثل عند أي شيء آخر قاله . أو زعمه .. أو رده ؟!

● إما رد الدكتور سامي منصور .. فبغض النظر عن الشتائم وعبارات التجريح التي تضمنتها ذلك الرد ، والتي أعتب عليك يا أخي لويس - وأنت الرجل العف القلم واللسان - أنك سمحت لها بأن تمر ، من خلالك ، إلى قراء (صباح الخير) - أقول بغض النظر عن هذه الشتائم ، وذلك التجريح ، فقد تضمن الرد ثلاثة أشياء ، يهمني - من أجل الحقيقة .. والحقيقة وحدها - أن أثبت ردى عليها :

● الشيء الأول هو قوله : « ويبدو أن الأيام ودروس الزمن لم تعلم الأستاذ حلمي سلام الدرس . فهو إذا كان قد اتخذ قرارا ليس له مثيل بنقل المبع صحفي وكذاب مصر إلى شركة باتا للأحذية ، فقد طبق عليه القرار بإرادة إلهية ، ونقل إلى مؤسسة الاسماك . ولكن أحدا لا يتعظ . »

فضلا عن أنني لم أصدر قرارا - لا أملكه - بل لم اقترح ، مجرد اقتراح ، بنقل أي زميل صحفي إلى أي مؤسسة غير صحفية . وهذا امر ثابت وثائقي ، وإن كان الثلاثي : جرجس وحرك ومنصور يصممون على تجاهله ، فإنه لم يصدر في شأنى قرار ينقل إلى مؤسسة الاسماك ولا إلى غيرها من المؤسسات . وإنما كان القرار الوحيد الذى صدر في شأنى من الرئيس الراحل هو : (إحالتى إلى المعاش .. ومنحى معاشا استثنائيا يعادل أقصى معاش في الدولة) . وقد أبلغ الدكتور حاتم هذا القرار إلى الزميل الصديق الأستاذ مصطفى بهجت بدوى الذى تولى رئاسة المؤسسة بدلا منى . وقد أثبتته ، بما عرف عنه من صدق وأمانة ، وبمنصه الذى أبلغ به ، وفي ملف خدمتى . والرجل موجود . والقرار موجود والحقيقة أيضا موجودة .. وإن يلقى وجودها أن تكون بعض البصائر .. أو بعض الأبصار .. قد عميت عن رؤيتها !!

● الشيء الثانى في رسالة سامي منصور هو قوله : « كيف يستقيم أنه مرتكب هذه الجريمة

الكبرى ، ويقول « لست متهوراً .. وليس من حقي أن أحتج على صاحب الأمر لأنه تصرف في أمر يخصه تصرفاً مخالفاً لما اقترحته » .. هل هذا القول لا يستحق عقد لجنة التأديب في النقابة لمحاسبة رئيس مجلس إدارة سابق يرى أن فصل الصحفيين يخص فرداً واحداً مهما علت مكانته في الدولة .

وأقول للدكتور منصور ، أولاً : إن عبد الناصر لم يفصل صحفياً واحداً في هذه القضية ، وثانياً : أنها - أي هذه القضية - لم تكن تخص عبد الناصر بوصفه رئيساً للدولة ، وإنما كانت تخصه بوصفه رئيساً للاتحاد الاشتراكي الذي كان قد امتلك كل المؤسسات الصحفية بمقتضى قانون تنظيم الصحافة .. ومن هذا الموقع - موقع رئيس الاتحاد الاشتراكي .. صاحب الصحف - تصرف عبد الناصر في أمور الصحافة ، وفي أمور الصحفيين .. كما شاء ، كيفما شاء . فعمل ، في وقت ما ، شيخ الصحفيين (فكرى أباطة) من جميع مناصبه الصحفية ، وأوقف ، في وقت آخر ، الزملاء موسى صبرى وأنيس منصور وإبراهيم نوار عن ممارسة العمل الصحفي .. ونقل مصطفى أمين . وعلى أمين . وإحسان عبد القدوس .. واحمد بهاء الدين من هذه المؤسسة إلى تلك .. ومن تلك إلى غيرها .. دون أن يجزؤ مخلوق في النقابة أو في غير النقابة ، على أن يرفع صوته ضد إجراءاته .. لا بالاستقالة ، ولا بالاحتجاج ، ولا بالاعتراض ! هل نسيت هذا كله يا دكتور .. ؟ وهل نسيت أيضاً أنه في أعقاب إعادة تنظيم نقابة الصحفيين ، كان مطلوباً من كل صحفي مقيد بالنقابة أن يأخذ « ترخيصاً » بممارسة المهنة من الاتحاد القومي الذي هو نفسه الاتحاد الاشتراكي ؟ إذا كنت قد نسيت . فحاول أن تنشيط ذاكرتك ، فإن رأس مال الصحفي - بعد الصدق .. وبعد الأمانة والشرف - هو ذاكرته . ثم يضيف الدكتور منصور : « والأهم أنه يقول إنه قدم اقتراحات أخرى ، ولكن النظام أخذ بغيرها . فهو لجأ إلى السلطة للتخفيف عن الجمهورية بفصل الصحفيين بدلا من أن يعمل على زيادة التوزيع لتعويض الخسائر !

هل سمعت يا أخى لويس ، أو علمت - وقد كنت عضواً منتدباً لمؤسسة روزاليوسف - أن زيادة التوزيع ، مهما بلغت الأوج ، يمكن أن تعوض خسائر صحيفة ما ؟ إن الذى يعوض الخسائر في أية صحيفة ، ويحق التوازن بين إيراداتها ومصروفاتها .. إنما هو حجم الإعلانات يا دكتور .. وبغير حجم إعلانات ضخمة كالموجود حالياً بالآهرام وبالأخبار مثلاً ، فإن زيادة التوزيع لا تعنى شيئاً سوى زيادة الخسائر .

وغريبة جداً يا دكتور أن تكون قد امضيت في ساحة العمل الصحفي كل هذه السنين . ومازلت ، برغم هذا ، تجهل مثل هذه الحقيقة الأولية من حقائق عالم الصحافة !!

● أما الشيء الثالث والأخير في رسالة سامى منصور ، فهو قوله : « كيف يستقيم أن يكون عبد الناصر هو صاحب القرار ، بينما حوار حلمى سلام كله كان مع المشير عامر ؟ » . وأقول له مؤكداً : نعم .. كان عبد الناصر هو صاحب القرار . فهو الذى قرر تعييني رئيساً لمجلس إدارة المؤسسة . وهو الذى قرر حل مجلس الإدارة ومنحى جميع سلطاته . وهو الذى قرر نقل عدد من الضباط الذين كانت ظروف مختلفة قد فرضتهم على دار التحرير . وهو الذى قرر نقل الزملاء الصحفيين إلى المؤسسات العامة كبديل للمؤسسات الصحفية التى كنت قد اقترحت نقلهم إليها ، واعتذر رؤساؤها عن قبولهم بها . وهو - أخيراً - الذى قرر عزلي من منصبى ، دون أن يكون عند المشير عامر أى علم مسبق بهذا القرار . أما أن حوارى كله كان مع

المشير عامر . فهذا صحيح مائة بالمائة . ويرجع ذلك إلى أن الرئيس الراحل كان قد عهد إليه بالإشراف المباشر على دار التحرير في المرحلة التي بدأت بذهابى إليها . ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يعهد فيها الرئيس الراحل إلى المشير عامر بالإشراف على مؤسسات وأعمال عامة لا تدخل في دائرة اختصاصه كقائد عام للقوات المسلحة ، فقد عهد إليه ، قبل ذلك ، بالإشراف على هيئة النقل العام في أعقاب اضطراب أمورهما . كما عهد إليه برئاسة لجنة تصفية الإقطاع . نعم يا دكتور منصور .. كان (الحوار) كله مع المشير عامر .. ولكن (القرار) كله ، في نهاية الأمر ، كان بيد صاحب القرار .. كمن بيد عبد الناصر .

ولم يبق عندي ما يمكن أن أضيفه إلى هذا الرد على ما جاء في تلك الرسائل الثلاث ، سوى دعاء إلى الله بأن يحمي الصحافة - وهي التي يفترض فيها أنها حامية الحق .. والحقيقة - من بعض المنتسبين لها .. والمحسوبين عليها .

٧ جمال سليم: مذبة الصحفيين والثورة المضادة!!

ليس على المستوى المهني وحساب الأرباح والخسارة ينبغي أن تجري مناقشة مذبة الصحفيين التي تمت على يد حلمي سلام باعتباره من رجال المشير عامر عامي ٦٤ - ١٩٦٥ .. بل المستوى الصحيح للمناقشة هو المستوى السياسي .. فمن خلال هذا المستوى سوف يتضح لنا أن عناصر الثورة المضادة كانت تعمل في كل مكان وتضرب في كل اتجاه .. وليس غريباً أن يمسك حلمي سلام سيف المشير ودرعه ويعصف بالصحفيين والكتاب .. وكفى يكون الأمر مفهوماً ينبغي عدم خلط الأوراق .. والدوران في الحلقة المفرغة : لماذا كانت المذبة .. وهل كانت بسبب العمالة الزائدة .. أم الديون المتراكمة .. إن هذا تبسيط غير مقبول للأمور .. وخاصة أنه يجري في وسط كله متلفون وكتاب يقدون الرأي العام ويوجهون خطاه .

على مدى عدة أسابيع انفراد حلمي سلام بمجلة صباح الخير ليقول على صفحاتها ذكرياته بإشارة متعمدة من الصحفي اللامع رشاد كامل الذي كان يريد أن يرسم صورة شبه حقيقية لشكل من أشكال الصراع بين السلطة والصحافة في الستينيات .

والواقع أن الزميل الكبير محمد حسين هيكل سبق وقدم صورة أخرى في كتابه الذي نشر بالخارج ثم ترجمه إلى العربية ، وكان بين يدي القراء في شهر يوليو ١٩٨٤ بعنوان « بين الصحافة والسياسة » ، فالصحافة وإن كانت مهنة مثل سائر المهن تمتاز بأنها مهنة الحكم .. يرقبها الحاكم بحذره المهود ، وينظر إليها المحكوم بأمله الذي بلا حدود .. والحكم يريد لها نفسه ، تنطق بلسه ، وتنتشر رسمه ، والمحكوم يريد لها سيفاً يحميه ويدافع به عن نفسه .. وبين الحاكم والمحكوم يقف الصحفي ويسير على حبل مشدود .

ومن هنا ، فأى إخلال بالتوازن ينقل الصحفي إلى حضن السلطة أو إلى قلب الجماهير ، والإخلال بالتوازن لا يأتي نتيجة فشل الصحفي في السير على الحبل المشدود .. إنما نتيجة الجذب المتواصل بين السلطة والجماهير .. وأيضاً نتيجة جرثومة مرض عضال تصيب القلب والضمير والبصر والبصيرة . ولذا فلا يمكن النظر إلى مذبة الصحفيين بجريدة الجمهورية التي تمت خلال عامي ٦٤ - ١٩٦٥ على عدة دفعات ، وكان السيد حلمي سلام أداة لها ، لا يمكن النظر إليها بمعزل عن الثورة المضادة التي كانت تعمل داخل الثورة نفسها ، والتي كان بعض زملاء عبد الناصر أنفسهم أدوات فيها ، ولهم أدوات وأدوات ، بوعى أو بغير وعى ، وكان المشير عامر نفسه ، بتركيبه القبلي ، وشكله ، مركزاً من مراكز

الثورة المضادة التي تمكن عبد الناصر من ضربها نهائيا ، ولكن بضمن فلاح : هزيمة يونيو !
النظر إلى هذه المذبحة على مستوى المهنة الصحفية وديون الجمهورية والعمالة فيها ، والظروف
المهنية تسطيط وتبسيط إرادة حلمي سلام أن يقر في الأذهان ليبري ساحتها بعد أكثر من عشرين عاما .
فالمستوى الوحيد الذي يجب عرض قضية الصحفيين ومذبحتهم من خلاله هو المستوى السياسي ..
وهو بالتحديد مستوى الثورة والثورة المضادة .

ومن طبيعة الثورة المضادة ألا تعمل خارج الثورة ، إنما تعمل من داخلها ، تستخدم أسلحتها ،
ولغتها ، وهي لا تنهت تيارا خاصا بها إنما تركب بسيفيتها نفس التيار ونفس الوجه الثوري إلى أن
تقوى ويشد عودها وعندئذ تندفع لتغرق أسوار المدينة !

وقد كنت قريبا من المذبحة بدرجة تسمح لي بالملاحظة ، وكنت واحدا من الذين عصف بهم حلمي
سلام في الموجة الأخيرة من المذبحة (مايو ١٩٦٥) ، وكنت من المشاركين في التحضير لأول مؤتمر
للصحفيين المصريين يعقد بنقلية الصحفيين ، وكان البند الأول في جدول أعماله ضمانات الصحفي ضد
النقل والتجميد والفصل المقتع ، كما كنت من المشاركين - أيضا - في التحضير للنشاط لعقد الجمعية
العمومية لنقلية الصحفيين العادية وغير العادية لإدانة المذبحة ! وكل هذا اتاح في رؤية هذا الشكل من
الصراع بين السلطة والصحافة ، خاصة أن عناصر السلطة في هذا الصراع كانت تبدو متفلكة وهي في
واقع الأمر مختلفة ، وأهني بها الرئيس عبد الناصر والمشير عامر .. وكانت جذور هذا الخلاف بدأت في
أعقاب انهيار الوحدة مع سوريا ثم اتسعت هوة الخلاف بين الرجلين عند إنشاء مجلس الرئاسة وعرض
فيه عبد الناصر اقتراحا بأن تكون له سلطة التوقيع على الترقى في الجيش بعد رتبة العقيد .. وأحس
المشير أن هذا انتقاصا من سلطاته .. إلخ. ثم عندما بدأ الاتحاد الاشتراكي يقيم على أساس من مبادئ
الميثاق الوطني ، وبناء التنظيم الطليعي .. أحس المشير أن عبد الناصر يسحب كل التنظيمات
السياسية ويبقيها تحت سيطرته .. فعدل عن القفز على مؤسسات مدنية حساسة ليستخدما في ضرب
الثورة أو الحد من نفوذ عبد الناصر وفكره المتمثل في الميثاق الوطني وكان من هذه المؤسسات : مؤسسة
النقل العام .. ومؤسسة دار التحرير للطبع والنشر التي كانت تصدر جريدتي الجمهورية والمساء ،
بالإضافة إلى جريدتين واحدة انجليزية هي الإيجيبيسيان والثانية فرنسية هي البروجرية .

كانت الحياة السياسية في مصر تعج بالحركة والنشاط ففي الاسكندرية يجري التحضير
لمؤتمر القمة العربي ليبحث تحويل نهر الأردن ، وفي القاهرة والمحافظات تتجمع القوى الوطنية
والاشتراكية لترجمة ما جاء في الميثاق الوطني إلى حقائق .. فتجري انتخابات الوحدات
الاساسية للاتحاد الاشتراكي وينشأ أول معهد عال للدراسات الاشتراكية ، ويصل مجموع
اعضاء منظمة الشباب الذين قضاوا فترة التدريب الأولى والثانية في خمسة معاهد إلى حوالي
١٠٠ ألف شاب وشابة ، وتصدر مجلة « الاشتراكي » أول جريدة تنطق وتعتبر عن التيار
الاشتراكي داخل منظمات الاتحاد الاشتراكي وتشكيلاته المختلفة ، وتقرب الخطة الخمسية
الأولى من اكتمالها .. وهي أول خطة للتنمية في مصر .. ويشعر المشير وبطانته أن المجتمع
يتحرك نحو آفاق لا يستطيعها ولا يقدر عليها .. فيبدأ بالقفز على مرفق النقل العام .. ثم يشعر
أنه لابد أن يخضع صحيفه ما .. ولكن الجمهورية التي كان توزيعها قد فاق توزيع كثير من
الصحف المصرية .. وتضم أشد العناصر وأصلبها في الكفاح الوطني .. وتخوض المعارك
الواحدة تلو الأخرى وتخرج منتصرة ، ولا شك أن الزملاء العاملين في الصحف المصرية
والقراء بصفة عامة يذكرون تلك الحملة التي قادتها الجمهورية لإعادة كتابة التاريخ المصري
وتنقيته وبلورته .. وركزت على إبطال مصر ، ووضعت تلك الحملة ثورتى عرابي و ١٩ في
مكانها الصحيح .. الخ وكان التنظيم الطليعي داخل الجمهورية له كيان وجود .. واستطعنا

ضرب التيار الإخباري الذي كان يهتم بالإثارة ويرى في عض الرجل لكلب خبراً مثيراً .. وبداننا في الجمهورية مناقشة قضايا الجماهير ومشاكلها بصراحة ووضوح . ورفعنا شعار النقد والنقد الذاتي الذي جاء في الميثاق الوطني واستخدمناه لصالح بناء تنظيم ديمقراطي اشتراكي قوى وقادر .. وكان هذا ما يلقى قوى الثورة المضادة .. فانقضت على الجمهورية بليل ووضعت على رأسها رجلا من رجالها يتمتع بقلقة المشير وحبه وعطفه .. ولم يكن المشير - في الواقع - يريد اصدقاء .. ولا زعماء .. ولا رجال ثورة .. إنما كان يريد أتباعا يسبيرون ، وكان حلمي سلام اصلىح الناس للقيام بهذا الدور ، دور التابع .. ومن هنا اصبح بوعى او بلا وعى أداة من أدوات الثورة المضادة ..

● لقد ذكر حلمي سلام انه في الفترة من ٤٨ - ١٩٥٢ حول المصور بالكامل إلى مقالات وتحقيقات عن بطولات حرب فلسطين ، وهو قول ينقصه دليل ، ودليلنا المناقض هو صفحات المصور نفسه عن هذه الفترة !

● يذكر - أيضا - انه لما قامت الثورة « انفردنا بنشر قصة الثورة كاملة من المهد إلى المجد حتى طلب عبد الناصر إيقافها » . صباح الخير ص ٢٠ العدد ١٤٩٣ - فلماذا طلب عبد الناصر إيقافها ؟ .. هل طلب عبد الناصر إيقافها لأنها عظيمة جدا (!) وانها تعبر بحق وصدق عن الثورة ؟ أم طلب إيقافها بإيعاز من هيكل لينفرد وحده بهذا المجد ؟

● وكعادة الذين يقومون بادوار مرسومة لهم سلفا يؤكدون - دائما - على ذواتهم ، وعلى الشكل والمظهر .. رغم ان هذه الأدوار تتفق وملكاتهم ومواهبهم المصانة بالعجز والجذب ، لذا نرى السيد حلمي سلام عندما خرج من مجلة التحرير التي ذهب إليها بناء على طلب عبد الناصر - كما يدعى - ثم تخلصوا منه بأن طلبوا ان يلزم بيته في (اجازة مفتوحة) (١) برضه (١١) لكن حلمي سلام لا يهتم بعملية الخلاص - ولا بالمذلة والإهانة ، فهذا مقرر ومرسوم ومكتوب على اى تابع او ممثل لدور معين - إنما يهتم بالشكل والمظهرية فيبحث عن الذى ابلغه القرار ، وهل المبلغ يرقى إلى المركز الذى يتيح له ان يصدر أمراً لحلمى سلام ام لا ، فيجد ان البيوزبائى حسن نليل سكرتير السادات - كان مديرا عاما لدار التحرير للطبع والنشر عندئذ - هو الذى ابلغه ، فذهب إلى المشير وروى له كيف ابلغنى حسن نليل بالقرار .. وفجأة انتفض عبد الحكيم عامر وقال سكرتير السادات هو الذى ابلغك وليس السادات (ص ٢٣ صباح الخير العدد ١٤٩٣) .

وتسيطر على حلمي سلام الشكليات - لانه لا يوجد لديه شيء آخر - إلى درجة الهوس ، فما يكاد يذهب رئيسا لتحرير مجلة الإذاعة حتى يعمل بالوقعية بين د . حاتم وعبد الناصر ، فيكون الجزاء النقل إلى دار الهلال فلا يحتج على النقل في حد ذاته إنما الذى يعنيه طريقة إعلان هذا النقل .. وأن يعيننى عضواً في مجلس الإدارة وكاحد رؤساء تحرير المصور . - ماذا يعنى بكلمة « كما » هذه ؟ هل يعنى انه رئيس لتحرير المصور .. فما الذى أعجز صاحب الامر عن استبدالها بحيث يصبح رئيسا لتحرير المصور ؟ لكنها الشكليات - كاشعار للقراء والزعماء الصحفيين إننى لم أتنقل من الإذاعة إلى المصور في صورة المغضوب عليه (ص ٢١ صباح الخير العدد ١٤٩٨) .

● هل من الهدف إذن أن يأتى ثوار يوليو بحلمى سلام ويصفونه في منصب ما ثم يطردونه منه .. إن مسألة الطرد هذه تتكرر كثيرا .. لماذا ؟ .. لا يمكن ان يحدث لشخص ما إلا إذا كان له

دور في لعبة أكبر ، وهو دور التابع ، الباهت الشخصية ، المجرد من الكرامة والكبرياء .. الذي يقبل الفتات ، وبقياء الموائد .. ولا يخلج - بعد ذلك - أن يذل وأن يهان فهذا دوره .. وعلى قدر حجمه ، وعندما ذهب إلى الجمهورية مسلحا بشرطة المشير وسيفه ودرعه لم يعد منها إلى بيته - آخر الأمر - مكلا بالغلر ، بل طرد منها شر طرده ومنع من الذهاب إليها .. وقد شيع عنده بما يستحقه .. هل هذا صدقة ؟

● كذلك ، وحتى لا أنسى ، لا يمكن الاعتداد بما يقوله مرسلا دون دليل أو برهان فيما يختص .. يقول الرئيس ناصر إن حلمي سلام لا يتحمل مسؤولية مذبة الجمهورية ، فقد جرت العادة أن يأخذ السيد على عاتقه مسؤولية ما يرتكبه التابع .. فما بالك بتابع التابع ! لقد أخذ عبد الناصر على نفسه مسؤولية هزيمة يونيو ، وكان قائد هذه الهزيمة ومهندسها هو المشير عامر وجماعته - السيف والدرع لحلمي سلام - والشعب كله يعرف ذلك ، ولكن منطق القانون ومنطق السياسة أن يتحمل المتبوع مسؤولية خطأ التابع .. فما بالك بقضية الصحفيين ومسؤولية حلمي سلام وإدراك عبد الناصر لأبعادهما .. وأنها كانت تصرفا أحق قام به تابع للمشير عامر يعمل ككومبارس حانة الثورة المضادة !! هل كان مطلوبا من عبد الناصر أن يعلن خطأ المشير وخطأ تابعه حلمي سلام .. لقد كان الجمل يخزن ما يراه إلى أن تجيء الأيام ويصفى الحساب .

وعلى الرغم من هذا ، فلم يقدم حلمي سلام ، وهو المولع بالأدلة دائما ، دليلا واحداً يثبت أن الرئيس ناصر رفع عنه مسؤولية المذبحة .

يقول حلمي سلام : إن الرئيس ناصر نفى مسؤوليته في مضابط (!!) مجلس الأمة .. ما تاريخ هذه المضبطة .. ما رقمها ؟

وقد أصيب - بالطبع - بسكتة مفاجئة عندما أثبت له الزميل أحمد حرك عضو مجلس الأمة وقتذاك أن الرئيس ناصر لم يعلن براءته !

نحن بالطبع لا نحاسب حلمي سلام الآن .. إنما نضع الأشياء في موضعها السليم . وانقبن تماما أن عملية خلط الأوراق وبحث القضية على غير مستواها يجعلها تسقط في كمين ضبابي .

● يذكر حلمي سلام أنه كان عضواً بالتنظيم الطليعي وفي الخلية التي كان يرأسها على صبرى وتضم مصطفى المستكاوي - رئيس تحرير جريدة المساء التي حاول حلمي سلام إغلاقها وفشلت محاولته - ود . عبد العزيز السيد ، ويذكر أنه استبعد ثم نقل إلى خلية أخرى كان بها أحمد حمروش وسعد كامل (ص ٢٢ صباح الخير العدد ١٤٩٨) .. والحقيقة أن على صبرى لم يكن يرأس خلية في التنظيم الطليعي إنما كان في قيادة التنظيم الطليعي .. أما النقل إلى خلية أحمد حمروش وسعد كامل ففرية تحتاج إلى الاستبعاد تماما (١) ذلك لأننا كنا ضمن هذه الخلية الأخيرة وكان من الطبيعي أن نعرف !

وفي الواقع ، لا يمكن - عملا - استبعاد هذا الاحتمال إذا ما كان يستهدف اختراق التنظيم الطليعي في الصحافة من قبل المشير عامر بواسطة حلمي سلام .. ونعتقد أن محاولة الاختراق هذه قد فشلت بدليل ما ادعاه حلمي سلام بأنه انقطعت صلته بالتنظيم تماما بعد جلستين (ص ٢٢ صباح الخير العدد ١٤٩٨) .. فلماذا حدث هذا الانقطاع ؟ إن اختيار عضو التنظيم الطليعي لم يكن يتم عشوائيا ، وكان شرفا أن ينتسب الشخص إلى ذلك التنظيم الذي يقوده عبد الناصر داخل الاتحاد الاشتراكي .. ولم يحدث الانقطاع عن الحضور .. أو التسبب إلا

بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ وإصرار مجموعات التنظيم على معرفة كل شيء ومعاقبة المسؤولين عن الكارثة وتنحية القيادات الفاسدة وإعادة النظر في كل شيء من جديد .. قبل يونيو ١٩٦٧ لم يكن شخص في موقع المسؤولية - كما كان حلمي سلام أو تابع لمجموعة قوية كمجموعة المشير - يتجرأ ويدعى بانقطاع صلته إلا لأسباب موضوعية منها إقضاء أسرار التنظيم ، استغلال التنظيم ، الانتهازية ، عدم الالتزام .. وعندئذ يدعى العضو إلى مناقشة سياسية ثم إلى محاكمة سياسية بقول فيها رأيه ويوضح وجهة نظره . ثم يتقرر بعد ذلك تجديده عضويته إذا ما ثبتت إدانته .. أو طرده من التنظيم إذا ما ظهر من المحاكمة السياسية أنه لا أمل في إصلاحه أو تورطه فيما قد يتورط فيه أى إنسان ..

فماذا حدث بالضبط بالنسبة لحلمى سلام ؟

لا أريد أن اتبرع بأية معلومات .. ولكن الزميلين أحمد حمروش وسعد كامل يستطيعان أن يذكرنا الحقيقة في هذا الشأن ! هل كان حلمى سلام في مجموعتهما ؟ هل انقطع عنها إذا كان عضواً بها .. ما الأسباب التي أدت إلى استبعاده ؟!

● كانت الجمهورية قبل مجيء حلمى سلام إليها يتولى رئاسة مجلس إدارتها كمال الدين الحناوى وكان ضابطاً من الذين خرجوا في ٢٣ يوليو ، وكان مدرسا في كلية أركان حرب ، كما كان من المتمكنين في اللغة الإنجليزية وترجم وعرض الحرب الأهلية الأمريكية ، وله عدة كتب وأبحاث بين الثقافة والعسكرية .. كان الحناوى في ذاك الوقت وزيرا في وزارة الوحدة الثلاثية - مصر ، العراق ، سوريا - وكان يؤمن إيمانا لا يتزعزع بحرية الكلمة ، وقوتها .. وسحرها أيضا .. وفي ظل قيادته للجمهورية كانت كل الأزهار تتفتح ، فاعيد تنظيم كتاب اليوميات والأعمدة .. وجرى تدعيم قسم التحقيقات الصحفية بحيث ضم محققين ثقافيين وسياسيين .. واجتماعيين .. واستعان بعدد من الأساتذة الجامعيين الذى لهم وزن وثقل في الكتابة في القضايا الثقافية والحضارية ، وأذكر منهم د . محمد أنيس ، د . عبد الرحيم مصطفى ، د . حراز د . جمال المسدى ، كما اتسع هذا القسم وفتح ذراعيه للزملاء الذين خرجوا من المعتقلات مثل : بهيج نصار ، أمير أسكندر ، فتحي عبد الفتاح ، عدنى برسوم .. و .. الخ .. وكانت لتولى رئاسة هذا القسم .. ووضعت خطة لمسح بلاد الجمهورية مدتها وقرأها .. المشكلات والقضايا والآراء .. وأذكر أن د . حاتم وزير الإرشاد والثقافة كان لا يغمض له جفن إلا بعد أن يقرأ الطبعة الأولى من الجمهورية .. وكان كمال الحناوى يقول لنا إنه لو نشأت معارضة فإن الجمهورية سوف تكون من صحف المعارضة .. فقد كان شعار النقد والنقد الذاتى هاديا لنا في طريقتنا .. ومع تطوير الجمهورية ونجاحها وارتباطها بالجمامير .. فقد تطورت التنظيمات السياسية بها ، كما نمت خلايا التنظيم الطليعى وامتدت فروعها من التحرير إلى المطبعة .. إلى شركة الإعلانات المصرية والشرقية .. إلى الصحف الأجنبية التي تصدرها دار التحرير .. وكان كمال الحناوى قائدًا لسفينة الجمهورية ، وسط عواصف السياسة ، مدافعا عنها ضد الذين يريدون كسر شوكتها لترجع مع الراكعين .. وكان كمال الحناوى يتلقى كل يوم ملاحظة من د . « حاتم » باسم الرئيس ناصر .. ولصلتى بهذا الموضوع فقد نقل له د . حاتم ذات صباح طلبا من الرئيس ناصر بقصلى ، وكان كمال الحناوى الذكى وأوعى من أن ينخدع ، فطلب من د . حاتم إرسال كتاب إليه يتضمن هذا الأمر ومصدره إن كان الرئيس ناصر أو على صبرى أو أى مسئول آخر .. ولم يصل كتاب د . حاتم أبداً .. وقد دافع عن نفسه فيما بعد وقال لى : هو الرئيس كان يبيع ورق يبقى أنا أبعث ورق ليه ؟!

● وبدأ المشير عامر يحلم بأن يرى على مائدته خريطة الصحافة المصرية ويلتزم طبقه المفضل منها : الجمهورية ، وليكسر شوكتها ويقضى على كل من فيها ويستكت صوتها .. ثم يدفعها للغناء له .. والتحدث بمناقبه وكراماته .. وتمس صباح الخير في ص ٢٣ العدد ١٤٩٨ هذه النقطة بقولها وهي تعرض ذكريات حلمى سلام وكارنته الصحفية بقولها : وعلى الجانب الآخر كانت تنمو سلطة المشير عامر ويتحول إلى ند يحسب عبد الناصر حسابه ويخشى ياسه .. فإذا كان لعبد الناصر هيكل والأهرام فليكن للمشير إذن حلمى سلام والجمهورية والرواية مصدرها منير حافظ .

● جاء حلمى سلام إلى الجمهورية في أغسطس سنة ١٩٦٤ وسط أنباء وشائعات بأنه جاء لتصفية التيار الاشتراكي في الجمهورية ، وتاديب المحررين ، وشل السنة السياسيين ، وقصف أقلام الكتاب .. وقلنا هذا طبيعى إذا خرج كمال الحناوى وجاء بدلاً منه حلمى سلام .. فلا بد أن تكون هذه الأنباء صادقة .. وقد كانت صداقة بالفعل !

● وإذا ما تعمنا فيما قاله منير حافظ ، ومنير حافظ لا يكتب آراء ، ولا يقدم وجهة نظر إنما يذكر معلومات .. إن المشير تحول إلى ند لعبد الناصر ، فمأذا تعنى هذه المعلومة في لغة السياسة ؟ .. إنها تعنى أن المشير تحول إلى مركز من مراكز الثورة المضادة ، وبالتالي فإن من يستخدمه ومن يسير في ركابه ، ومن يتبعه لابد أن يكون عاملاً في هذا المركز : الثورة المضادة !

هذا هو المستوى الذى يجب أن تبحث عنه مذبحة الصحفيين ، إن بحث هذه المذبحة على مستوى مهنة الصحافة وعلى المستوى التجاري وكيف تخسر .. وكيف تسدد الديون ، تسطيع وتبسط كما سبق القول .. ويؤسفنى أن كل الزملاء الذين تصدوا للدفاع قد وقعوا في الكمين الذى نصبه لهم - بذكاء شديد - حلمى سلام ، وهو كمين خلط الأوراق بحيث لا يعرف المرء أى مستوى جرت فيه المذبحة ، ولمصلحة من يخرج من جريدة الجمهورية خيرة كتّابها وصحفيها . وألغ محرريها .. ومن المستفيد من كسر الأقلام وتكليم الأفواه .. ولماذا ماتت القضايا الحيوية على صفحات الجمهورية .. وتحولت أعمدتها .. وسطورها وكلماتها إلى تالية فرد وعبادة فرد وتقديس فرد هو : المشير عامر ؟

● ويفرقنا حلمى سلام بحكيات طويلة لا قيمة لها ولا وزن عن مقابلاته ورسائله للمشير ولغير المشير وللسنا بصدد مناقشة صحتها أو عدم صحتها .. لكنها تؤدى جميعها إلى نتيجة واحدة وتشير إلى اتجاه واحد هو : أن المشير عامر هو الأمل والنجاة ، هو المنقذ ..

وبالفعل كان المشير عامر عند حسن ظن تابعه حلمى سلام ، فقد أثبتت بقيادته وحكمته وشجاعته في يونيو ١٩٦٧ أن الثورة المضادة تؤتى شعارها سريعاً .. كما يثبت أيضاً أن مقتل عبد الناصر ومقتل أى ثورة وقتلها وموت شعارها وصمت نشيدها .. لا يحدث في ميدان القتال قبل أن يقع في بؤرة الثورة المضادة !!

● يتناقض حلمى سلام - وهذا طبيعى - فالحقيقة لها وجه واحد . أما الأكاذيب فلها ألف وجه ووجه ، يتناقض بين أمرين .. أولهما : أن المذبحة جرت بسبب الرغبة في تخفيف أعباء العمالة الزائدة ، وتخفيف الديون ، ومعالجة الموقف المالى .. والأمر الثانى : هو العقاب !

فأيهما يستند إليه حلمى سلام في مذبحة الصحفيين ؟

إذا كان الأمر الأول : فهذا لا شأن له به .. لأن البولة تتولى عنه هذا الأمر .. ومع ذلك فإذا كان حلمى سلام قد تولى مسئولية الجمهورية وهى مدينة بـ ٣٦٠ ألف جنيه فقد تركها وهى

ترزخ تحت دين مقداره ٨٦٠ ألف جنيه .

وإذا كان يستند في فصل الصحفيين ونقلم - والأمر سواء - إلى عقابهم لأنهم يتزعمون احزابا وشبلا .. فهذا أيضا لا شأن له به ، لأن القوانين تنظم هذا الأمر والمحاكم تفصل فيه .
أيهما إذن كان الدافع لحملى سلام لإخراج هذا العدد الكبير من الصحفيين من جريدة الجمهورية ؟

ليس هناك سوى تفسير واحد هو أنه كان يدور في حلقة الثورة المضادة التي كانت لا تدرى إلى أين تتجه وأين تسير .. وكانت كثرة الدوران تصيبه بالإغماء فلا يدرى ماذا يفعل وماذا يقول .. لكنه على أية حال كان يتلقى الأوامر وكان ينفذها بدقة ، وهذا هو المطلوب !
● ومن الأمور المدهشة في ذكريات حلمى سلام التوقف بين الحين والآخر عند تعبير ، التنظيم الطبيعي ، وهذا ما يقودنا إلى ما اكتنف هذه المذبحة من ظروف أكسبتنا خبرة جيدة في التعامل مع العناصر القيادية في التنظيم الطبيعي ، ومع الأسف ، فإن القيادات العسكرية التي كانت في هذه القيادة كانت تخشى من العمل الجماهيري ، وانتقلت عدوى هذا الطاعون إلى العناصر المدنية المرتبطة مع العناصر العسكرية بحكم العمل المشترك .. ومن أمثلة ذلك أنه كان من الطبيعي مناقشة مجيء حلمى سلام إلى الجمهورية في خلايا التنظيم الطبيعي ومناقشة ما تردد عن المهمة المكلف بها من المشير عامر وهى تصفية التيار الاشتراكي وضرب التنظيم الطبيعي في الجمهورية .. وطلبنا اختيار شخصية أخرى بدلا من حلمى سلام لكننا لم نلتق ردا ، وعندما جاء موعد الاجتماع التالى كان حلمى سلام قد وصل وبدأ العد التنازلى لتنفيذ المذبحة ، فتمركت أجمع توقعات من الزملاء الصحفيين على عريضة موجهة للرئيس ناصر نطالبه فيها بإيقاف المذبحة قبل وقوعها .. وعلم حسن فؤاد واحمد حمروش بما كنت أقوم به وكنت قد جمعت حوالى ١٦٠ توقيعاً ، وفوجئت بالزميل احمد فوزى - يرحمه الله - وكان سكرتيراً لتحرير الجمهورية يطلب منى العريضة باسم حسن فؤاد لجمع توقعات صحفيى روزاليوسف عليها ، وسلمت لاحمد فوزى العريضة .. وفى المساء ، مساء اليوم نفسه كلمنى احمد حمروش من الاسكندرية وقال لى : إيه اللى أنت بتعمله ده ، انت بتجمع توقعات ضد قرار أصدرته السلطة .. والقرار لم يصدر بعد ، بلاش توقعات ، وخلي احمد فوزى يجيب بكرة بالعريضة

وبعد عدة أيام طلب احمد حمروش أن يجتمع بمجموعتنا - بناء على طلبنا - وأبلغنا أن عبد الناصر أوقف العملية كلها ولن ينقل أى صحفي من الجمهورية .

ومرت عدة أيام أخرى ، وصدرت قرارات النقل ، واختفى احمد حمروش ، وعرفنا أن هناك كذبة كبرى ضائعة بين قيادات التنظيم الطبيعي وبين الزعيم عبد الناصر .. ولم تكن على استعداد لأن نشك - مجرد شك في الزعيم - وأدركنا أن هذا الموضوع قد مر من وراء ظهره .. وهنا كان يجب على قيادة التنظيم أن تدعنا نواجه هذا الظلم الواقع علينا .

● وفى الناحية الأخرى كان حلمى سلام تحت تأثير نجاحه في إصدار قرارات النقل ، قد انتقل إلى مرحلة أخرى ، مرحلة استخدام محررين كانوا يعملون معه في مجلة الإذاعة ، وكان الواحد منهم يتقاضى ضعف مرتب ثلاثة من الكتاب الكبار ، ولم يكتف بذلك ، فافرق عليهم المناصب والمكافآت والمزايا .. بل تمادى وخصص لأحدهم سيارة لاستعماله في تنقلاته .. فالأمر إذن لم يكن عمالة زائدة لأنه جاء بعمالة جديدة .. ولم تكن ديونا أثقلت كاهل الميزانية لأنه حمل الميزانية - بما جاء به من عمالة - ديونا أكثر ..

● ولما لم يرد اسمي ضمن المنقولين في الدفعة الأولى من الصحفيين ، فقد اعتقدت - وكنت صادقا - أن اسمي وارد لا محالة ، إن لم يكن اليوم فغدا ، وبالطبع لم أعبا لأنني كنت على ثقة بأن عبد الناصر كفيل بتصحيح كل شيء ، وإنني لو كنت ضمن المجموعة التي نقلت فإن البث حتى أعود إلى مكاني أنا وزملائي معززا مكرما .

● لكننا اردنا - أيضا - أن النضال يجب أن يبدأ في النقابة بقوة وعنف ، واعتبرنا التنظيم الطليعي مازال هو الآخر ضمن التنظيمات الأخرى التي تكتظ بها مصر في حاجة إلى تطهير .. وأن من المستحيل إقامة تنظيم قوى من مواقع السلطة لأنه عندئذ لن يستطيع مواجهة السلطة .. بل إنه سيتحول من التنديد باخطاء السلطة إلى تبرير هذه الأخطاء .

● على كل حال لم يستمر الأمر طويلا ، فقد بدا حلمي سلام في الاستفزاز ، وكان لديه تقرير يومي عن نشاطاتي في نقابة الصحفيين وكذلك نشاط زملائي .. وكانت نسخة من هذا التقرير ترسل إلى مكتب المشير .. وأذكر في هذا المجال واقعيتين :

● الواقعة الأولى

في اجتماع لقسم التحقيقات الصحفية حضره حلمي سلام وكنت أنا نقاش اقتراحا لزميلي لعمل تحقيق عن المشاكل والأخطاء في مرفق النقل العام كانت سلطة المشير قد امتدت إليه كما سبق القول ، فقلت للزميل المحرر أن يبحث أسباب المشاكل ويدرسها ويضع يده على السبلبيات التي تقف في وجه انطلاق هذا المرفق الهام .

علق حلمي سلام بأن هذا ضروري ، وعلى المحرر أن يقدم كل هذا لرفعه للمشير عامر ، فاعترضت وقلت إن هذا ليس عملنا ، عملنا هو مخاطبة الرأي العام .

● الواقعة الثانية

كان الزميل الصديق وحيد غازي رئيس تحرير الأحرار محررا بالتحقيقات الصحفية ، وكان قد أجرى تحقيقا هاما ، فقدمته للنشر في صفحة التحقيقات .. لكن عندما عدت في المساء لأراجع أعمال قسم التحقيقات وإلقاء نظرة عليها باعتباري رئيس القسم فوجئت برفع اسم وحيد غازي من الموضوع .. فوضعت عليه ، وفي مكان مناسب .. وببند يليق بأهمية الموضوع .. واعتبرت الأمر منتهيا ..

وفي الصباح فوجئت باسمي على لوحة الإعلانات بأنني نقلت محررا في قسم الأخبار تحت رئاسة الزميل العزيز الأستاذ محمود سليمة الذي فوجيء هو الآخر بالقرار فترك لي مكتبه وقال لي .. نحن زملاء .. مكاني ومكتبتي هو مكانك ومكتبك ولا تزعل .

وعرفت بعد ذلك أن بعض الزملاء قال لحلمي سلام إن سبب دفاع جمال سليم عن وحيد غازي أنه من شملته في النقابة . والحقيقة أنني كنت أرى أن من حق أي صحفي أو كاتب أن يضع اسمه على ما يكتبه باعتباره مسئولاً عنه ومن حقه .

وقد طلبني حلمي سلام لكنني رفضت مقابلته ، وكنت أرى أنه من الأفضل التخلل من العمل معه ، فالحمل معه كان قد أصبح وصمة وعار ، وقد فشل ثلاثة من الوسطاء في عمل على الاعتذار للمودة إلى منصبتي وزيادة مرتبتي إلى الضعف إلا أنني رفضت .. فقد كان قبولي يعني خيانة لزملائي .

وهكذا تجمع لدى حلمي سلام ما يكفي لكتابة مذكرة مسمومة للمشير بنقلني إلى وزارة الثقافة



تحت رئاسة د . حاتم الذي كنت على خلاف سياسي معه ، ووافق المشير - بالطبع - وحول
المذكرة للسيد علي صبري رئيس الوزراء الذي أصدر القرار رقم ٦٦٤ في ٣٠ يناير سنة ١٩٦٥
بنقل من الجمهورية إلى وزارة الثقافة والإرشاد .

وما إن تلقى حلمي سلام القرار حتى وضعه في مكتبه لمساومتي خاصة بعد صدور قرار من
الرئيس عبد الناصر باختيارى مع اثنين من زملايى هما سامى داود والفنان أبو العنين لإصدار
مجلة الاشتراكي مع تفرغنا سياسيا لنصف الوقت ومنحنا ٢٥٪ من مرتباتنا .

ورغم استجابتي لهذا القرار واعتزازي به فقد واصلت هجومي على حلمي سلام في النقابة
وفي المؤتمر الأول للصحفيين المصريين وفي الجمعية العادية وغير العادية لنقابة الصحفيين ،
لأننى كنت أدرك تماما أنه تعبير غير ناضج عن الثورة المضادة ويجب مقاومته .. ولهذا لم يجد
مفرا من التخلص منى فأعلننى بالنقل في ٣ مارس سنة ١٩٦٥ ولم يمر سوى ستة أسابيع حتى
تلقى أمراً بالتليفون بأن يلزم بيته كالعادة ، ولم يكن طرد حلمي سلام من الجمهورية إيذاناً
بفشل الثورة المضادة ، وانتصاراً للثورة .. إنما كان حلقة من سلسلة الصراع الذى لم يتوقف
بين الثورة والثورة المضادة وهذا هو المستوى الصحيح لفهم إبعاد مذبة الصحفيين عامي
١٩٦٥/٦٤ .

« جمال سليم »

٣	■ إهداء
٤	■ مقدمة
٩	١ - مصطفى أمين :
٢٣	٢ - محمد حسنين هيكل :
٤١	٣ - موسى صبري :
٦٩	٤ - أحمد حمروش :
٨٣	٥ - د . محسن عبد الخالق :
٩٧	٦ - فتحي غانم :
١١٣	٧ - أحمد بهاء الدين :
١٢٧	٨ - د . يوسف إدريس :
١٤٥	٩ - حلمي سلام :
	١٠ - ردود على حلمي سلام بأقلام :
	ميشيل جرجس ، أحمد حرك ، د . سامي منصور
٢٠٠	ممدوح رضا ، جمال سليم

رقم الإيداع	٨٩/٣٢٤٢
رقم دولي	٢ - ٧١ - ١٢ - ٩٧٧

الطبعة الأولى

مارس ١٩٨٩ م

● الناشر :

محمود الجداوي ٢٥٤٢٩٣٣ ☎

طبعته بطباعة روز اليوسف



● الكاتبة المصرية والكاتبة :

استيقظ الناس في مصر ليجدوا الملك فاروق وقد أصبح على صفحات الجرائد :
المؤمن الأول .. والعامل الأول .. والقارئ الأول .. والمحسن الأول .. !!
وعادت نفس الصحف والمجلات لتروى بإسهاب فضائح وليالي قاروق ومبائله
وشذوذه .. وفساده وانحلاله !!
واستيقظ الناس صباح ٢٣ يوليو ليجدوا صور اللواء محمد نجيب تملأ
الصحف والمجلات باعتباره محرر مصر .. ومنقذا .. وأعظم رجل في العالم كما
وصفه أنور السادات !!

وبعد عامين اثنين خرج نجيب ولم يعد ثانية .. وعادت الأقلام تنهال عليه
باغرب التهم واعجبها .. وربما كان أخفها : أنه لم يكن سوى خيال مائة وواحدة
للثورة !!

وطوال ١٨ عاماً لم يفارق جمال عبد الناصر صفحات حياتنا .. ففجر الثورة
وعقلها المدير .. وباني مصرنا الحديثة .. و.. و.. وفجأة وبعد رحيله .. وعلى نفس
الصفحات فوجيء القراء بعبد الناصر الآخر : الذي كان عصره : سنوات هوان ..
وضياع .. ونكسة .. وخراب .. وفساد ذم !!

ثم يأتي السادات .. بطل الحرب وبطل السلام .. بطل ثورة ١٥ مايو .. بطل
الديمقراطية هكذا رأيناه في المقالات والكتابات والتحليلات .. وبعد المنصة تكتشف
الأقلام فجأة أنه نازي سابق .. تعاون مع الخرس الحديدي .. ضحك على
عبد الناصر !!

وهذا الكتاب ليس محاكمة لزعماء مصر ، ولكنه محاكمة للصحافة المصرية
نفسها ومحاكمة بشارك فيها بالشهادة والوثيقة نجوم صاحبة الحلالة . ويكشفون
ما الذي جرى لصحافة مصر ؟ وكيف جرى .. ولماذا جرى ؟
الشهادات يقدمها : محمد حسنين هيكل ، مصطفى أمين ، أحمد بهاء الدين ،
فتحي غانم ، أحمد حمروش ، موسى صبرى ، د . يوسف إدريس ، د . محسن
عبد الخالق .. وحلمي سلام .
والمؤلف هو الصحفي الشاب ، رشاد كامل ، صاحب كتاب « لقر السادات » .

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0215898

G8

الناشر

الداوى للنشر